



ARS STELLA RIS

GUÍA INTERPRETATIVA CATÁLOGO PATRIMONIAL

PRESENTACIÓN



La Archidiócesis de Burgos custodia un patrimonio excepcional que ha llegado hasta nosotros gracias a la fe, el esfuerzo y la generosidad de muchas generaciones. Nuestras iglesias, ermitas y monasterios forman parte de la historia de esta tierra y constituyen una herencia que tenemos la responsabilidad de conservar y transmitir.

Esta guía interpretativa nace con el deseo de ayudar a descubrir la riqueza de ese legado. No solo su valor histórico, artístico y patrimonial, sino también aquello que le da su sentido más profundo. Porque nuestros templos son mucho más que testimonios del pasado: son lugares que han acompañado la vida de los pueblos, espacios de encuentro, de celebración y de esperanza.

De manera especial, las iglesias del medio rural siguen siendo hoy un signo de presencia y de continuidad en muchas comunidades. En ellas permanece viva una memoria compartida que merece ser conocida, cuidada y valorada.

Deseo que estas páginas ayuden a contemplar este patrimonio con una mirada atenta y agradecida, reconociendo en él una parte fundamental de nuestra historia y de nuestra identidad.



Mario Iceta Gavicagogeascoa

Arzobispo de Burgos



Ars Stellaris es una invitación a conocer y comprender un legado que forma parte de la identidad cultural de nuestro territorio. Desde la Fundación Ars Burgensis entendemos que el patrimonio religioso constituye un recurso de gran valor para generar conocimiento, fortalecer el vínculo entre nuestras comunidades y potenciar nuevas oportunidades para el desarrollo local.

Esta guía interpretativa ha sido concebida como una herramienta para acercar al público una historia y unos valores cargados de significado, ofreciendo una lectura accesible y rigurosa que permita descubrir la riqueza de unos lugares que siguen desempeñando una importante función cultural, social y religiosa. Desde esta perspectiva, la Fundación entiende que la protección solo es posible a partir del conocimiento y la comprensión, proponiendo un acercamiento a las iglesias que dote de sentido a la visita y favorezca su conservación.

En este recorrido, Ars Burgensis invita a detener la mirada y escuchar, a entrar en diálogo con una herencia viva que expresa la identidad y la espiritualidad de

nuestro territorio. Más que ofrecer respuestas cerradas, esta guía acompaña al visitante en un proceso de descubrimiento personal y de relación profunda y serena en cada uno de los templos, poniendo en valor un legado que continúa hablándonos hoy con discreción y plenitud.



Rodrigo Sáiz García

Director de la Fundación Ars Burgensis

UN PROYECTO QUE ILUMINA EL PATRIMONIO BURGALÉS

La provincia de Burgos alberga un extraordinario patrimonio religioso que constituye una parte esencial de su identidad histórica, cultural y artística. Iglesias, monasterios, ermitas y otros espacios vinculados a la tradición cristiana forman un legado de enorme valor que ha modelado el territorio y la vida de sus comunidades a lo largo de los siglos. Con el propósito de preservar, poner en valor y dar a conocer este patrimonio, el Arzobispado de Burgos, a través de la Fundación ARS BURGENSIS, ha impulsado la iniciativa **ARS STELLARIS**.

Este proyecto, nace con la vocación de crear una red de recursos patrimoniales capaz de conectar los diferentes territorios de la archidiócesis bajo una misma identidad cultural. Su denominación refleja la singularidad de aquellos monumentos que, por su relevancia, son referentes del patrimonio burgalés y en consecuencia, elementos vertebradores de nuevas propuestas culturales y turísticas para los entornos rurales.

Esta propuesta se ha iniciado con un conjunto de 14 templos declarados Bien de Interés Cultural localizados en el occidente burgalés, planteando la integración de estas auténticas estrellas patrimoniales en un itinerario que permita descubrirlos como parte de una red atractiva para visitantes y residentes.

Más allá de su conservación, el proyecto entiende el patrimonio como una oportunidad para generar actividad cultural, fortalecer el acervo local y contribuir al desarrollo de los municipios donde se ubican. Por ello, promueve la colaboración con los agentes del territorio y la incorporación de otros recursos patrimoniales, fomentando experiencias que favorezcan un mayor conocimiento y disfrute del patrimonio.

La innovación ha sido uno de los ejes rectores de la iniciativa aplicada tanto a la gestión de los recursos como en el empleo de nuevas tecnologías para su documentación y difusión, facilitando la accesibilidad. La digitalización de los monumentos, la generación de contenidos especializados y el desarrollo de actividades culturales permitirán ampliar las posibilidades de conservación y el acercamiento de este legado a públicos cada vez más diversos.

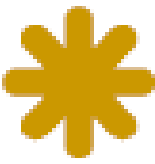
ARS STELLARIS representa, una apuesta por situar el patrimonio religioso en el centro de una estrategia de dinamización cultural y territorial de los pueblos burgaleses. Un proyecto que busca proteger y difundir una herencia excepcional, al tiempo que contribuye al fortalecimiento social, cultural y económico de las comunidades que custodian estos bienes. Las páginas de esta guía invitan al lector a descubrir una red de monumentos que forman parte de la memoria, la riqueza y el futuro de la provincia de Burgos.

Esta red reúne templos de trayectorias e historias muy diversas, todos ellos unidos por una característica común: son hitos fundamentales del patrimonio religioso de sus respectivas localidades y reflejan la estrecha relación entre arquitectura, arte, paisaje, espiritualidad y comunidad. En sus muros conviven siglos de historia reflejados en numerosas transformaciones constructivas, desde el Románico pasando por el Renacimiento y el Barroco, configurando edificios que permiten comprender la evolución del territorio y de las sociedades que los levantaron y han mantenido hasta nuestros días.

A su riqueza arquitectónica se suma un destacado patrimonio mueble formado por retablos, esculturas, pinturas, artesonados y objetos litúrgicos, que

convierten estos templos en auténticos depositarios de la memoria artística de la provincia. Aunque algunos han perdido su función parroquial o la desarrollan de manera limitada, todos continúan siendo espacios de referencia para sus comunidades. Su conservación y apertura al público permiten no solo proteger un legado de extraordinario valor, sino también favorecer una experiencia cultural que invita a descubrir el patrimonio como un elemento vivo, capaz de conectar el pasado con el presente y de contribuir al desarrollo de los territorios donde se encuentra.

Por todo ello, la iniciativa **ARS STELLARIS** se consolida como un modelo en la gestión del patrimonio religioso. Su enfoque social y territorial trasciende la mera conservación de los bienes culturales, impulsando un modelo de intervención que integra la protección del patrimonio con el desarrollo de las comunidades y la dinamización del territorio.



LAS 14 ESTRELLAS

- ✳ Iglesia de San Millán (Los Balbases)
- ✳ Iglesia de San Esteban (Los Balbases)
- ✳ Colegiata de Nuestra Señora del Manzano (Castrojeriz)
- ✳ Iglesia de San Juan (Castrojeriz)
- ✳ Iglesia de San Miguel Arcángel (Celada del Camino)
- ✳ Iglesia de Nuestra Señora de los Reyes (Grijalba)
- ✳ Iglesia Santa María de la Asunción (Melgar de Fernamental)
- ✳ Iglesia de Santa María de la Asunción (Olmillos de Sasamón)
- ✳ Iglesia de los Santos Juanes (Padilla de Abajo)
- ✳ Iglesia parroquial de San Pedro Cátedra (Pampliega)
- ✳ Santa María La Real (Sasamón)
- ✳ Iglesia de Santiago Apóstol (Villamorón)
- ✳ Iglesia Inmaculada Concepción (Villaveta)
- ✳ Iglesia de Santa Eugenia (Villegas)



GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Abocinamiento:** Ensanchamiento progresivo de un vano, puerta o ventana desde el interior hacia el exterior, o viceversa.
- **Alfarje:** Techo plano de madera formado por vigas y tablazón, a menudo decorado con pinturas o motivos geométricos.
- **Arco ojivales:** Arco apuntado formado por dos segmentos de curva que se unen en un vértice. Es característico de la arquitectura gótica.
- **Arquillos:** Arcos de pequeño tamaño utilizados como elemento decorativo o estructural.
- **Arquivoltas:** Conjunto de arcos concéntricos moldurados que enmarcan una portada o un vano.
- **Ático:** Parte superior de un retablo, fachada o edificio que sirve como remate decorativo.
- **Bordura de bolas:** Motivo decorativo formado por una sucesión de pequeñas esferas o bolas talladas en relieve que recorren molduras,

arquivoltas, cornisas u otros elementos arquitectónicos. Es un adorno frecuente en la arquitectura románica y gótica.

- **Bóveda de crucería:** Bóveda formada por el cruce de nervios de piedra que sostienen los paños de la cubierta. Es uno de los elementos más característicos del estilo gótico.
- **Bóveda de horno:** Bóveda con forma de cuarto de esfera que suele cubrir el ábside o la cabecera de una iglesia.
- **Calles:** Divisiones verticales en las que se organiza un retablo.
- **Camaranchón:** Espacio pequeño situado bajo la cubierta o en la parte alta de un edificio, utilizado como almacén o acceso al tejado
- **Canecillos:** Piezas salientes de piedra o madera que sostienen el alero del tejado y que con frecuencia presentan decoración escultórica.
- **Capiteles:** Parte superior de una columna o pilastra que sirve de transición entre el fuste y el elemento que sostiene.
- **Cardinas:** Motivos ornamentales con forma de hojas rizadas, muy frecuentes en la decoración gótica

- **Casetones:** Huecos o paneles geométricos, generalmente cuadrados o poligonales, que decoran techos, bóvedas o cúpulas.
- **Columnas corintias entorchadas:** Columnas con capitel corintio y fuste helicoidal o en espiral.
- **Columnas salomónicas:** Columnas de fuste retorcido en espiral, muy utilizadas en los retablos barrocos.
- **Contrafuertes:** Refuerzos verticales adosados al exterior de los muros para soportar el empuje de las bóvedas.
- **Cordobán:** Cuero de gran calidad, normalmente decorado y policromado, utilizado para revestimientos y elementos ornamentales.
- **Cubierta a dos aguas:** tejado formado por dos planos inclinados que se unen en la parte superior.
- **Espadaña:** Muro elevado con uno o varios huecos donde se colocan las campanas, en lugar de una torre.
- **Fuste:** Parte central y alargada de una columna, situada entre la basa y el capitel.

- **Grutescos:** Motivos decorativos inspirados en formas vegetales, animales, fantásticas y figuras humanas entrelazadas.
- **Hornacina avenerada:** Nicho rematado con una decoración en forma de concha de vieira.
- **Jambas:** Elementos verticales que enmarcan los lados de una puerta o ventana.
- **Mainel:** Columna o soporte vertical que divide en dos un vano o una ventana.
- **Mascarones:** Esculturas decorativas con forma de rostro humano o fantástico.
- **Matacán:** Elemento defensivo saliente situado sobre puertas o murallas que permitía vigilar y defender el acceso desde arriba.
- **Mediacañas:** Molduras cóncavas con perfil de medio cilindro.
- **Moldaduras de baquetones:** Molduras de perfil semicircular y grueso utilizadas para decorar arquivoltas, pilares y portadas.

- **Molduraciones:** Conjunto de molduras que decoran y perfilan elementos arquitectónicos.
- **Óculos:** Ventanas pequeñas de forma circular u ovalada que proporcionan iluminación al interior.
- **Paños** (cabecera): Cada una de las superficies o lados que forman la cabecera poligonal de una iglesia.
- **Pináculos:** Remates verticales y apuntados, generalmente decorativos, típicos de la arquitectura gótica
- **Pináculos apuntados:** Pináculos terminados en una punta aguda que acentúan la verticalidad del edificio.
- **Predela:** Parte inferior de un retablo, situada bajo el cuerpo principal y decorada con pinturas o relieves.
- **Rocallas:** Ornamentación barroca y rococó inspirada en formas de rocas, conchas y elementos vegetales.
- **Roleos:** Adornos formados por tallos, hojas o volutas enrolladas

- **Rosetón:** Gran ventana circular decorada con tracería, habitual en las fachadas de las iglesias.
- **Rosetón cuadrifoliado:** Rosetón cuya tracería dibuja una figura de cuatro lóbulos.
- **Rosetón lobulado de tracería:** Ventana circular decorada con tracería de piedra que forma lóbulos ornamentales.
- **Sillares:** Grandes bloques de piedra labrada utilizados en la construcción de muros.
- **Tejaroz:** Pequeño tejado o alero que protege una portada o un elemento arquitectónico de la lluvia.
- **Torneras:** Aberturas estrechas realizadas en los muros para proporcionar luz, ventilación o facilitar la defensa.
- **Transepto:** Nave transversal que cruza la nave principal de una iglesia, formando una planta de cruz.



1

UN TERRITORIO QUE EXPLICA UN TEMPLO

2

LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO

3

ARQUITECTURA Y ARTE: UN RECORRIDO POR EL TEMPLO

4

PARA SABER MÁS



LOS BALBASES

Iglesia de San Millán



1 UN TERRITORIO QUE EXPLICA UN TEMPLO

A unos **44 kilómetros al suroeste de Burgos**, en la fértil vega del **río Arlanzón**, se encuentra **Los Balbases**, una localidad con profundas raíces históricas. El origen de su nombre parece relacionarse con el término latino *valvas*, que hace referencia a puertas o accesos, una denominación que podría estar vinculada a la existencia de un antiguo asentamiento de cierta relevancia. Los hallazgos arqueológicos realizados en los últimos años han confirmado, además, la importancia del enclave durante la **época romana**.

La historia de Los Balbases continuó siendo especialmente significativa durante el período **visigodo**, cuando llegó a convertirse en **sede episcopal** hasta comienzos del siglo VIII. Después de la conquista cristiana del territorio, la villa fue repoblada y experimentó una etapa de prosperidad que se reflejó en el desarrollo de un importante patrimonio religioso. En distintos momentos de

su historia llegó a contar con numerosas **iglesias y ermitas**, testimonio de la vitalidad espiritual y económica que alcanzó la localidad.

La villa estuvo protegida por varios **recintos amurallados**, con puertas propias para sus distintos barrios, lo que revela una organización urbana compleja y una notable importancia estratégica. Durante la **Edad Moderna** mantuvo también un papel destacado en la vida de la comarca, conservando parte de la relevancia adquirida en siglos anteriores.

En este contexto histórico se alza la **iglesia de San Millán**, situada sobre una pequeña colina en el extremo del barrio que lleva su nombre, al sur de la población. Su emplazamiento privilegiado le permite dominar visualmente el entorno y convertirla en uno de los elementos más reconocibles del paisaje de Los Balbases. Desde sus inmediaciones se disfrutaban amplias vistas sobre el valle, lo que refuerza su carácter monumental.

Aunque actualmente se encuentra **sin culto**, la iglesia sigue siendo uno de los testimonios más valiosos del pasado de la localidad. Su arquitectura y su historia permiten comprender la importancia que tuvo Los Balbases a lo largo

de los siglos y convierten al edificio en una referencia imprescindible para acercarse al patrimonio cultural de la villa.



Vista aérea

2

LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO

La **iglesia de San Millán** es el resultado de un largo proceso constructivo que se desarrolló a lo largo de varios siglos. Sus orígenes se remontan a finales del **siglo XIII** y comienzos del **siglo XIV**, aunque todavía conserva algunos elementos procedentes de un edificio anterior de tradición **tardorrománica**, incorporados a la construcción posterior.

El templo fue concebido siguiendo los principios de la **arquitectura gótica**, caracterizada por espacios más amplios y luminosos. Sin embargo, sus constructores aprovecharon parte de la estructura preexistente, reutilizando algunos pilares y capiteles que aún hoy pueden observarse en el interior.

A lo largo del tiempo la iglesia fue objeto de diversas ampliaciones y reformas. Entre ellas destaca la transformación de la **cabecera**, llevada a cabo en torno al **siglo XV**, que amplió y renovó esta importante zona del edificio respetando parcialmente las estructuras anteriores.

De esta misma época se conserva uno de los elementos más singulares del templo: el **alfarje mudéjar del coro**, realizado hacia **1450**. Esta cubierta de madera decorada constituye un magnífico ejemplo de la pervivencia de las tradiciones artísticas mudéjares en Castilla.

Durante los **siglos XVI y XVII** se realizaron nuevas intervenciones que modificaron algunos aspectos del edificio, como el recrecimiento de los muros y la transformación de determinadas cubiertas y ventanas, cambios que todavía pueden apreciarse en el exterior.

En el **siglo XVIII** continuaron las obras de mejora y embellecimiento. A esta etapa pertenecen el **remate barroco de la torre**, el diseño arquitectónico del **Retablo Mayor** y otras reformas que actualizaron el aspecto del templo. Una inscripción conservada en el edificio recuerda además una actuación de **encalado interior realizada en 1768**.

Ya en época contemporánea se emprendieron trabajos destinados a garantizar la conservación del monumento. Entre ellos destaca la intervención realizada en **1929**, durante la cual se reforzaron las cubiertas mediante una estructura de **hormigón armado** para asegurar la estabilidad del conjunto.

El resultado de todas estas transformaciones es un edificio de gran interés histórico y artístico, donde conviven elementos **románicos, góticos, mudéjares y barrocos**. Esta superposición de estilos permite al visitante descubrir, en un mismo monumento, la huella de los distintos periodos que han marcado la historia de la iglesia y de la propia localidad de Los Balbases.



Vista aérea de la planta

3

ARQUITECTURA Y ARTE: UN RECORRIDO POR EL TEMPLO

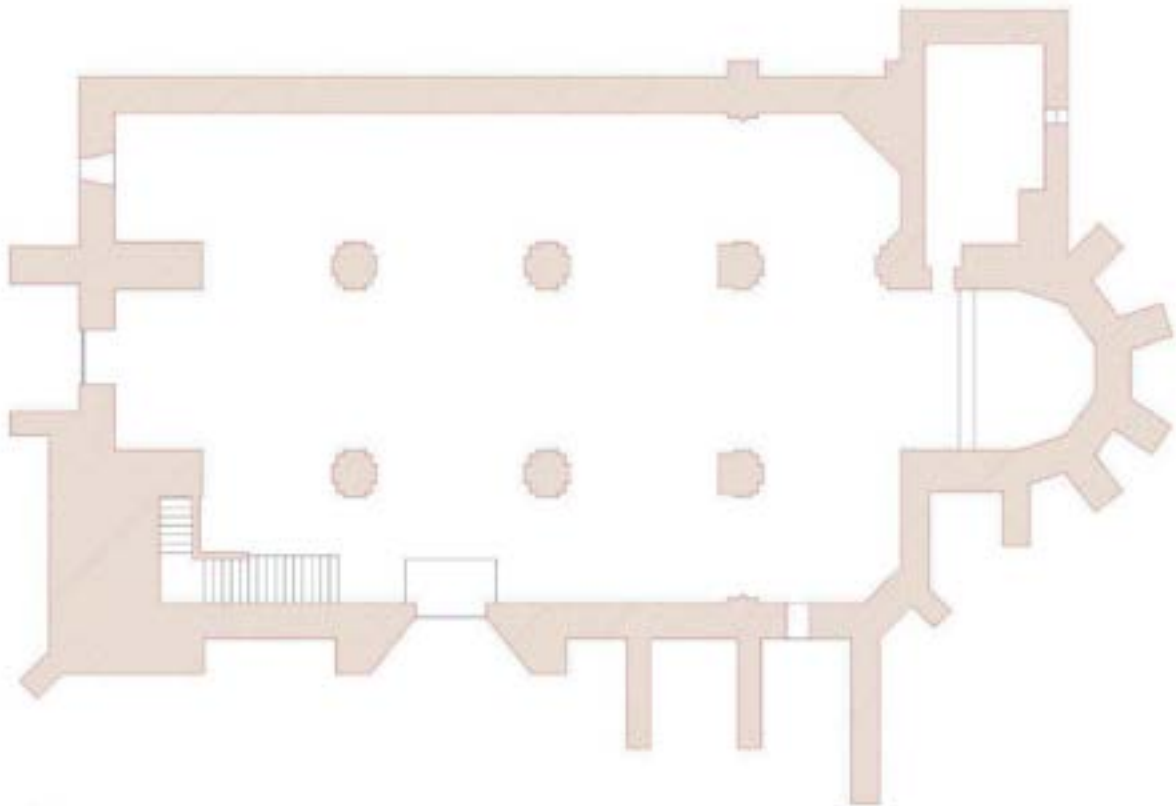
INTERIOR

El interior de la **iglesia de San Millán** se organiza en **tres naves**, siendo la central más ancha y elevada que las laterales, una disposición que refuerza la sensación de amplitud y dirige la mirada hacia la cabecera del templo. Las naves están separadas por robustos **pilares cruciformes con columnas adosadas**, herederos de la tradición románica. En sus capiteles e impostas pueden contemplarse interesantes relieves con **motivos vegetales, animales, figuras humanas y seres fantásticos**, testimonio de la riqueza decorativa de la escultura medieval.

La mayor parte del edificio se cubre con **bóvedas de crucería**, realizadas principalmente durante el siglo XIV. En la nave central puede apreciarse la evolución de las técnicas constructivas góticas a través de cubiertas cada vez más complejas. Algunos tramos presentan una decoración especialmente

elaborada, visible en los nervios y en las **claves de bóveda**, piezas centrales que suelen incorporar motivos simbólicos y ornamentales.

La **cabecera poligonal** conserva varias claves decoradas, entre las que destaca la representación de **San Millán**, patrón del templo. Esta imagen vuelve a aparecer en otro de los tramos de la iglesia, reforzando la dedicación del edificio y su significado religioso.



Planta

Las naves laterales cuentan con bóvedas más sencillas, aunque igualmente elegantes y representativas de la arquitectura gótica castellana.

Entre las obras de arte más destacadas sobresale el **Retablo Mayor barroco**, realizado en el siglo XVIII por **José Carcedo**. Su estructura sirve de marco a un excepcional conjunto de **pinturas hispanoflamencas del siglo XV**, atribuidas a **Alonso de Sedano**, que narran diversos episodios de la vida de **San Millán**. Estas tablas constituyen una de las piezas más valiosas del patrimonio artístico de la iglesia.

El templo conserva además otros **retablos de los siglos XVII y XVIII**, dedicados a distintas advocaciones, así como diversas obras de imaginería religiosa. Entre ellas destaca una magnífica **imagen gótica de Cristo crucificado**, fechada a finales del siglo XIII, considerada una de las piezas más antiguas y relevantes del edificio.



Retablo de San Millán



Retablo de Cristo Crucificado

Merece también atención la **caja barroca del órgano**, que aún se conserva en el coro. Aunque ha perdido su mecanismo interior, continúa siendo un interesante testimonio de la importancia que tuvo la música en la vida litúrgica del templo y contribuye a enriquecer el extraordinario patrimonio histórico y artístico de la iglesia.



Cristo Crucificado



Retablo de San José



Órgano

Uno de los elementos más singulares y valiosos de la iglesia es el **alfarje mudéjar del coro**, fechado hacia **1450** y considerado una destacada obra de la **tradición mudéjar castellana**. Se trata de una extraordinaria cubierta de madera que combina la maestría técnica de los artesanos mudéjares con un rico programa decorativo pintado.

Su decoración incluye **escenas de caza**, representaciones de la **vida cotidiana**, **escudos heráldicos** y diversos **motivos ornamentales**, ofreciendo una excepcional muestra de la sociedad, las creencias y los gustos artísticos de la época. La variedad de sus imágenes convierte este conjunto en un valioso documento histórico, además de una destacada obra de arte.

Durante siglos, el alfarje permaneció **oculto a la vista**, circunstancia que contribuyó en gran medida a su conservación. Tras su recuperación y puesta en valor, ha llegado hasta nuestros días en **buen estado de conservación**, permitiendo admirar uno de los ejemplos más interesantes del arte mudéjar conservados en la comarca.

Por su calidad artística, su antigüedad y la singularidad de su iconografía, el **alfarje mudéjar del coro** constituye una de las piezas más destacadas de la

iglesia de San Millán y una visita imprescindible para quienes desean descubrir los tesoros menos conocidos del patrimonio histórico de Los Balbases.



Alfarje mudéjar del coro

El conjunto interior presenta además **pinturas murales**, conservadas en paramentos y bóvedas, junto a zonas en las que se ha dejado vista la fábrica de piedra o se mantienen revestimientos de yeso, que evidencian las distintas fases y transformaciones que ha experimentado el edificio a lo largo del tiempo.



Pintura mural sobre el ábside



Pintura mural en capitel

EXTERIOR

El **exterior de la iglesia de San Millán** permite apreciar las distintas etapas de su construcción, desarrolladas a lo largo de varios siglos. A pesar de estas transformaciones, el edificio mantiene una imagen **sobria, equilibrada y plenamente coherente**, resultado de una evolución arquitectónica que respetó las estructuras fundamentales del templo.

La iglesia se alza sobre una **pequeña colina** que domina el entorno y actúa como un auténtico mirador natural sobre la vega del Arlanzón. El recinto está delimitado por un **muro de contención de piedra**, que refuerza su presencia monumental en el paisaje. El acceso principal se realiza mediante una

escalinata que conduce al visitante hasta el templo, realizando la sensación de ascenso y monumentalidad.

El edificio cuenta con **dos portadas principales**. La primera se sitúa a los pies de la iglesia, en la **fachada occidental**, y destaca por la sencillez de sus formas. Está formada por un **arco ligeramente apuntado** rodeado por archivoltas sin decoración, apoyadas sobre capiteles esculpidos en los que pueden reconocerse **animales y seres fantásticos**, motivos muy característicos de la escultura medieval.



Fachada occidental

Sobre esta portada se abre un amplio **rosetón con tracería curvilínea**, uno de los elementos más destacados del exterior. Además de aportar belleza a la fachada, esta gran ventana circular permite la entrada de abundante **luz natural**, contribuyendo a iluminar el interior del templo y creando atractivos efectos de luz a lo largo del día.



Portada y rosetón de la fachada occidental

La **portada principal**, situada en el lado sur de la iglesia, es uno de los elementos más sobresalientes del edificio y una auténtica muestra de la calidad artística alcanzada por sus constructores. Su riqueza decorativa y su cuidada composición la convierten en una de las partes más atractivas del recorrido exterior.



Portada

La portada se encuentra **ligeramente adelantada respecto al muro**, un recurso que acentúa su protagonismo y destaca visualmente el acceso principal al templo. Su diseño responde al modelo de las **portadas góticas** abocinadas, caracterizadas por abrirse progresivamente hacia el exterior mediante una sucesión de arcos que generan una notable sensación de profundidad y monumentalidad.

Está formada por **seis arquivoltas** que, en origen, estuvieron profusamente decoradas con esculturas. Aunque el paso del tiempo ha provocado el deterioro

de muchas de estas figuras, todavía es posible reconocer parte de su rico repertorio iconográfico. Entre los motivos conservados se distinguen **ángeles, animales, reyes, ancianos y diversas figuras humanas**, que formaban parte de un elaborado programa simbólico destinado a transmitir enseñanzas religiosas a los fieles.

Las **jambas de la portada** presentan una cuidada decoración escultórica organizada mediante una sucesión de **arquillos trilobulados**, bajo los que se desarrollan pequeñas escenas talladas en relieve. Entre ellas pueden identificarse representaciones de la **Virgen con el Niño**, figuras de **ángeles** y otros personajes vinculados al ámbito religioso. La delicadeza de estas esculturas revela la habilidad de los talleres que participaron en la construcción del templo y convierte la portada en un auténtico relato visual labrado en piedra.

Junto a estas escenas aparecen repetidamente los **castillos y leones**, emblemas heráldicos de la **Corona de Castilla y León**. La presencia de estos símbolos, unida a la calidad artística del conjunto, ha llevado a relacionar la construcción de la portada con un posible **patrocinio real**, en un contexto

histórico marcado por los estrechos vínculos de Los Balbases con la monarquía castellana y con figuras destacadas como **doña Berenguela**.

Sobre la portada se conserva un **Calvario tallado en piedra**, presidido por la imagen de **Cristo crucificado**, acompañado por la **Virgen María** y **san Juan Evangelista**. Esta representación, situada sobre el acceso al templo, recordaba a los fieles el significado central de la fe cristiana antes de entrar en el recinto sagrado y completaba el mensaje religioso transmitido por las esculturas de la portada.



Calvario



Cabecera

La **cabecera poligonal** está reforzada por sólidos **contrafuertes**, que no solo garantizan la estabilidad del edificio, sino que también definen visualmente su característica forma geométrica. Entre estos apoyos se abren diversos ventanales concebidos para iluminar el interior del templo. Algunos de ellos han sufrido modificaciones a lo largo del tiempo o quedaron parcialmente cegados

durante reformas posteriores, aunque todavía permiten apreciar el diseño original del conjunto.

El resto del exterior se articula mediante distintos elementos que recorren los muros y enriquecen su aspecto. Destaca la **cornisa sostenida por canecillos**, algunos de ellos decorados con **cabezas humanas y animales**, pequeños detalles escultóricos que revelan la creatividad de los maestros canteros

medievales. Junto a ellos se distribuyen diferentes vanos que permiten la entrada de luz al interior del templo.

Entre estas aperturas sobresale una elegante **ventana gótica situada en el lado sur**, dotada de **mainel central** y rematada por un pequeño **rosetón cuatrifoliado**, un delicado recurso decorativo característico de la arquitectura gótica.



Canecillos y ventana gótica de la fachada meridional

En el lado meridional todavía pueden reconocerse los restos de una **capilla desaparecida**, mientras que en el flanco norte se encuentra adosada la **sacristía**.

Fachada meridional



Torre

La **torre**, situada en uno de los laterales del templo, combina un cuerpo inferior de origen medieval con un **remate barroco del siglo XVIII**, resultado de las intervenciones realizadas en etapas posteriores. Esta superposición de elementos refleja la larga evolución constructiva de la iglesia.

En conjunto, el exterior de San Millán permite descubrir la historia del edificio a través de sus muros. La combinación de **rosetones, ventanales góticos, contrafuertes y elementos barrocos** muestra cómo el templo fue adaptándose a las necesidades de cada época, al tiempo que ayuda a comprender la importancia que tuvo la **luz natural** en la configuración de sus espacios interiores. Cada fachada y cada detalle arquitectónico contribuyen así a narrar la evolución de uno de los monumentos más significativos del patrimonio histórico de Los Balbases.

Sacristía



4 PARA SABER MÁS

- **AYUNTAMIENTO DE LOS BALBASES.**

<https://www.losbalbases.es/lugares-de-interes/iglesia-de-san-millan>

- **CATÁLOGO DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL.**

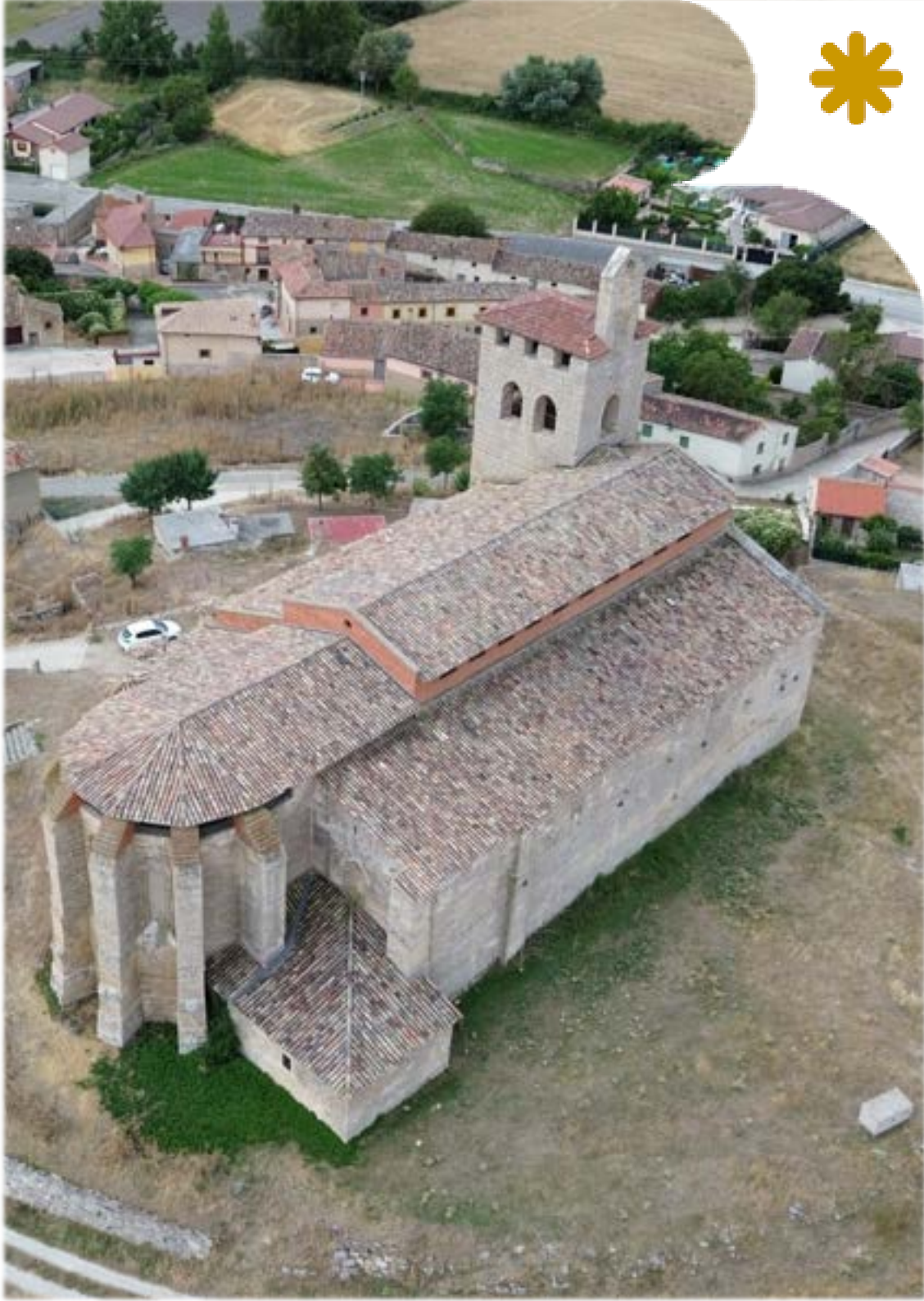
<https://servicios.jcyl.es/pweb/datos.do?numero=1445&tipo=Inmueble&ruta=>

- **FLOREZ GONZÁLEZ, J.A, PEREZ NEIRA, R. PEÑA BALESTRA, J.J.** Los Balbases (Burgos) Iglesia de San Millán.

- **ROMÁNICO DIGITAL.**

https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/burgos_BALBASES%2C_LOS.pdf

- **TERRANOSTRUM** <https://www.terranostrum.es/turismo/iglesia-de-san-millan-segovia>





LOS BALBASES

Iglesia de San Esteban



1

UN TERRITORIO QUE EXPLICA UN TEMPLO

A unos 44 kilómetros al suroeste de Burgos, en la vega del río Arlanzón, se encuentra la localidad de **Los Balbases**, situada en un punto estratégico entre las actuales provincias de Burgos y Palencia. El núcleo se distribuye sobre dos pequeñas lomas, en cada una de las cuales se alza un destacado templo gótico. Este hecho resulta especialmente significativo si se compara con la modesta población actual, reflejando un pasado de mayor relevancia.

Los orígenes del lugar parecen remontarse a **época romana**, como sugiere su propio nombre, derivado de *valvas*, en alusión a las puertas de un antiguo recinto. Durante el periodo visigótico, llegó a ser sede episcopal hasta el año 720. Posteriormente, el núcleo fue repoblado en el siglo XI y alcanzó un notable desarrollo contando con hasta **39 iglesias y ermitas**, lo que evidencia su importancia religiosa, social y económica en época medieval.

La iglesia de **San Esteban**, situada en el barrio oriental, actualmente el más habitado, se levanta dentro del antiguo recinto fortificado, sobre una ligera elevación. Su gran volumen y monumentalidad siguen dominando el entorno urbano y el paisaje inmediato, constituyéndose en el principal testimonio visible de la relevancia histórica de Los Balbases.

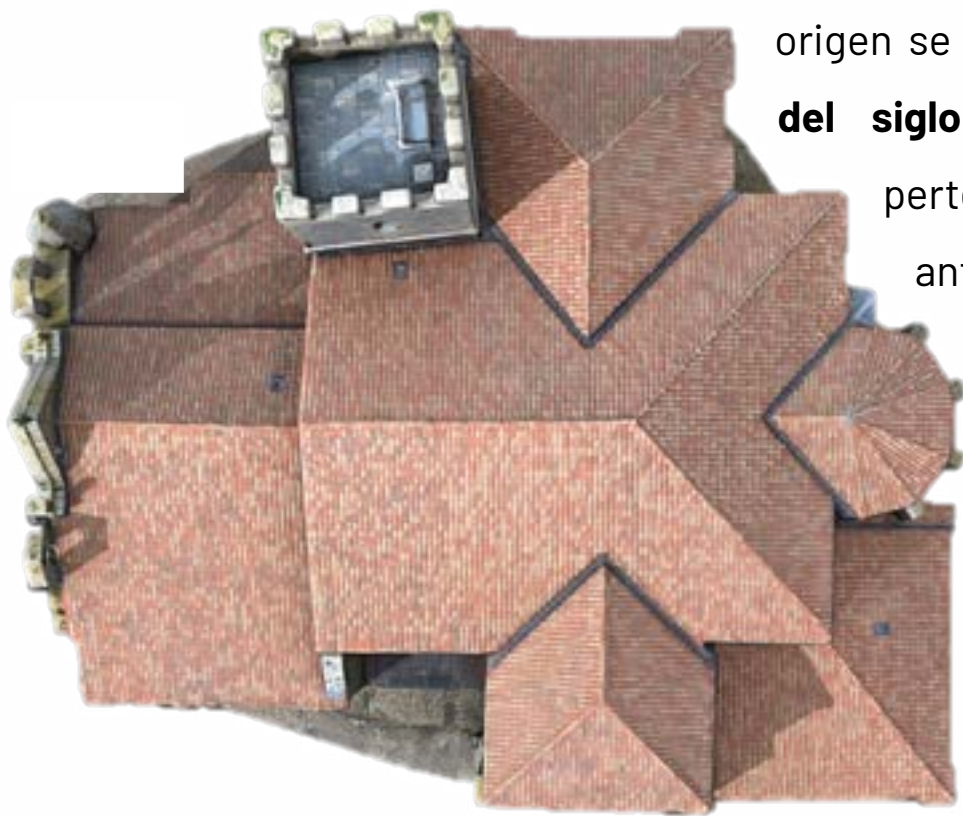


Vista aérea

2 LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO

La iglesia de San Esteban es el resultado de un largo proceso constructivo caracterizado por la superposición de estilos y reformas sucesivas. Aunque no se conservan documentos precisos sobre su construcción, se sabe que su

origen se sitúa en la **primera mitad del siglo XIII**, momento al que pertenecen sus partes más antiguas, de carácter protogótico.

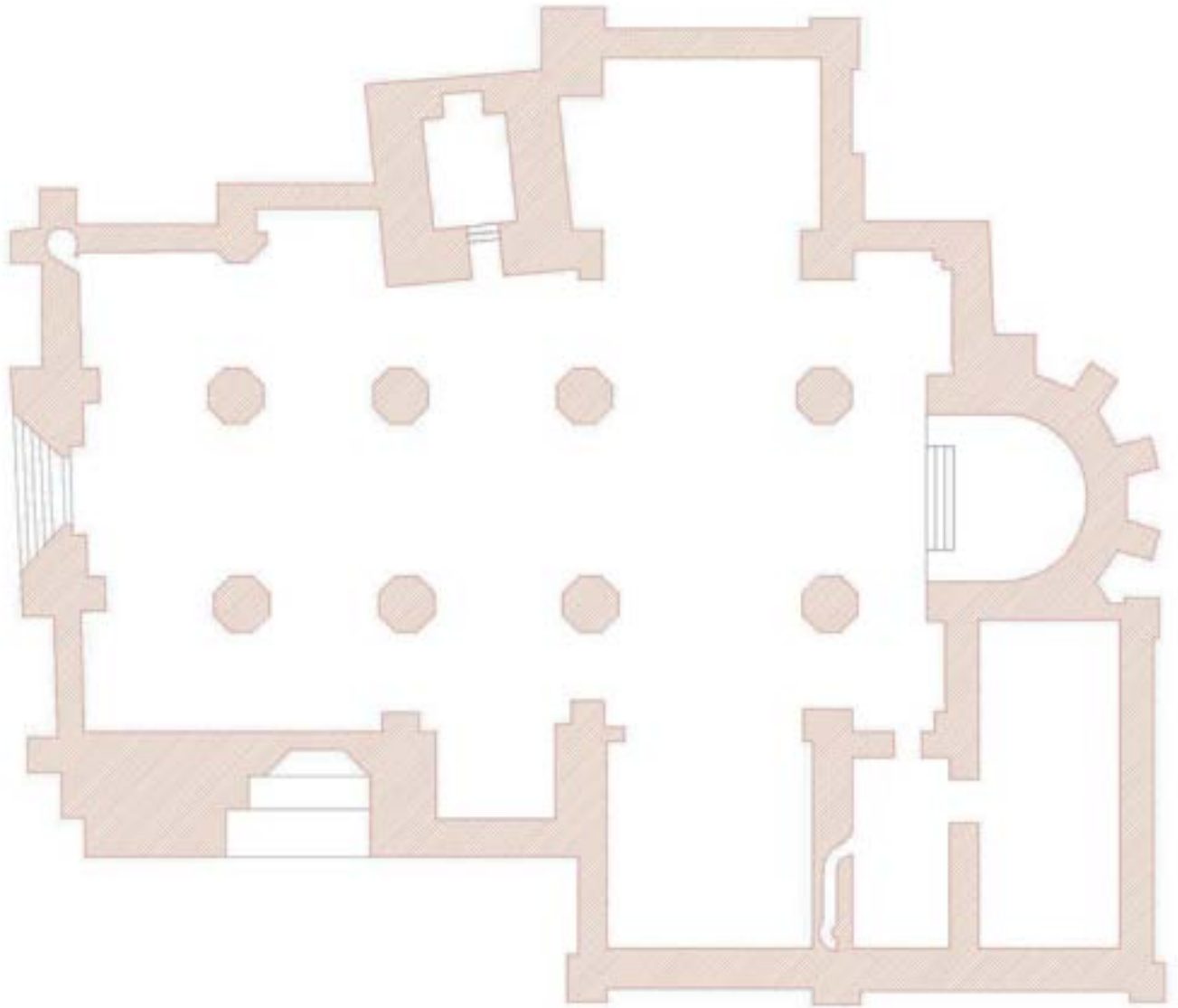


Planta

El edificio actual es en gran medida fruto de una profunda reforma realizada entre **finales del siglo XIV** y **comienzos del XV**, que transformó un templo anterior, probablemente románico, ampliándolo hacia la cabecera y elevando su altura. De ese edificio primitivo se reutilizaron algunos elementos, como **pilares** próximos al crucero y diversos **capiteles** con decoración **románica**.

A lo largo de los siglos, la iglesia fue incorporando nuevas **transformaciones**: la compleja **crucería central** se concluyó en **1560**, los rosetones corresponden al siglo XVI, y la torre fue rematada en época barroca durante el siglo XVIII. Asimismo, se añadieron capillas, sacristía y otras dependencias que contribuyen a la complejidad del conjunto.

La planta responde a una **cruz latina con tres naves**, a las que se añaden capillas laterales, de modo que el crucero llega a configurar un espacio de hasta cinco naves en ese tramo. Esta evolución da como resultado un templo de gran riqueza arquitectónica, en el que conviven elementos protogóticos, góticos, renacentistas, platerescos y barrocos.



Planta

3

ARQUITECTURA Y ARTE: UN RECORRIDO POR EL TEMPLO

INTERIOR

Al acceder al **interior** de la iglesia, sorprende la sensación de **amplitud** y **grandiosidad** del espacio. Las tres naves principales se elevan y están cubiertas por elegantes **bóvedas de crucería**, un tipo de cubierta característico de la arquitectura gótica.

Los **elementos** que sostienen la iglesia muestran una **gran variedad de formas**, resultado de las **diferentes etapas de construcción** del edificio. Entre ellos pueden verse pilares de distintos tipos, algunos acompañados por **columnas adosadas**. En varios de estos soportes se conservan **capiteles de tradición románica**, decorados con motivos vegetales, figuras humanas y animales que aportan interés artístico y simbólico al conjunto.

Las **cubiertas** constituyen uno de los aspectos más sobresalientes del interior. La mayor parte de los espacios se cubre con **bóvedas de crucería**, una solución característica de la **arquitectura gótica** en la que los nervios de piedra forman una estructura visible y decorativa. En la **nave central** estas bóvedas adquieren una mayor complejidad, creando un entramado más rico y elaborado que guía la mirada hacia la **cabecera del templo**.



Bóvedas



Bóvedas

El **presbiterio**, amplio y de **planta poligonal**, constituye uno de los espacios más destacados del interior de la iglesia. A ambos lados se abren tramos que amplían la cabecera y albergan algunos de los retablos del templo, enriqueciendo visualmente esta zona destinada a las principales celebraciones litúrgicas.

Presidiendo el conjunto se encuentra el **Retablo Mayor barroco**, realizado entre **1787 y 1790** por **José Carcedo**. Esta extraordinaria obra reúne arquitectura, escultura y pintura, incorporando en su estructura una serie de **tablas hispanoflamencas de finales del siglo XV**, atribuidas al **Maestro de Los Balbases**. Las pinturas narran diversos episodios de la vida de **San Esteban**, titular del templo, y destacan por la riqueza de sus detalles, la delicadeza de los rostros representados y los elegantes tejidos que visten los personajes.



Retablo Mayor

En el lado norte de la iglesia se encuentra la **Capilla de la Oración**, un espacio de menores dimensiones que ocupa la parte inferior de la torre. Su cubierta, más sencilla y antigua que las del resto del templo, conserva formas arquitectónicas de gran interés, ofreciendo un valioso testimonio de las primeras fases constructivas del edificio.

La **iluminación natural** desempeña también un papel fundamental en la configuración del espacio interior. La luz penetra a través de varios **rosetones**, situados en los extremos del crucero, en una de las capillas laterales y a los pies de la iglesia. Algunos de ellos conservan delicadas tracerías de piedra que enriquecen su valor artístico y crean atractivos juegos de luz en el interior.

Además, la iglesia alberga una importante colección de **retablos de los siglos XVII y XVIII**, distribuidos por las naves y capillas. Entre ellos destacan el **Retablo de la Sagrada Familia**, el **Retablo de las Ánimas**, el **Retablo de San José**, el **Retablo de la Soledad**, el **Retablo de San Juan Bautista** y el **Retablo de la Inmaculada Concepción**, que reflejan la devoción y el patrimonio artístico acumulados a lo largo de los siglos.



Retablo de la Sagrada Familia



Retablo de las Ánimas



Retablo de San José



Retablo de la Inmaculada
Concepción



Retablo de San Juan Bautista



Retablo de la Soledad

Entre las obras artísticas que alberga destacan, **Crucificado**, datadas en torno al año **1300**, así como un valioso **calvario gótico** compuesto por Cristo, la Virgen Dolorosa y San Juan, perteneciente a la segunda mitad del **siglo XIII**.



Cristo Crucificado



Calvario

Otra de las obras destacadas del templo es un **Cristo Yacente**, al que se suman diversas **esculturas en madera policromada**, valiosos trabajos realizados en **cordobán**, una excepcional **cruz de plata** ornamentada con escenas de la vida de **San Esteban**, así como distintos **objetos litúrgicos** vinculados al culto y a las celebraciones religiosas.

La **sacristía** y las dependencias anexas conservan también un importante conjunto de bienes patrimoniales. Entre ellos destacan diversas tallas, piezas de mobiliario y una notable **cajonería realizada en maderas de nogal y cerezo**, además de varias pinturas atribuidas a **maestros hispanoflamencos**.

Merecen una atención especial las **pinturas murales del coro**, uno de los elementos más singulares del templo y que, además, se conservan en un **excelente estado**. En ellas aparecen representados los **cuatro**



Pinturas murales

evangelistas, mientras que los nervios de la bóveda están decorados con elegantes **cenefas ornamentales**. Estas pinturas no solo enriquecen el valor artístico del conjunto, sino que permiten al visitante acercarse a la sensibilidad religiosa y estética de la época en que fueron realizadas.



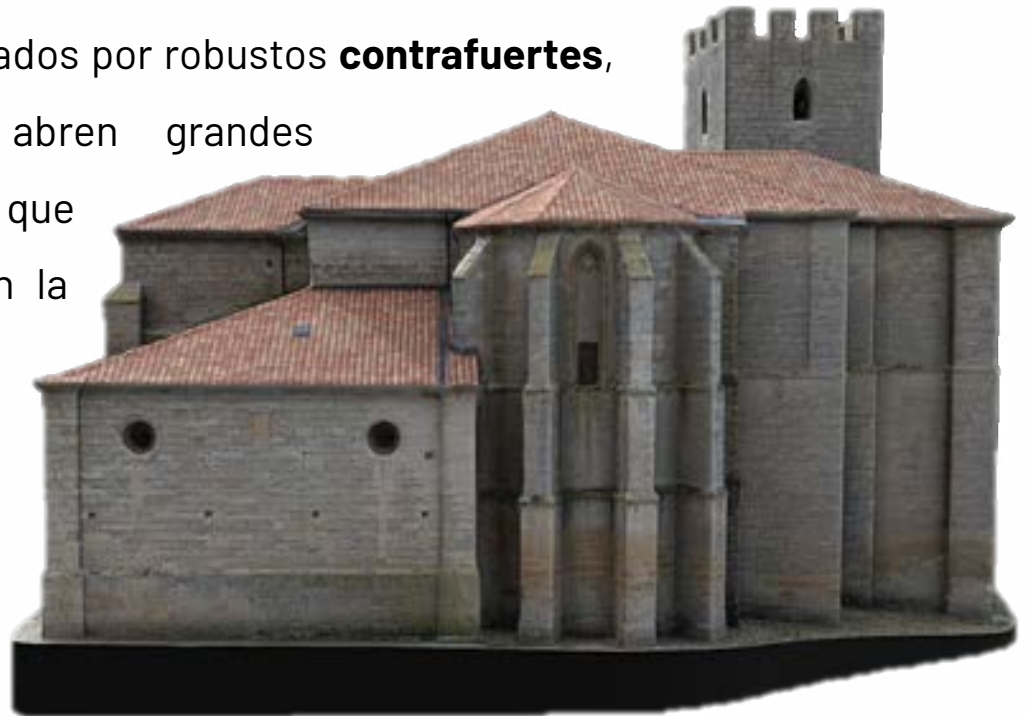
Pinturas murales

EXTERIOR

El exterior de la iglesia se caracteriza por una **arquitectura sobria y elegante**, cuya monumentalidad se ve reforzada por su **posición elevada dentro del núcleo urbano**.

El aspecto actual del edificio es el resultado de las **distintas etapas constructivas** por las que atravesó a lo largo de los siglos. Esta evolución puede apreciarse especialmente en la **cabecera poligonal**, una de las partes más destacadas del conjunto.

Sus muros están reforzados por robustos **contrafuertes**, entre los que se abren grandes **ventanales góticos** que originalmente permitían la entrada de abundante luz al interior. En la actualidad, parte de ellos se encuentra



Cabecera

cegados por la instalación del Retablo Mayor.

Adosada a la cabecera se encuentra la **sacristía barroca**, una amplia dependencia que completa el conjunto arquitectónico y testimonia las transformaciones y ampliaciones realizadas en épocas posteriores.

La combinación de elementos góticos y barrocos refleja la larga historia constructiva del templo y la continua adaptación de sus espacios a las necesidades de cada momento histórico.

La **fachada occidental**, principal acceso al templo, destaca por su **sobriedad y equilibrio compositivo**. Sus muros están reforzados por sólidos **contrafuertes**, especialmente visibles en

las esquinas, donde aparecen duplicados para garantizar la estabilidad de la construcción. En ella sobresalen tres elementos fundamentales: la **portada gótica**, el gran **rosetón** situado sobre el acceso y el remate



Fachada occidental

superior de perfil triangular, que confiere esbeltez al conjunto.

La **portada gótica** abocinada está formada por una sucesión de **arquivoltas apuntadas** que crean un efecto de profundidad y dirigen la mirada hacia la entrada del templo. Aunque su decoración arquitectónica es relativamente sencilla, la riqueza artística se concentra en las jambas y capiteles.

Sobre la entrada se abre un gran **rosetón**, concebido para iluminar el interior de la iglesia y aportar monumentalidad a la fachada. Aunque hoy carece de tracería, continúa siendo uno de los elementos más característicos del frente occidental.



Fachada occidental

En el **lado sur de la iglesia** se conserva una segunda portada, actualmente cegada, que comparte muchas de las características de la entrada principal. Aunque ya no desempeña su función original de acceso, todavía pueden

apreciarse sus elementos decorativos, entre ellos varios **capiteles esculpidos con figuras** y un sencillo **tímpano liso**, dispuesto sobre un arco de perfil rebajado. Su presencia recuerda la importancia que tuvo esta fachada en la organización y uso histórico del templo.

El **crucero** alberga algunos de los elementos más llamativos del exterior: dos grandes **rosetones de tracería curvilínea** situados en sus extremos. Estas amplias ventanas circulares no solo destacan por la belleza de su diseño, sino también por su función, ya que permiten la entrada de abundante **luz natural**, contribuyendo a realzar la amplitud y monumentalidad del espacio interior.



Fachada sur y crucero

Además de estos grandes rosetones, el edificio cuenta con otros de **menores dimensiones**, distribuidos en distintos puntos de la construcción, incluidos los **pies de la iglesia**. En conjunto, estas aperturas desempeñan un papel fundamental tanto en la iluminación del templo como en su valor artístico, constituyendo uno de los rasgos más característicos de su arquitectura gótica.

En el **lado norte de la iglesia** se alza la **torre**, de aspecto sólido y robusto, que constituye uno de los elementos más reconocibles del perfil del templo. Aunque su estructura es de origen medieval, fue rematada durante el **siglo XVIII** con elementos de estilo **barroco**, reflejando una vez más las distintas etapas constructivas que han dado forma al edificio a lo largo del tiempo.

En este mismo sector pueden observarse varios **canecillos decorados**, algunos de ellos presentan interesantes representaciones de **cabezas humanas y animales**. Estos detalles, a menudo discretos y fácilmente pasados por alto, constituyen un valioso testimonio del trabajo de los maestros canteros y de la rica decoración que caracterizó a la arquitectura medieval.



Fachada norte

4 PARA SABER MÁS

- **AYUNTAMIENTO DE LOS BALBASES .**

<https://www.losbalbases.es/lugares-de-interes/iglesia-de-san-esteban>

- **CATÁLOGO DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL.**

<https://servicios.jcyl.es/pweb/datos.do?numero=1437&tipo=Inmueble&ruta=>

- **FLOREZ GONZÁLEZ, J.A, PEREZ NEIRA,R.PEÑA BALESTRA, J.J.** Los Balbases (Burgos) Iglesia de San Millán.

- **ROMÁNICO DIGITAL.**

https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/burgos_BALBASES,_LOS.pdf





CASTROJERIZ

Colegiata de Nª Señora del Manzano



1

UN TERRITORIO QUE EXPLICA UN TEMPLO

La existencia de **Castrojeriz** —la antigua *Castrum Sigerici*— supera ampliamente los **dos mil años**. Su origen se remonta a un **poblamiento celtibérico**, posteriormente romanizado. Durante la época romana, el enclave formó parte de la red defensiva levantada para contener las incursiones de los **cántabros**, y su castillo se convirtió en un punto estratégico de primer orden. A lo largo de la Edad Media, Castrojeriz fue **cabeza de una importante Merindad**, y su fortaleza mantuvo un papel decisivo en las luchas fronterizas y en la organización del territorio.

Protegida por un **cerro testigo**, la villa adquirió una relevancia vital durante la Repoblación. A finales del **siglo IX**, el conde **Munio Núñez** la recuperó para los reinos cristianos, convirtiéndola en **base de operaciones** para las campañas hacia la meseta del Duero. También fue escenario de conflictos entre los

propios reinos cristianos, como las disputas entre **Alfonso el Emperador** de Castilla y **Alfonso el Batallador** de Aragón.

Un momento clave en su historia llegó en **974**, cuando el conde **García Fernández** otorgó a Castrojeriz uno de los **primeros fueros castellanos** conservados. Este privilegio impulsó su desarrollo económico, agrícola y comercial, favoreciendo el crecimiento urbano y la aparición de **conventos y fundaciones religiosas** de gran relevancia. Desde el **siglo XV**, la villa quedó vinculada a la poderosa **familia Mendoza**, que ejerció un notable control político y patrimonial sobre la zona.

En este contexto histórico se consolidó el **Barrio del Manzano**, documentado desde el **siglo X**.

2

LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO

Tras su consolidación como centro espiritual del territorio, la **Colegiata de Nuestra Señora del Manzano** inicia una nueva etapa con el comienzo de su **construcción monumental en 1214**, impulsada por la reina **Berenguela**. El edificio nace en un momento de transición entre el **románico final** y el **gótico incipiente**, lo que explica la coexistencia de soluciones constructivas de distinta tradición a lo largo de todo el conjunto.

La fase más antigua que se conserva es la **estructura basilical de tres naves**, articulada mediante **pilares robustos** y arcos que aún remiten al románico, aunque ya orientados hacia una mayor **altura y apertura espacial**. Esta primera etapa responde a una arquitectura funcional, pensada para acoger tanto a la **comunidad canónica** como al constante flujo de **peregrinos** que atravesaban la villa.

Durante el **siglo XIII**, el lenguaje **gótico** se consolida plenamente. Las **bóvedas de crucería** adquieren mayor complejidad técnica y riqueza formal, permitiendo una mejor distribución de los empujes y favoreciendo la **elevación de los muros**. La introducción de **ventanales apuntados, rosetones y vanos** más amplios incrementa la entrada de luz natural, generando un ambiente más **luminoso, ascendente y simbólico**, acorde con la espiritualidad gótica. En los **siglos XV y XVI**, la Colegiata incorpora elementos del **Renacimiento**, que no sustituyen la estructura gótica, sino que se **superponen** a ella. Este nuevo lenguaje introduce un mayor sentido de **proporción y equilibrio** enriqueciendo la lectura del edificio. En este contexto, el **rosetón occidental** adquiere un protagonismo especial, tanto como fuente de iluminación, como recurso compositivo que ordena y ennoblece la fachada.

La transformación más profunda llega en el **siglo XVIII**, cuando el arquitecto **Juan de Sagarbinaga** reorganiza el templo según criterios **barrocos**. Se redefine la cabecera, se construyen nuevas dependencias y se refuerza la monumentalidad interior mediante **retablos**, hornacinas y estructuras escenográficas. Lejos de borrar las etapas anteriores, esta intervención las

íntegra, dando lugar a un edificio **estratificado**, donde cada fase histórica permanece visible y dialoga con las demás.



Planta

3

ARQUITECTURA Y ARTE: UN RECORRIDO POR EL TEMPLO

La **Colegiata de Nuestra Señora del Manzano** es el resultado de más de cinco siglos de transformaciones arquitectónicas. Levantada entre los **siglos XIII y XVIII**, conserva el testimonio de distintas épocas que fueron enriqueciendo progresivamente el templo. Lejos de sustituir lo anterior, cada intervención se integró en la obra preexistente, creando una combinación de formas, estilos y soluciones constructivas de gran interés.

Esta evolución puede leerse en cada uno de sus espacios. Elementos **románicos, góticos, renacentistas** y **barrocos** conviven en una misma arquitectura, permitiendo seguir la huella de quienes la construyeron y



Vista aérea

transformaron a lo largo del tiempo. Su recorrido ofrece así una oportunidad única para descubrir cómo las necesidades y gustos de cada periodo quedaron reflejados en la piedra.

INTERIOR

El interior se articula mediante una **planta de tres naves y cinco tramos con crucero**, diseñada para guiar la mirada hacia los espacios más destacados del templo. La **nave central**, de mayores dimensiones, domina la composición y genera una marcada sensación de amplitud. A ambos lados, las **naves laterales** acompañan el recorrido y refuerzan el efecto de elevación, una característica especialmente apreciable al contemplar el conjunto desde los pies de la iglesia. Esta organización espacial combina equilibrio y monumentalidad, creando un ambiente que invita a observar con detenimiento la riqueza arquitectónica y artística de cada rincón.

Al alzar la vista, las **cubiertas** permiten apreciar la **evolución constructiva** del templo a lo largo de los siglos. La **nave central** se cubre con elegantes **bóvedas de crucería estrellada**, cuyas complejas formas dibujan un entramado decorativo que aporta ligereza y monumentalidad al espacio. En las **naves**

laterales, las bóvedas adoptan soluciones más sencillas, adaptadas a sus menores dimensiones. Entre estos elementos más avanzados aún perviven algunos restos de la **fábrica románica original**, visibles en distintos puntos de la estructura y testimonio de las primeras etapas de construcción de la iglesia.



Bóvedas

La **luz** desempeña un papel fundamental en la percepción del interior. El gran **rosetón occidental** actúa como principal fuente de iluminación natural, mientras que las **ventanas románicas** complementan su efecto creando un sugerente juego de luces y sombras. Esta iluminación desigual, que alterna

áreas de mayor claridad con otras más recogidas y tamizadas, contribuye a la atmósfera de **recogimiento** característica del templo. La **cabecera**, de **planta rectangular**, recibe luz a través de un **óculo** abierto al exterior. A ambos lados se disponen **capillas laterales simétricas** que, aunque integradas en el conjunto arquitectónico, no mantienen una comunicación directa con la cabecera.

Rosetón - Vista exterior



Entre las obras que enriquecen el interior de la Colegiata destacan algunos de sus retablos, como el **Retablo de Cristo Crucificado**, realizado a finales del **siglo XVI**, y el **Retablo de Santiago Matamoros**, fechado en el **siglo XVII**, ambos entre los ejemplos más antiguos que han llegado hasta nuestros días.

Junto a ellos, los restantes retablos pertenecen en su mayoría al **siglo XVIII**, una etapa marcada por una profunda renovación decorativa. Estas obras reflejan el gusto del **Barroco**, caracterizado por la riqueza ornamental, el dinamismo de las formas y la búsqueda de un mayor impacto visual y emocional.



Retablo de Cristo Crucificado



Retablo de Santiago Matamoros

El principal foco de atención del presbiterio es el **Retablo Mayor**, una majestuosa obra de estilo **neoclásico** realizada hacia **1760** gracias al patrocinio de los **condes de Ribadavia**. Su estructura ordenada y monumental acoge un amplio programa dedicado a la **vida de la Virgen y de Cristo**, representado escenas como la **Anunciación**, la **Visitación**, el **Nacimiento de Jesús**, la **Presentación en el Templo** y el episodio del **Niño Jesús entre los doctores**. En la parte superior destaca la



figura de **San Juan Bautista**, que culmina visualmente la composición.

Entre las pinturas sobresale especialmente la **Anunciación**, obra de **Anton Raphael Mengs**, uno de los artistas más influyentes del neoclasicismo europeo. El resto de las escenas

Retablo de la Asunción

se atribuyen a destacados miembros de su círculo, entre ellos **Mariano Salvador Maella** y **Francisco Bayeu**, figuras fundamentales de la pintura cortesana española del siglo XVIII. A este excepcional conjunto se suma también la **Asunción de la Virgen**, realizada igualmente por Mengs y considerada una de las obras más relevantes conservadas en la Colegiata.

Al acercarse al **ábside**, pueden contemplarse dos destacados **sepulcros monumentales**, situados en sus muros norte y sur. Pertenecen a **Don Diego Sarmiento** y **Don Juan de Mendoza**, importantes benefactores vinculados a la historia del templo.



Sepulcro de Don Diego Sarmiento



Sepulcro de Don Juan de Mendoza

Integradas en el espacio del **presbiterio**, estas tumbas recuerdan la estrecha relación que durante siglos mantuvieron las grandes familias nobiliarias con la Colegiata. Su presencia no solo perpetúa la memoria de sus patronos, sino que también testimonia el apoyo económico y social que hizo posible la conservación y el enriquecimiento artístico de la institución a lo largo del tiempo.

Entre las piezas más destacadas del mobiliario litúrgico sobresale la **sillería coral**, realizada hacia **1776**, uno de los mejores ejemplos del enriquecimiento artístico experimentado por la Colegiata durante el siglo XVIII. En el centro del coro se sitúa el **facistol**,

destinado a sostener los grandes libros de canto utilizados en las celebraciones solemnes. Completa este conjunto el **órgano neoclásico**, construido en torno a



Sillería Coral

1790, cuya presencia recuerda la importancia que la música tuvo en la vida religiosa y ceremonial del templo.

El **coro** ocupa un lugar privilegiado en la **nave central**, siguiendo una disposición característica de las grandes colegiatas castellanas. Este espacio queda delimitado por una elegante **reja renacentista**, que establece una separación visual entre el ámbito reservado a los canónigos y el resto de la iglesia, al tiempo que aporta un notable valor artístico al conjunto.

Capilla de Nuestra Señora del Manzano

Uno de los espacios más significativos del templo es la **Capilla de Nuestra Señora del Manzano**, construida en el **siglo XVIII** por el arquitecto **Juan de Sagarvinaga**, destacado discípulo de **Ventura Rodríguez**. Su diseño, marcado por la armonía de las proporciones y la claridad compositiva, refleja los ideales arquitectónicos de la época.

En su interior se conservan **tres retablos** realizados por **Francisco Díez de Mata**. Los dos retablos laterales albergan imágenes procedentes del desaparecido **Monasterio de San Antón de Castrojeriz** y presentan la

particularidad de permanecer sin dorar, circunstancia que permite apreciar con claridad la calidad de la talla y la estructura original de la obra.

La atención se concentra, sin embargo, en el **retablo central**, una creación de marcado carácter **barroco** destinada a acoger la imagen titular de la Colegiata. Su dorado fue realizado por el pintor burgalés **Martínez del Barranco**, discípulo de **Antón Raphael Mengs**, dotando al conjunto de una notable riqueza cromática y un brillante efecto decorativo.



Retablo de la Virgen del
Carmen



Retablo Nª Señora del Manzano



Retablo de San Isidro

Presidiendo la capilla se encuentra la venerada imagen de **Nuestra Señora del Manzano**, una escultura de **piedra policromada** que constituye uno de los principales símbolos devocionales de la villa.

La Virgen aparece representada de pie, vestida con una **túnica azul decorada con estrellas** y un manto recogido a la cintura. Con el brazo izquierdo sostiene al **Niño Jesús**, mientras que con la mano derecha acaricia suavemente uno de sus pies, un gesto lleno de humanidad que aporta cercanía y ternura a la composición. La delicadeza de sus formas y la serenidad de su expresión han convertido esta imagen en el centro de la devoción mariana de la Colegiata desde hace siglos.

Sepulcro de la reina Leonor de Castilla



La figura de **Leonor de Castilla**, hija de **Fernando IV** y hermana de **Alfonso XI**, está estrechamente vinculada a la historia de Castrojeriz. La reina fue asesinada en el

Detalle del Sepulcro de Leonor de Castilla

castillo de la villa en **1359**, por orden de su sobrino, **Pedro I de Castilla**.

A los pies de la Colegiata se encuentra el sepulcro tradicionalmente atribuido a la reina. La tumba fue descubierta en **junio de 1970**, tras permanecer oculta durante siglos detrás de un muro de adobe.

Desde entonces, diversos especialistas han relacionado este enterramiento con Leonor de Castilla por sus características artísticas, propias de **mediados del siglo XIV**, y por la presencia de una **figura yacente femenina** esculpida sobre la tapa del sarcófago. Su hallazgo constituye uno de los episodios más destacados de la historia reciente de la Colegiata y añade un valioso testimonio al patrimonio histórico del templo.

EXTERIOR

El aspecto exterior de la **Colegiata de Nuestra Señora del Manzano** refleja las distintas etapas constructivas que han configurado el templo a lo largo de los siglos. Esta superposición de intervenciones ha dado lugar a una arquitectura rica y diversa, en la que conviven elementos de diferentes épocas y estilos.

Entre sus frentes destaca la **fachada sur**, concebida dentro de un **renacimiento tardío** caracterizado por la sobriedad de sus formas y el equilibrio de sus proporciones. El acceso se realiza a través de una elegante **portada ojival**, formada por **cinco arquivoltas** que enmarcan la entrada y aportan profundidad al conjunto, manteniendo una decoración mesurada y armónica.

Fachada sur



A ambos lados de la portada se abren **hornacinas** que albergan las imágenes de **San Agustín** y de la **Virgen del Manzano**, una presencia que recuerda la importancia espiritual y devocional de este lugar. Entre ambas figuras se sitúa

un pequeño **rosetón**, de diseño sencillo y sin tracerías complejas, que permite la entrada de luz al interior y contribuye a realzar la verticalidad de la fachada.



Portada sur



Más allá de su función ornamental, este conjunto ofrece una excelente síntesis del carácter de la Colegiata: un templo donde la monumentalidad se combina con la elegancia, y donde cada elemento arquitectónico contribuye a contar una parte de su larga historia.

La **torre** constituye uno de los elementos más reconocibles del perfil de la Colegiata. Su estructura se organiza en **tres cuerpos** superpuestos y culmina en una elegante **linterna** coronada por una **cúpula esférica** con óculos ovalados, una solución característica de las reformas realizadas durante el **siglo XVIII**.

La **fachada sureste** concentra algunas de las transformaciones más significativas del exterior del templo. En este sector se suceden varias **capillas**, **sacristías** y la propia **Capilla de Nuestra Señora del Manzano**, configurando un frente arquitectónico de especial complejidad.



Fachada sureste

En esta zona se abre además un **óculo** situado en la parte inferior del muro, cuya función es iluminar la **cripta** ubicada bajo el **altar mayor**, uno de los elementos más singulares de esta parte de la Colegiata.

La **fachada norte** está marcada por la presencia de una gran **capilla renacentista**, fácilmente identificable por su volumen sobresaliente dentro del conjunto. Su arquitectura se distingue por los **ventanales alargados con vidrieras** y por la **linterna** que la corona, elementos que permiten la entrada de luz al interior.

Fachada norte

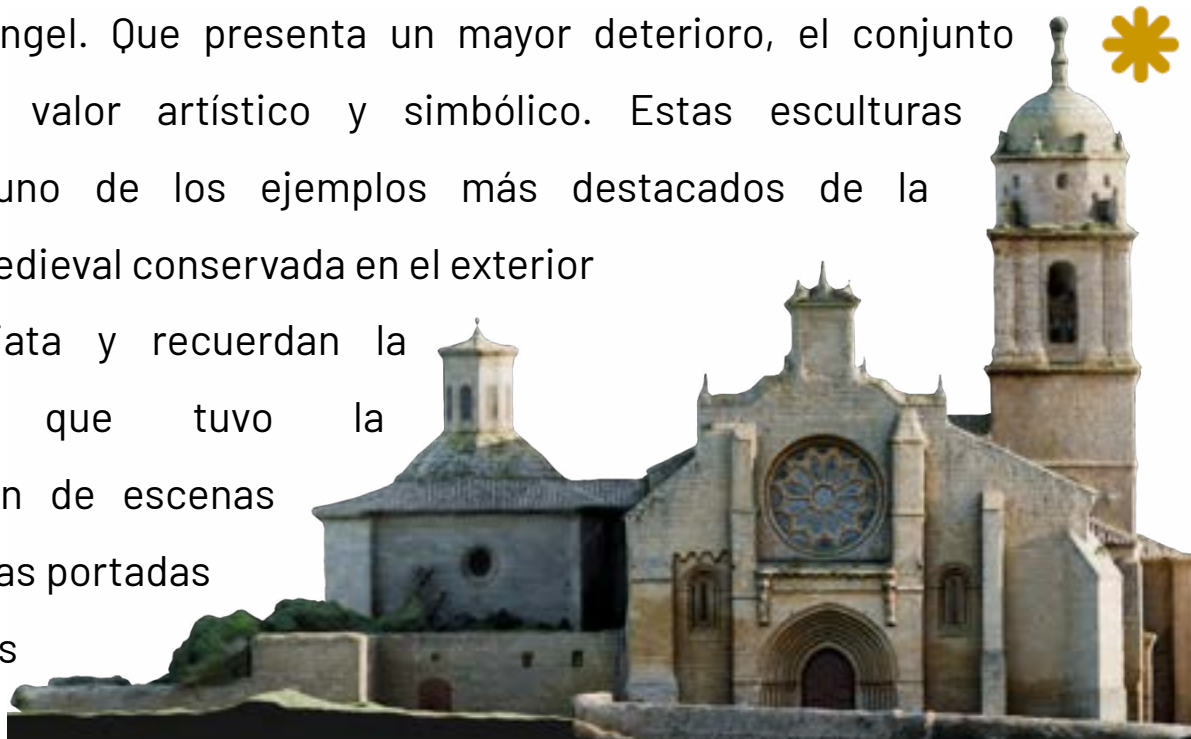


Este sector permite apreciar también los materiales empleados en la construcción de la Colegiata a lo largo de los siglos. Al igual que en otras zonas del edificio, se combinan **muros de sillería** con **paños de adobe**.

La **fachada noroeste**, situada a los pies del templo, constituye la **portada principal** de la Colegiata. Realizada en estilo **gótico**, se articula mediante un **arco apuntado** formado por varias **arquivoltas** y **baquetones**, apoyados sobre basas y capiteles decorados con **motivos vegetales**, característicos de la estética del **siglo XIII**.

A ambos lados de la entrada pueden contemplarse dos **esculturas de piedra** de la misma centuria que representan a la **Virgen María** y al **arcángel San Gabriel**, componiendo la escena de la **Anunciación**. Las figuras se cobijan bajo **doseletes góticos** y descansan sobre **ménsulas**, integrándose en el programa decorativo de la portada.

Aunque su estado de conservación es desigual, especialmente en el caso de la imagen del ángel. Que presenta un mayor deterioro, el conjunto mantiene su valor artístico y simbólico. Estas esculturas constituyen uno de los ejemplos más destacados de la decoración medieval conservada en el exterior de la Colegiata y recuerdan la importancia que tuvo la representación de escenas religiosas en las portadas de los templos góticos.



Fachada noroeste

Sobre la portada principal destaca un magnífico **rosetón gótico de tracería**, restaurado recientemente y convertido en uno de los elementos más llamativos del exterior de la Colegiata.

En su centro se representa a **Dios Padre** en actitud de bendecir, rodeado por los **doce apóstoles**, dispuestos alrededor del óculo siguiendo una composición

radial. Esta organización conduce la mirada hacia el centro de la escena y refuerza su significado religioso.

El perímetro del rosetón se completa con los **símbolos de los cuatro evangelistas**, acompañados por **cabezas de ángeles** y el **escudo del donante**.

La presencia de estos elementos combina el contenido devocional de la obra con la memoria de quien contribuyó a su realización, integrando en una misma composición aspectos religiosos y heráldicos.



Rosetón - Vista interior

4 PARA SABER MÁS

- **AYUNTAMIENTO DE CASTROJERIZ.**

<https://castrojeriz.es/castrojeriz/turismo/historia-de-castrojeriz>

- **CATÁLOGO DE BIENES DE INTERES CULTURAL.**

<https://servicios.jcyl.es/pweb/datos.do?numero=1909&tipo=Inmueble&ruta=>

- **JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.** Documentación básica de edificios declarados monumentos de la provincia de burgos. Colegita de Ntra. Sra del Manzano (Castrojeriz)

- **ROMÁNICO DIGITAL.** <https://www.romanicodigital.com/filtro-provincia-enciclopedia?tid=All&title=CASTROJERIZ>

- **TERRANOSTRUM.** <https://www.terranostrum.es/turismo/colegiata-de-santa-maria-del-manzano-castrojeriz>





CASTROJERIZ

Iglesia de San Juan



1

UN TERRITORIO QUE EXPLICA UN TEMPLO

Castrojeriz ocupa un lugar privilegiado en pleno **Camino de Santiago**, al abrigo de su imponente fortaleza medieval y en el límite entre las comarcas de **Los Páramos y Tierra de Campos**. Su historia es larga y prolífica, consolidándose como un relevante centro de poder desde época prerromana en el territorio de los **turmogos**, liderazgo territorial que ha mantenido hasta nuestros días gracias a su estratégico emplazamiento, que le permite controlar un amplio territorio.

La presencia de Castrojeriz en las fuentes documentales medievales consolida su relevancia histórica. A partir del año **883**, el conde **Munio Núñez** ocupa la fortaleza y comienza a organizar el territorio en torno a ella, sentando las bases del futuro desarrollo de la villa. Poco después, en **974**, el conde **Garci Fernández** concede a sus habitantes el **primer fuero municipal de Castilla**, dirigido a los llamados *caballeros villanos*. Este fuero no solo reconocía privilegios y

derechos especiales, sino que consolidaba a Castrojeriz como un núcleo de población de gran peso político y social.

La villa se convierte primero en cabecera de un amplio **alfoz**, transformado después en **merindad**. En el **Libro Becerro de las Behetrías**, Castrojeriz aparece como lugar de **realengo**, conviviendo en la villa también vasallos de **Santa María de Almazán**, además de canónigos y dependientes de diversas parroquias.

Esta mezcla de jurisdicciones refleja la compleja y rica organización social que caracterizó a la villa durante la Baja Edad Media.

La **Iglesia de San Juan**, estrechamente ligada a la **Orden del Temple**, se integra en la historia de Castrojeriz como un reflejo directo de su evolución religiosa, militar y urbana. Su ubicación no es casual, sacralizando muy posiblemente un antiguo manantial cuyos restos se conservan junto al acceso meridional, cuyas aguas abastecieron tanto a la población local como a los peregrinos que transitaron el **Camino de Santiago**, cuyo trazado discurre junto al templo.

Su fábrica emplea sillares y sillarejo configurando un edificio de **tres naves y planta de salón** cuya estructura remata en una **cabecera poligonal**; las

cubiertas se resuelven mediante **bóvedas de crucería**. Si bien su origen es románico, la mayor parte de la construcción conservada fue levantada a comienzos del **siglo XVI** en estilo **tardogótico**, añadiéndose con el tiempo elementos **renacentistas y barrocos** que enriquecen el conjunto sin alterar su esencia bajomedieval.

De la **primitiva iglesia románica** apenas se han conservado restos. Únicamente son **visibles** partes de la **torre**, con su cubo, sus alzados y varios vanos originales, así como el **claustro**, construido en una fase ligeramente posterior, pero que constituye un claro testimonio de la importancia que alcanzó este templo desde sus orígenes.

2 LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO

La construcción de la **iglesia de San Juan** se desarrolló en varias fases claramente diferenciadas, en las que se superponen elementos del **románico tardío, gótico, mudéjar**, con reformas **renacentistas**.



Vista aérea

El primer templo, de cronología románica tardía, debió de ser un edificio más reducido y compacto, acorde con las dimensiones y capacidades de una comunidad en proceso de consolidación. De este momento se conserva la **base de la torre**: un volumen sólido y compacto que pone de manifiesto su función defensiva. El **claustro** y la **cabecera** pertenecen igualmente a esta etapa constructiva y

reflejan una creciente complejidad funcional. El primero introduce un espacio **comunitario** asociado también a usos **funerarios**, mientras que el ábside manifiesta características que anticipan las soluciones arquitectónicas del **primer gótico**.

La gran reforma del **siglo XVI** supuso un cambio profundo en la concepción de este espacio religioso, adoptándose la **planta de salón** que apuesta por la unificación espacial frente a la compartimentación anterior, dotando de mayor visibilidad a los oficios litúrgicos y potenciando con ello la participación de los fieles.



Vista aérea

Desde el punto de vista técnico, esta fase implicó un notable avance en los sistemas constructivos: las **bóvedas de crucería** alcanzaron mayor

complejidad en el trazado de los nervios y en la distribución de cargas, permitiendo cubrir espacios más amplios con una ligereza aparente inédita, mientras que los **pilares se estilizaron** e integraron visualmente en el conjunto, reduciendo su impacto volumétrico.

En los siglos posteriores, las intervenciones se centraron en la actualización estética y funcional del interior mediante la incorporación de **retablos, capillas** y elementos decorativos que respondían a nuevas formas de religiosidad y a los gustos artísticos de cada época, enriqueciendo la lectura histórica del edificio sin alterar su esencia estructural.



Vista aérea de la planta

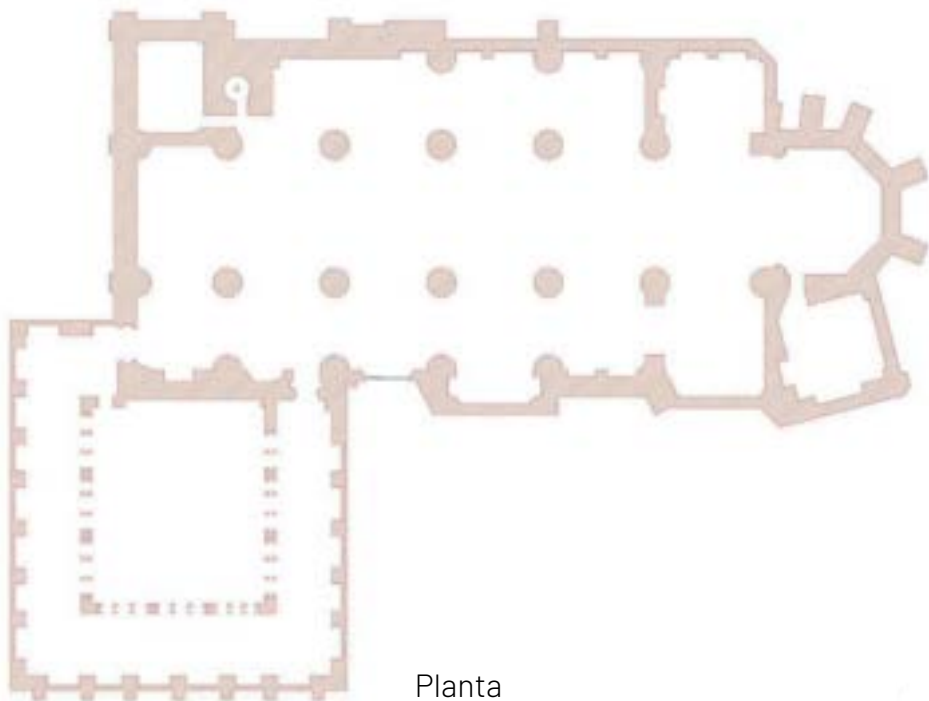
3

ARQUITECTURA Y ARTE: UN RECORRIDO POR EL TEMPLO

INTERIOR

El interior de la **iglesia de San Juan** responde al modelo de **"hallenkirche"**, una tipología de origen centroeuropeo poco habitual en el ámbito rural castellano, en la que las **tres naves alcanzan prácticamente la misma altura.**

Esta solución genera un **espacio unitario y amplio**, donde la sensación de horizontalidad se combina con la



Planta

complejidad de las bóvedas de crucería, cuyos nervios se apoyan en **pilares fasciculados** que distribuyen las cargas de forma eficiente y elegante, creando un interior continuo y armonioso.

La **cabecera** conserva algunos de los elementos más antiguos del templo, entre ellos el **ábside poligonal del siglo XIII**, de menor altura que el resto del edificio se integra en el mismo como testigo del edificio tardorrománico anterior. Los **ventanales ojivales** abiertos en sus muros iluminan de forma natural su interior, mientras que las **bóvedas con nervios marcados** refuerzan la verticalidad del espacio apuntando ya al **primer gótico**.

La **iluminación** desempeña un papel fundamental en la percepción del interior. La luz penetra a través de las **ventanas laterales**, que muestran soluciones distintas según su orientación: en el **lado sur**, las tracerías góticas de carácter curvilíneo aportan un aire más decorativo; en el **lado norte**, en cambio, aparecen elementos propios del **lenguaje renacentista**, como los **balaustres**; desde los pies, un **rosetón estrellado de cinco puntas** introduce un foco de luz ornamental que refuerza la luminosidad general de todo el espacio.



Detalle de fachada sur



Detalle de fachada oeste

EL CLAUSTRO

Uno de los espacios más singulares del conjunto es el **claustro**, construido entre finales del siglo XIII y comienzos del XIV. De **planta cuadrada** y dimensiones reducidas, se adosa a la nave meridional y constituye un ejemplo excepcional de **arquitectura cisterciense con influencias mudéjares**, una combinación poco frecuente que refleja la riqueza cultural y el eclecticismo de la Castilla medieval.

El claustro se organiza mediante **arquerías ojivales** apoyadas en **columnas pareadas de fuste cilíndrico**, cuyos capiteles muestran una delicada decoración de **motivos vegetales, flores de lis y elementos naturalistas**. En su perímetro exterior se disponen **nichos funerarios**, que refuerzan el carácter simbólico y espiritual del espacio, concebido tanto para la vida comunitaria como para la memoria de los difuntos.



Vista aérea del claustro

La **cubierta**, realizada en madera policromada, constituye uno de los elementos más valiosos del conjunto, profusamente decorada con motivos vegetales, geométricos de estilo mudéjar, reflejo de la convivencia de tradiciones cristianas e islámicas en la Castilla medieval. La calidad técnica y la cuidada ejecución de este artesanado, convierte al claustro en una pieza de gran valor artístico, única dentro del patrimonio monástico castellano.

El claustro conserva únicamente **tres de sus pandas originales**, ya que la cuarta desapareció con la construcción de la actual iglesia en el siglo XVI. Aun así, el espacio mantiene su armonía y su capacidad para transmitir la atmósfera de recogimiento y belleza que caracterizó a los claustros medievales.



Claustro

En el interior del templo destaca también el **Retablo de San Juan Bautista**, una de las piezas más relevantes del conjunto. Realizado hacia **1750** por un tallista vallisoletano del círculo de **Pedro de Sierra**, constituye un magnífico ejemplo del **rococó castellano**, con su característico dinamismo ornamental y su gusto por las formas curvas y los detalles minuciosos.

El retablo sufrió una **profunda transformación en 1809** para adaptarse a su nuevo emplazamiento en el ábside, ya que procedía del **convento de San Antón**. Esta reubicación obligó a modificar su estructura y composición, aunque mantuvo intacta la calidad de su talla y su riqueza decorativa.

Entre las imágenes representadas destaca la figura de **San Juan Bautista**, patrón de la iglesia, que preside el conjunto con una iconografía solemne y expresiva. Su presencia refuerza el carácter devocional del retablo y subraya su importancia dentro del programa artístico del templo.

Retablo de San Juan Baustista



Junto a él, el templo conserva otros **retablos laterales** de cronología diversa, que permiten seguir el enriquecimiento y la **evolución artística** del edificio a lo largo de los siglos. Entre ellos destaca el **Retablo de Cristo Resucitado**, ejecutado a comienzos del **siglo XVII**, que aún mantiene los rasgos característicos del **último Renacimiento**. Sin embargo, en sus esculturas comienzan a apreciarse ya los primeros signos del **naturalismo barroco**, visibles en la mayor expresividad de los rostros, el dinamismo de las posturas y la atención al detalle anatómico.

El **Retablo de San Antón**, datado a finales del **siglo XVII**, fue profundamente transformado a finales del **siglo XVIII** o comienzos del **XIX**, momento en el que recibió una **nueva policromía**. En su nicho central se encuentra la imagen del santo, procedente del



Retablo de Cristo Resucitado



Retablo de San Antón

convento de los antonianos y originalmente vinculada al retablo mayor, lo que refuerza su valor histórico y devocional.

Por su parte, el **Retablo de la Dolorosa**, ejecutado a comienzos del **siglo XVIII**, fue objeto de una adaptación a principios del **siglo XIX**, incorporando elementos propios del **gusto neoclásico**, que suavizan y ordenan la decoración original, aportando un aire más sobrio y equilibrado.

El **Retablo de la Virgen del Carmen**, realizado hacia **1740**, presenta una composición plenamente **barroca**, rica en movimiento y ornamentación. En la hornacina central del primer cuerpo se sitúa la imagen de la **Virgen del Carmen**, flanqueada por **Santiago** y **San Luis Gonzaga**, mientras que en el cuerpo superior o ático aparece representada la **Virgen con el Niño**, completando un programa iconográfico de fuerte carga devocional.

El **Políptico de la Anunciación** destaca por su valor artístico. Está conformado por 10 tablas pintadas en Brujas hacia 1540 por un pintor del entorno de Ambrosius Benson.

La **pila bautismal**, situada en la capilla de Santa María del Ángel o familia Gallo, fue realizada en el primer tercio del siglo XVI por el taller de Diego de Siloé.

Las capillas laterales albergan diversos **sepulcros de linajes locales**, que reflejan la importancia social de determinadas familias en la villa. Entre ellos destacan los de **Juan de García Gallo** (†1517) y **Diego de Mújica** (†1527), cuyas formas muestran la evolución estilística transicional desde el gótico final hacia el renacimiento, visible en la incorporación de elementos más clasicistas y en una mayor atención al retrato y a la individualización.



Políptico de la Anunciación



Pila Bautismal

LOS TAPICES FLAMENCOS

Uno de los conjuntos más singulares del patrimonio de la iglesia de San Juan es su **colección de tapices flamencos dedicados a las "Artes Liberales"**, un auténtico referente del arte textil en Castilla. Estas seis **grandes piezas**, tejidas hacia **1654** en los talleres de **Brujas**, se realizaron a partir de cartones del pintor flamenco **Corneille Schutz**, discípulo de **Pedro Pablo Rubens**, lo que explica la fuerza expresiva y la riqueza compositiva que caracteriza a toda la serie.

Los tapices desarrollan un **programa iconográfico de gran complejidad intelectual**, cuya temática se centra en la **exaltación del conocimiento** como motor de progreso y armonía social. El conjunto está



Tapiz de La Música



Tapiz de La Dialéctica

dedicado a las principales disciplinas: **Filosofía, Música, Gramática, Aritmética y Astronomía**. El conjunto incluye, a su vez, una pieza principal titulada **“Compendio y Apoteosis de las Artes Liberales”**, que simboliza la unión entre las **ciencias del espíritu y la experiencia humana**, representando el saber cómo camino hacia la virtud y la convivencia.



Tapiz de Las Siete Artes Liberales

El mensaje moral de la serie subraya que el **dominio del saber contribuye a la armonía social y a la reducción de los conflictos**, una idea profundamente arraigada en el pensamiento humanista, lo que convierte a estos tapices en un

testimonio excepcional del diálogo entre Arte, Educación y Espiritualidad.

La presencia de estos **tapices flamencos** en Castrojeriz se explica por el importante papel que desempeñó la villa como **centro mercantil entre Castilla y Flandes** durante los siglos XV y XVI. Las familias dedicadas al comercio de la **lana merina** establecieron redes estables con ciudades como **Brujas** y **Bruselas**, lo que favoreció la llegada a Castilla de producciones lujosas - pinturas, esculturas y tapices-, contribuyendo al desarrollo del **estilo hispanoflamenco**, tan característico del arte castellano de la época.



Tapiz de La Gramática



Tapiz de La Astronomía

Además de su valor artístico, los tapices cumplían una **función práctica** dentro del templo: se utilizaban para **cubrir los muros de piedra**, mejorando el **aislamiento térmico** durante los meses más fríos y creando un ambiente más confortable para la comunidad.

El conjunto ha tenido, además, una **historia singular**. En **1980** fue **sustraído**, lo que desencadenó una amplia investigación internacional. Las piezas fueron recuperadas de manera progresiva en distintas ciudades europeas y también en territorio nacional, permitiendo finalmente su **restitución al templo** y poniendo fin a una prolongada actividad de expolio del patrimonio artístico. Este proceso convirtió a los tapices en un símbolo de la **vulnerabilidad** y, al mismo tiempo, de la **resiliencia** del patrimonio histórico de Castrojeriz.

EXTERIOR

El exterior de la **Iglesia de San Juan** ofrece una imagen de **sobriedad y solidez**, contando los muros la historia del edificio a través de sus materiales. La combinación de **sillería y sillarejo** permite identificar a simple vista las distintas fases constructivas, creando una **textura cambiante** que se transforma con la luz del día y aporta viveza al conjunto.



Fachada oeste

La **fachada occidental** se caracteriza por su **sencillez y pureza de líneas**, mientras que la portada carece de una decoración escultórica compleja, resolviéndose mediante **arcos formados por el vuelo de las propias hiladas de piedra**, una solución austera pero elegante.

El elemento protagonista es el **óculo superior en forma de estrella de cinco puntas**, que, además de su valor simbólico, **baña de luz el coro y la nave central**, actuando como un punto focal tanto desde el exterior como desde el interior.

En este sector destaca también la **torre**, el elemento más antiguo del edificio. Su aspecto **macizo**, reforzado por **contrafuertes y remates góticos**, constituye una de las señas de identidad de la villa y recuerda el origen fortificado del conjunto.

En el **lado meridional** se adosa el **claustro**, cuyo trazado ligeramente irregular evidencia la **adaptación de estructuras anteriores**. Su volumen añade complejidad al perfil del templo y contribuye a la riqueza arquitectónica del conjunto.

Las **fachadas laterales** permiten leer con claridad la **estructura interna** del edificio. Los potentes **contrafuertes** marcan el ritmo de los tramos de las naves, y entre ellos se abren **vanos** que funcionan como un auténtico **catálogo de la evolución arquitectónica** del templo: desde elegantes soluciones **góticas** hasta aperturas que incorporan influencias del **Renacimiento**, reflejando las distintas fases constructivas que se sucedieron a lo largo de los siglos.



Fachada norte

La **fachada sur** está configurada por la **portada de acceso al templo**, un punto de tránsito que articula la relación entre el interior y el exterior y que, pese a su sobriedad, conserva la armonía propia de la arquitectura bajomedieval castellana.

La **torre**, situada a los pies del templo, constituye el **elemento más antiguo y visible** del conjunto. Su aspecto **macizo y defensivo**, reforzado por



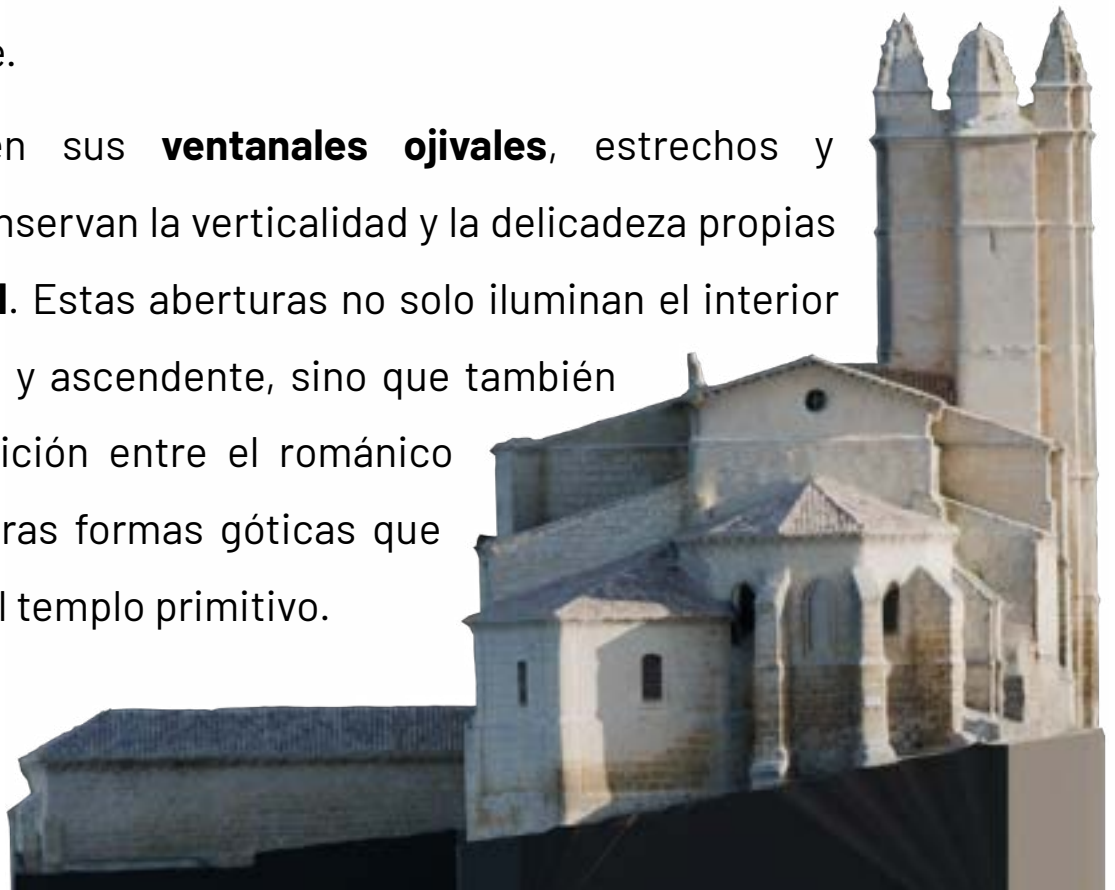
Fachada sur

contrafuertes y rematado con elementos góticos, recuerda su función original como estructura de vigilancia y protección.

La **cabecera** del templo, de **planta poligonal** y de **menor altura** que el resto del edificio, refuerza el **carácter medieval** del conjunto y permite reconocer de inmediato su origen más antiguo. Su volumen compacto se articula mediante **robustos contrafuertes**, que aportan estabilidad y marcan el ritmo exterior del ábside.

Destacan también sus **ventanales ojivales**, estrechos y elegantes, que conservan la verticalidad y la delicadeza propias del **gótico original**. Estas aberturas no solo iluminan el interior con una luz suave y ascendente, sino que también subrayan la transición entre el románico tardío y las primeras formas góticas que dieron identidad al templo primitivo.

Cabecera



4 PARA SABER MÁS

- **AYUNTAMIENTO DE CASTROJERIZ**

<https://castrojeriz.es/castrojeriz/turismo/historia-de-castrojeriz>

- **CATÁLOGO DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL.**

[https://servicios.jcyl.es/pweb/datos.do?numero=1918&tipo=Inmueble
&ruta=](https://servicios.jcyl.es/pweb/datos.do?numero=1918&tipo=Inmueble&ruta=)

- **FLOREZ GONZÁLEZ, J.A, PEREZ NEIRA,R.PEÑA BALESTRA, J.J.**

Castrojeriz (Burgos) Iglesia de San Juan.

- **JUNTA DE CASTILLA Y LEON.** Iglesia de San Juan en Catsrojeriz
(Burgos) Declaración anexo .

- **TERRANOSTRUM** <https://www.terranostrum.es/turismo/iglesia-de-san-juan-castrojeriz>





CELADA DEL CAMINO

Iglesia de San Miguel Arcángel



1

UN TERRITORIO QUE EXPLICA UN TEMPLO

La localidad de **Celada del Camino**, situada en la margen derecha del **río Arlanzón**, ha sido históricamente un lugar de paso, como su propio nombre sugiere. Aunque el **Camino de Santiago** discurre algo más al norte, por su territorio atravesaba una antigua **vía romana** que comunicaba **Clunia** con **Cantabria** a través de **Tordómar**. El origen de la localidad parece estar vinculado al cercano **castillo de Muñó**, de cuyo alfoz dependía. La primera mención documental conocida aparece en el año **968**. Durante la **Edad Media**, Celada fue ganando relevancia, especialmente por un hecho singular: el rey **Alfonso X** pasó aquí parte de su infancia, educado por la familia **García de Sarmiento**, señores del lugar. En agradecimiento, el monarca concedió en **1255** importantes **privilegios fiscales** a sus habitantes.

En **1352**, según el **Becerro de las Behetrías**, Celada era una **behetría** con varios señores. Con el tiempo, linajes como los **Ayala** consolidaron su presencia en la localidad. Entre los episodios históricos más recordados figuran la estancia del rey **Felipe IV** en el **palacio de los Varona**.



Escultura de San Miguel
Arcángel

2

LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO

La **iglesia parroquial de San Miguel Arcángel** constituye el principal referente patrimonial de **Celada del Camino**. Su construcción se inició en el **siglo XIII**, en un momento de transición entre el **románico** y el **gótico**, lo que explica la coexistencia de ambos estilos en su arquitectura. La **cabecera**, con **ábside semicircular** y **presbiterio recto**, responde a la tradición románica, mientras que numerosos elementos estructurales y decorativos evidencian ya la influencia del gótico. Esta dualidad estilística es característica del medio rural castellano, donde las innovaciones artísticas se incorporaban de manera progresiva.

A lo largo de los siglos, el templo experimentó **ampliaciones y reformas**. En el **siglo XIV** se añadió la **capilla de la Virgen de la Parra**; en el **XV**, la **sacristía vieja**; y en el **XVI** se llevaron a cabo intervenciones de gran calado, como el **abovedamiento de la nave (1539)**, la **construcción del coro (1535)** y la apertura de nuevas **capillas laterales**. Durante el **siglo XVII** se reformó la **torre**, y en el **XVIII** se añadió la **sacristía nueva**. El conjunto quedó además rodeado por una **cerca de sillería**, probablemente levantada en el **siglo XVI**.



Vista aérea

3

ARQUITECTURA Y ARTE: UN RECORRIDO POR EL TEMPLO

La **iglesia de San Miguel Arcángel** presenta un notable interés artístico y arquitectónico, fruto de la combinación de elementos **románicos** y **góticos** dentro de un mismo conjunto. Esta fusión de estilos, resultado de un prolongado proceso constructivo, se aprecia tanto en su configuración exterior como en la organización de sus espacios interiores.

A lo largo del recorrido por el templo puede observarse cómo la **solidez y simplicidad** propias del románico conviven con la **creciente complejidad decorativa y estructural** introducida por el nuevo lenguaje gótico, dando lugar a un edificio de gran riqueza formal y simbólica.

INTERIOR

El interior refleja con claridad esta superposición de estilos. La **cabecera** conserva su estructura **románica**, cubierta con **bóveda de horno**, mientras que el resto del templo incorpora elementos **protogóticos y góticos**, visibles especialmente en las **bóvedas de crucería** que cubren la nave.



Bóvedas

Bóveda bajo el coro

El principal conjunto artístico del templo es el **Retablo Mayor**, realizado entre la primera mitad del **siglo XVII** y el **siglo XVIII**. De estilo **clasicista**, destaca por su rica **policromía** y **dorado**. Su estructura se organiza en



Retablo de San Miguel Arcángel

dos cuerpos divididos en **tres calles** mediante pares de **columnas corintias entorchadas**, asentadas sobre un banco y rematadas por un **ático**, igualmente distribuido en tres calles.

La hornacina central está presidida por la imagen de **San Miguel Arcángel**, representado mientras vence al dragón y sostiene la balanza de la justicia divina. A ambos lados se disponen las figuras de **San Esteban Protomártir** y otro **santo diácono**. En el primer cuerpo aparecen además dos apóstoles, entre ellos **San Andrés**.

En el centro del conjunto se sitúa el **tabernáculo**, concebido como un pequeño templete. En su primer cuerpo alberga las esculturas de **San Pedro** y **San Pablo**, dos de las figuras más importantes de la tradición cristiana. El ático culmina con una representación de la **Asunción de la Virgen**, acompañada por dos pequeños **santos obispos**.

Entre los restantes retablos de la iglesia destaca el **Retablo del Santísimo Cristo**, de trazas también **clasicistas**. En él se conserva un **crucificado gótico** datado entre los **siglos XIV y XV**, una de las obras más antiguas del templo. El conjunto, igualmente dorado y policromado, se articula mediante un par de

columnas corintias de fuste estriado y se remata con un **frontón roto con volutas**.

La imagen de Cristo, policromada, se dispone sobre un fondo pintado que representa un **paisaje urbano**, creando un interesante contraste entre la escultura y el marco artístico que la rodea.



Retablo del Santísimo Cristo



Retablo de la Virgen del Rosario



Retablo de la Virgen de la Parra

El templo cuenta con varias **capillas laterales**. Una de ellas está dedicada a la **Virgen del Rosario**. En la hornacina central se sitúa una **imagen de la Virgen con el Niño**, datada en el **siglo XIII**, mientras que en el **ático** se representa, mediante una pintura, la **imposición de los estigmas a San Francisco**. La hornacina aparece flanqueada por **dos pares de columnas corintias de fuste estriado**, y el conjunto se remata con un **frontón partido con volutas**, enriquecido con abundante decoración de **roleos y grutescos**.

Otra de las capillas que destacan es la **capilla de la Virgen de la Parra**. En su interior se conserva un **retablo clasicista** de comienzos del **siglo XVII**, que alberga la imagen de la

Virgen de la Parra, una escultura de **piedra policromada** fechada en el **siglo XIII**.

El retablo organiza sus diferentes calles mediante **columnas corintias de fuste estriado**. En el primer cuerpo se disponen relieves de **San Martín de Tours** y **San Antonio Abad**, junto a una escultura de **San Bartolomé**, acompañados por dos **relicarios**.

La calle central está presidida por la imagen de la **Virgen de la Parra**. A ambos lados se sitúan los relieves de **Santa Ana con la Virgen y el Niño**, a la derecha, y de **San José con el Niño**, a la izquierda.

En el **ático** aparece representado **San Sebastián**, acompañado por una santa no identificada y por **San Nicolás de Bari**. El conjunto se remata con un **pequeño frontón triangular** flanqueado por **pináculos apuntados**, que completan la composición del retablo.

En esta misma capilla se conserva uno de los elementos más relevantes del templo: el **sepulcro de Juan González de Celada** y su esposa **doña Mayor**, fechado en **1342**. Se trata de un **conjunto escultórico en piedra policromada**, con las figuras yacentes de los difuntos acompañadas por **dos perros a sus**

pies, posiblemente como símbolo de **fidelidad**. La obra se atribuye al maestro **Antón Pérez de Carrión**, uno de los escultores más destacados del ámbito castellano en el siglo XIV.



Sepulcro de Juan González de Celada y su esposa doña Mayor

En el exterior del templo destaca el **ábside semicircular**, uno de los elementos más representativos de su arquitectura. Su estructura está reforzada por robustos **contrafuertes**, que dividen la cabecera en tres paños y le confieren un aspecto sólido y bien definido.

En el ábside se abren tres **vanos de medio punto** destinados a iluminar el interior. Estos se apoyan en pequeñas **columnillas** rematadas por **capiteles** de sencilla decoración.

Sobre el **presbiterio** se eleva una pequeña **espadana**, visible desde el exterior del edificio. En los laterales de la nave pueden observarse distintas dependencias añadidas con posterioridad al cuerpo original de la iglesia, reflejo de las ampliaciones y reformas realizadas a lo largo de su historia.

También llaman la atención los diferentes **vanos de iluminación** abiertos en los muros de la nave.

Algunos presentan forma circular,



Cabecera

mientras que otros son **abocinados** y se rematan con **arcos apuntados**, aportando variedad a la configuración exterior del conjunto y permitiendo la entrada de luz al interior del templo.

La **portada principal**, situada en el lado sur de la iglesia, es uno de los elementos más destacados del exterior del templo. El acceso se realiza a través de un **arco ligeramente apuntado**, integrado en una portada **abocinada** compuesta por **seis arquivoltas de baquetones**. Estas descansan sobre **columnas adosadas de sección cilíndrica**, rematadas por **capiteles decorados** con motivos figurativos y vegetales.



Fachada sur

Sobre la portada se conserva un **tejaroz** sostenido por **canecillos**, que protege el acceso. Encima de este se abre una **hornacina** que alberga la imagen del **santo titular**, realizada en el **siglo XVII**.

Junto a la portada puede observarse un **arcosolio ojival**, actualmente muy deteriorado, que probablemente estuvo vinculado a una función funeraria. Su presencia constituye un testimonio más de los distintos usos y transformaciones que ha experimentado el templo a lo largo de su historia.

La iglesia contó también con una **portada** en el lado norte. Se trataba de un acceso de **arco ojival** y de trazas sencillas, carente de decoración escultórica. En la actualidad, esta portada se encuentra **tapiada**, aunque su estructura todavía permite identificar la existencia de este antiguo acceso al templo.



Fachada norte

El conjunto se completa con una **torre de planta rectangular** situada a los pies del templo. Presenta un único **cuerpo de campanas** y está reforzada en su base por grandes **contrafuertes**, que contribuyen a la estabilidad de la estructura. Su aspecto actual es consecuencia de diversas reformas realizadas a lo largo del tiempo, que redujeron sus dimensiones originales. En la parte superior, el remate aparece decorado mediante **pináculos con bolas** dispuestas sobre el alero.



Torre

4 PARA SABER MÁS

- **CATÁLOGO DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL.**
<https://servicios.jcyl.es/pweb/datos.do?numero=1957&tipo=Inmueble&ruta=>
- **JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.** Celada del camino. Iglesia Parroquial
- **MINISTERIO DEL CULTURA, SECRETARIA GENERAL TÉCNICA.** Iglesia de Celada del Camino. Burgos, memoria.
- **NUEVE CONSULTING (2021).** Iglesia de San Miguel Arcángel. Celada del Camino. Diagnóstico de 99 monumentos y de sus elementos muebles y ornamentales en las nueve provincias de Castilla Y León
- **ROMÁNICO DIGITAL.**
https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/burgos_CELADA_DEL_CAMINO.pdf





GRIJALBA

Iglesia de Nª Señora de los Reyes



1

UN TERRITORIO QUE EXPLICA UN TEMPLO

En medio de las llanuras agrícolas del oeste de Burgos, junto al **río Odra**, se encuentra **Grijalba**, una pequeña localidad cuya historia ha estado estrechamente vinculada a su iglesia. Aunque hoy presenta el aspecto de un tranquilo núcleo rural, este territorio estuvo habitado desde la antigüedad y formó parte de las redes de poblamiento que contribuyeron a la formación de Castilla durante la Edad Media.

Los orígenes de la localidad se remontan probablemente a la **Alta Edad Media**, en el contexto de la repoblación del territorio castellano. Tradicionalmente, su fundación se ha relacionado con la figura del conde **Fernán González**, aunque no se conservan pruebas que permitan confirmarlo. Lo que sí sabemos es que, en torno al año **1000**, existía ya una comunidad organizada, con iglesias y vínculos con importantes instituciones religiosas.

El propio nombre de **Grijalba** ofrece una valiosa pista sobre su pasado. Su origen parece derivar de **Ecclesia Alba**, es decir, «*iglesia blanca*». Esta denominación sugiere la existencia de un edificio religioso anterior al actual, cuya relevancia habría sido tan notable como para acabar dando nombre a la población.

Durante la Edad Media, Grijalba mantuvo estrechos vínculos con instituciones más influyentes de la época, entre ellas el monasterio de **Las Huelgas de Burgos** y la **Orden de San Juan de Jerusalén**. Además, la proximidad de una ruta secundaria del **Camino de Santiago** hace pensar en la posible existencia de algún espacio destinado a la acogida de peregrinos.

En este contexto surgió la actual **iglesia de Santa María de los Reyes**. Sus dimensiones llaman la atención en relación con el tamaño de la población, pero en la sociedad medieval las iglesias eran mucho más que lugares de culto.



Vista aérea

2

LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO

La **iglesia de Santa María de los Reyes** es el principal monumento de Grijalba y uno de los testimonios más destacados de su historia. Aunque su aspecto actual responde fundamentalmente al estilo **gótico**, el edificio es el resultado de un largo proceso constructivo desarrollado a lo largo de varios siglos. Lejos de levantarse en una sola etapa, la iglesia fue ampliándose y transformándose para adaptarse a las necesidades de cada momento.

La mayor parte del templo se construyó entre los **siglos XIII y XIV**, coincidiendo con la expansión del **arte gótico** por Castilla. En este proceso desempeñó un papel fundamental la ciudad de **Burgos** y, especialmente, su **catedral**, cuya influencia se dejó sentir en numerosos edificios de la región. En Santa María de los Reyes aún pueden reconocerse algunos rasgos que remiten a ese importante foco artístico, tanto en la arquitectura como en determinados elementos decorativos.

Antes de la construcción de la iglesia actual debió de existir en este mismo lugar un templo más antiguo, probablemente de tradición **románica**. La principal evidencia de esta etapa es una **pila bautismal del siglo XII**, una de las piezas más antiguas conservadas en el edificio. Su presencia demuestra que este enclave ya desempeñaba una función religiosa destacada antes de la edificación del gran templo gótico que ha llegado hasta nuestros días.

ÉPOCA BAJOMEDIEVAL: EL ORIGEN DEL TEMPLO (siglos XIII–XIV)

CONSTRUCCIÓN INICIAL DEL TEMPLO (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIII)

La primera gran fase constructiva de la **iglesia de Santa María de los Reyes** se desarrolla durante la segunda mitad del **siglo XIII**, coincidiendo con la expansión de la arquitectura gótica en Castilla. A esta etapa pertenecen algunos de los espacios más importantes del templo, levantados siguiendo un proyecto unitario que definió la organización básica del edificio.

En estos años se construyeron el **crucero** y la **cabecera**, uno de los sectores más destacados de la iglesia. La cabecera está formada por **tres capillas poligonales**, dispuestas de manera escalonada. Entre ellas sobresale la **capilla**

central, de mayores dimensiones y altura, que concentra la atención y se convierte en el principal punto de referencia visual del conjunto.



Vista aérea cabecera

La iglesia fue construida con grandes bloques de **piedra caliza**, cuidadosamente tallados y colocados con precisión. Esta técnica constructiva proporciona solidez al edificio y contribuye a la uniformidad de sus formas. En esta fase se definieron también algunos de los elementos esenciales del templo, como las **portadas** y los amplios **ventanales**, concebidos para favorecer la entrada de luz natural al interior.

Uno de los elementos más destacados del exterior es la **portada principal**, situada en el lado sur. Se organiza en torno a un **arco apuntado**, característico de la arquitectura gótica, rodeado por varias **arquivoltas** decoradas con motivos vegetales y figuras humanas.

Sobre la portada se abre un gran **rosetón gótico**, uno de los elementos más llamativos de la iglesia. Su elaborada **tracería** de piedra configura una compleja composición ornamental que, además de decorar la fachada, permite el paso de la luz hacia el interior del templo.



Vista aérea fachada sur

Al entrar en la iglesia y levantar la vista, pueden observarse las **bóvedas de crucería** que cubren el templo, uno de los rasgos más característicos de la arquitectura gótica. En las naves presentan un diseño relativamente sencillo, pero al llegar al **crucero**, donde se cruzan los brazos de la iglesia, los nervios se multiplican y entrecruzan formando composiciones más complejas. Este juego de líneas dirige la mirada hacia lo alto y contribuye a crear una mayor sensación de amplitud y verticalidad.



Bóvedas

Modificación del proyecto durante la obra

Mientras avanzaban las obras de la iglesia, los maestros encargados de la construcción se encontraron con una dificultad imprevista. Los **muros laterales** no tenían la altura suficiente para sostener las **bóvedas** previstas en el proyecto original, por lo que fue necesario modificar el diseño durante la

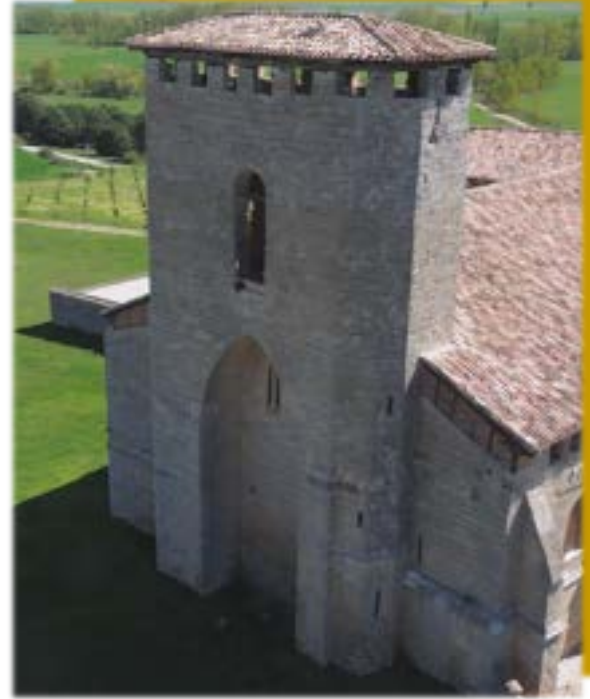
propia construcción. La solución consistió en **eleva los muros aproximadamente un metro**, una intervención que afectó especialmente a la configuración de la **nave central**. Este cambio obligó también a replantear parte del sistema de iluminación previsto inicialmente.

Como consecuencia de la nueva altura de los muros y de la modificación de la inclinación de los tejados laterales, algunas de las **ventanas** proyectadas en la parte superior de la nave habrían quedado parcialmente ocultas. Por este motivo, varias de ellas nunca llegaron a abrirse.

A pesar de estos cambios, la construcción continuó y dio lugar al gran espacio que hoy puede contemplarse. La iglesia se organiza en **tres naves**, con una **nave central más alta** que las laterales, divididas en **cuatro tramos** y cubiertas por elegantes **bóvedas de crucería**, uno de los rasgos más característicos de la arquitectura gótica. Al recorrer el interior, esta diferencia de alturas resulta fácilmente perceptible y contribuye a reforzar la sensación de amplitud del conjunto.

DE IGLESIA A FORTALEZA (PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIV)

En esta segunda fase constructiva, la iglesia adquiere buena parte de la apariencia que ha llegado hasta nuestros días. Durante estos trabajos se introducen importantes modificaciones respecto al proyecto inicial, entre ellas una característica poco habitual: el edificio comienza a asumir, además de su función religiosa, un cierto **carácter defensivo**.



Vista aérea torre

Para ello, los **muros de las naves laterales** se elevan y se rematan con **almenas**, otorgando al conjunto una imagen que recuerda a la de una fortaleza. Esta transformación se refuerza con la construcción de una gran **torre-campanario** situada a los pies del templo, también coronada por remates almenados.

Los cambios afectan igualmente al **crucero** y a la **cabecera**, donde se incrementa la altura de los muros y se incorporan nuevos elementos

decorativos en las cornisas, aportando una mayor riqueza al conjunto arquitectónico.

Durante esta fase se decide además unificar las cubiertas bajo un único **tejado a dos aguas**. Esta solución modifica la imagen prevista en el proyecto original, ya que la diferencia de altura entre la **nave central** y las **naves laterales** deja de percibirse desde el exterior, alterando de forma significativa el perfil del edificio.



Vista aérea cubiertas

TRANSFORMACIONES Y ADAPTACIONES (siglos XVI–XVIII)

Con el paso del tiempo, las necesidades de la parroquia fueron cambiando y la iglesia se adaptó a ellas mediante nuevas intervenciones que modificaron tanto su estructura como la organización de sus espacios.

La construcción del coro (primera mitad del siglo XVI)

Una de las transformaciones más importantes de este periodo fue la incorporación de un **coro elevado** en el segundo tramo de la **nave central**. Para sostener esta nueva estructura fue necesario reforzar los **pilares** y **arcos** de los primeros tramos del templo, garantizando así la estabilidad del conjunto.

También se añadieron nuevos arcos destinados a mejorar la distribución de los empujes de la nave central hacia las naves laterales. Gracias a estas intervenciones, el edificio pudo adaptarse a la nueva organización del espacio interior.

El coro se apoya sobre una **bóveda** que ocupa todo el ancho de este tramo de la nave. Al recorrer la iglesia, todavía puede apreciarse cómo esta estructura crea un nivel superior que introduce una nueva dimensión en el espacio interior.

La nueva sacristía y la transformación del interior (mediados del siglo XVI)

A mediados del **siglo XVI** se llevó a cabo una de las intervenciones más importantes en la zona oriental de la iglesia: la creación de un nuevo espacio que, con el tiempo, se convertiría en la actual **sacristía**.

Para hacer posible esta ampliación fue necesario modificar parte de la estructura existente. Se abrieron nuevos accesos, se adaptaron algunos muros y se reorganizó la entrada de luz en las capillas, transformando la iluminación de esta zona del templo.

Los cambios no se limitaron a la arquitectura. El interior adquirió una nueva apariencia gracias al revestimiento de los muros con una capa de **yeso o enlucido**, sobre la que se realizaron diversas decoraciones pintadas. Estas pinturas se concentraron especialmente en las **bóvedas** y en las partes más elevadas del edificio, renovando el aspecto de la iglesia y adaptándolo a los gustos artísticos de la época.

El claustro y la espadaña (siglo XVII)

Durante el **siglo XVII** se añadió al lado norte un edificio adosado conocido como **claustro**. Aunque hoy apenas se conservan restos visibles, su existencia puede conocerse gracias a la documentación histórica y a las huellas que todavía permanecen en los muros de la iglesia.

En este mismo periodo se levantó una **espadaña** sobre el **hastial sur del crucero**, destinada a albergar una campana y a complementar la función de la torre principal.



Vista aérea claustro



Vista aérea espadaña

Durante el **siglo XVIII** se realizaron diversas intervenciones que afectaron tanto al interior como al exterior de la iglesia, incorporando nuevos elementos que enriquecieron su aspecto y ampliaron sus posibilidades de uso.

Entre ellas destaca la instalación del **órgano**, colocado sobre una estructura elevada de madera que le otorga una posición destacada dentro del espacio interior. También se añadieron **retablos** en las capillas laterales, aumentando la riqueza artística del templo y reforzando la función devocional de estos espacios.

En el exterior se construyó la **cerca del atrio**, que permitió delimitar y organizar mejor el entorno inmediato de la iglesia. Además, en la **torre** se modificaron algunos elementos defensivos, que fueron parcialmente ocultos o transformados, reflejando los cambios experimentados por el edificio a lo largo del tiempo.

Aunque estas actuaciones no alteraron la estructura general de la iglesia, sí introdujeron nuevos elementos que adaptaron el templo a los gustos y usos propios del siglo XVIII.

La gran reforma de la cabecera (segunda mitad del siglo XVIII)

En esta fase se llevó a cabo una importante remodelación que afectó principalmente a la **cabecera** y a las **capillas**. Los trabajos transformaron la organización de estos espacios mediante la modificación de algunos accesos y la incorporación de nuevos elementos decorativos.

Las actuaciones incluyeron también mejoras en la **iluminación**, gracias a la apertura de nuevos huecos que permitieron una mayor entrada de luz al interior. Entre las obras realizadas en este momento destaca la construcción de la actual **escalera de acceso al coro**, fechada en **1782**. Su sólida estructura sustituyó al sistema anterior y continúa siendo uno de los elementos más destacados de esta fase de transformación del templo.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA: CAMBIOS Y CONSERVACIÓN (siglos XIX-XXI)

TRANSFORMACIONES DEL SIGLO XIX

Durante el **siglo XIX**, las principales intervenciones se concentraron en el entorno de la iglesia. En estos años se construyó la **tapia del cementerio**, que pasó a delimitar este espacio junto al templo, y se llevó a cabo el derribo del

antiguo **claustro**, desapareciendo así una de las construcciones añadidas en épocas anteriores.

En el interior se incorporaron nuevas **decoraciones** con motivos de **cortinajes**, destinadas a embellecer los muros y a realzar visualmente los **retablos**. Estas pinturas modificaron el aspecto de algunos espacios del templo, adaptándolo a los gustos decorativos del momento.



Decoraciones murales

RESTAURACIONES Y REPARACIONES RECIENTES (SIGLO XX-ACTUALIDAD)

Las actuaciones más recientes realizadas en la iglesia han tenido como objetivo principal la **conservación** y el mantenimiento del edificio.

A lo largo del **siglo XX** se llevaron a cabo diversas obras destinadas a garantizar su estabilidad y preservar sus elementos arquitectónicos. Entre ellas destacan el **refuerzo de estructuras** mediante materiales modernos, la **reparación de bóvedas y cubiertas**, y la **apertura o ampliación de ventanas** para mejorar la iluminación del interior.

También se eliminaron antiguos **revocos** en algunas zonas del templo y se acometió la **reconstrucción parcial de determinados elementos exteriores**, intervenciones que modificaron algunos aspectos de su apariencia.

Gracias a estas obras, la iglesia ha podido conservarse hasta la actualidad, permitiendo apreciar tanto su arquitectura como las distintas etapas de su evolución histórica.

FASES

Fase 1A Bajomedieval (2ª mitad S. XIII)

Fase 1B Bajomedieval (2ª mitad S. XIII)

Fase 2 Bajomedieval (1ª mitad S. XIV)

Fase 3 Época moderna (S. XVI)

Fase 4 Época moderna (S. XVI)

Fase 5 Época moderna (S. XVII)

Fase 6 Época moderna (1ª mitad S. XVIII)

Fase 7 Época moderna (2ª mitad S. XVIII)

Fase 8 Época Contemporánea (S. XIX)

Fase 9 Época Contemporánea (2ª mitad S. XX)

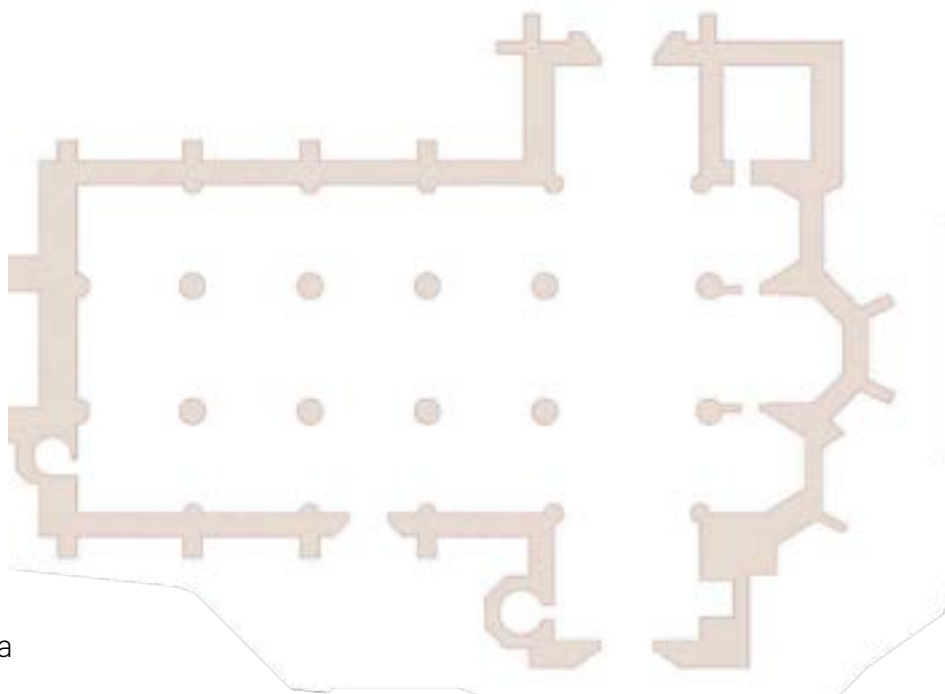


3

ARQUITECTURA Y ARTE: UN RECORRIDO POR EL TEMPLO

INTERIOR

El interior de la **iglesia de Santa María de los Reyes** se organiza mediante una **planta de tres naves**, divididas en **cinco tramos** por pilares y arcos que estructuran el espacio. La **nave central**, más ancha y elevada que las laterales, destaca claramente sobre el resto del conjunto y conduce la mirada hacia la **cabecera**, situada al fondo del templo.



Planta

Al levantar la vista pueden apreciarse las **bóvedas de crucería**, uno de los rasgos más característicos de la arquitectura gótica. Sus nervios de piedra recorren las cubiertas y marcan el ritmo del espacio a lo largo de las naves.

Las bóvedas de la **nave central** presentan una mayor complejidad, incorporando **ligaduras longitudinales** que enriquecen su trazado. En las **naves laterales**, por el contrario, las soluciones son más sencillas. Esta diferencia permite reconocer fácilmente la jerarquía de los distintos espacios y contribuye a destacar el protagonismo de la nave central dentro del conjunto.

Al avanzar por el interior de la iglesia, el **crucero** se identifica fácilmente como uno de los espacios más importantes del edificio. Al alcanzar la misma altura que la **nave central**, marca con claridad el eje transversal del templo y configura su característica **planta de cruz latina**. Desde este punto puede apreciarse especialmente bien la organización general de la iglesia y la relación entre sus distintos espacios.

La **cabecera** está formada por **tres ábsides poligonales** comunicados entre sí mediante vanos abiertos en los muros. El **ábside central**, de mayores dimensiones, se cubre con una bóveda más elaborada, mientras que los

laterales presentan soluciones más sencillas, aunque mantienen la unidad del conjunto.

Uno de los elementos más singulares del templo es el **coro elevado**, situado en el segundo tramo de la nave central. Esta ubicación, poco habitual, responde a la necesidad de reforzar la estabilidad del edificio. Se apoya sobre una **bóveda rebajada** y se complementa con arcos que ayudan a distribuir las cargas, afectando también a la nave lateral norte. Aunque modifica la perspectiva longitudinal de la iglesia, aporta una mayor variedad de volúmenes al espacio interior. El acceso al coro se realiza mediante una **escalera de piedra** situada en el lado norte.

Las naves están separadas por **arcos apuntados** que descansan sobre **pilares de sección circular con columnas adosadas**. Al observar sus capiteles pueden apreciarse principalmente **motivos vegetales**, aunque también aparecen representaciones de figuras humanas y animales. En la cabecera, estos elementos presentan una decoración más elaborada.

El interior conserva además interesantes restos de **pintura mural**, visibles sobre todo en las bóvedas del crucero y de la cabecera. En estas zonas pueden

reconocerse despieces pintados con **motivos geométricos y vegetales**, así como representaciones de **dragones y serpientes** sobre los nervios de las bóvedas, que enriquecen visualmente el conjunto y constituyen uno de los testimonios decorativos más destacados de la iglesia.



Pinturas murales

Entre las obras que conserva la iglesia destaca la **pila bautismal románica**, fechada en el **siglo XII** y considerada una de las piezas más antiguas del templo.

Al acercarse a ella pueden observarse distintos elementos decorativos de carácter simbólico. Entre ellos sobresale la escena de la lucha entre un **león** y una **serpiente**, una representación vinculada a la idea de la **renovación espiritual** asociada al sacramento del bautismo.



Pila Bautismal

Entre las obras más destacadas de la iglesia sobresale el conjunto de **retablos barrocos del siglo XVIII**, uno de los elementos más llamativos del interior del templo.

El principal es el **Retablo Mayor**, dedicado a **Santa María de los Reyes**. Fue encargado en **1752** a **José López de Mata**, con **José de Arce** como maestro escultor, y responde al estilo **churrigueresco-rococó**, caracterizado por la riqueza decorativa y el gusto por los efectos ornamentales.

Realizado en **madera dorada y policromada**, el retablo presenta una abundante decoración que enmarca las distintas escenas e imágenes. En el **banco** pueden contemplarse



Retablo de Santa María de los Reyes

representaciones de la **infancia de Jesús**, junto a un **sagrario** concebido en forma de templete.

La parte central está presidida por la imagen gótica de **Santa María con el Niño**, acompañada por las figuras de **Santa Bárbara** y **Santa Lucía**. Por encima de ellas se disponen los **evangelistas**, integrados en la estructura superior del retablo. El conjunto se completa con **vidrieras** situadas en el segundo cuerpo y con un remate dedicado a la **Santísima Trinidad**. Frente a él se conserva además una **mesa de altar decorada con cordobán**, que forma parte de este destacado conjunto artístico.

Junto al **Retablo Mayor**, en las capillas adosadas al ábside se conservan los **Retablos de Nuestra Señora de la Asunción** y de **Santa Ana**. Ambos siguen una organización similar y forman parte del programa iconográfico del templo, completando el conjunto de imágenes y representaciones religiosas que articulan este espacio de la iglesia.



Retablo de Nuestra Señora de la Asunción



Retablo de Santa Ana

Entre los demás bienes muebles destaca también el **órgano del siglo XVIII**, realizado y donado por **D. Manuel García Xuárez**. Situado en la nave, constituye un testimonio de la importancia que tuvo la música en las celebraciones litúrgicas y en la vida religiosa de la parroquia.

Otro elemento de interés es el **púlpito de piedra policromada**, decorado con **motivos geométricos**. Desde este lugar se realizaban las predicaciones dirigidas a los fieles, desempeñando una función destacada dentro de la liturgia y de la comunicación religiosa de la época.



Órgano



Púlpito



Las **vidrieras**, situadas en la cabecera, aportan luz y color al interior. Algunas de ellas corresponden a los siglos XV y XVI y representan figuras religiosas, contribuyendo a generar una atmósfera espiritual que transforma la percepción del espacio.

En conjunto, el interior de la iglesia combina la estructura gótica con aportaciones de épocas posteriores, creando un espacio complejo, en el que conviven soluciones arquitectónicas, elementos decorativos y significados simbólicos.

Vidriera



EXTERIOR

El exterior de la iglesia ofrece una imagen muy distinta a la que se percibe en el interior. Frente a la riqueza decorativa y la compleja organización espacial de las naves, aquí predominan la **solidez de los muros** y el marcado aspecto defensivo del conjunto.

El edificio está construido íntegramente en **piedra** y presenta una volumetría clara, definida por las cubiertas **a dos aguas** de las naves y el crucero. A lo largo de los muros se distribuyen robustos **contrafuertes**, que además de cumplir una importante función estructural, marcan el ritmo de las fachadas y refuerzan la sensación de fortaleza que transmite el templo.

Recorriendo el perímetro pueden observarse también otros elementos característicos, como una **bordura de bolas** que se extiende por buena parte del edificio y diversas **gárgolas**, talladas con representaciones de cabezas, que enriquecen la decoración exterior.

Uno de los elementos más destacados se encuentra a los pies de la iglesia, en la **fachada oeste**, donde se alza una **torre de planta rectangular** y aspecto macizo. En ella pueden verse **saeteras**, una gran **espadaña** con vanos para las campanas y **remates almenados**, rasgos que acentúan su apariencia defensiva. En la base de la torre se abre la **portada principal**, formada por un gran **arco ojival**. Sobre ella se dispone una **ventana también ojival**, dividida por un **parteluz**, que completa la composición de este sector del edificio.



Fachada oeste

La **fachada sur** es uno de los sectores más destacados de la iglesia desde el punto de vista artístico. En ella se abren dos **portadas**, que concentran buena parte de la decoración escultórica conservada en el exterior del templo.

La más importante se encuentra en el **brazo sur del crucero**. Se organiza mediante una estructura **ojival** formada por numerosas **arquivoltas**, algunas de ellas decoradas con **motivos vegetales**. Bajo estas, los **capiteles corridos** presentan escenas figuradas relacionadas con distintos episodios religiosos, entre los que se incluyen pasajes de la **vida de Jesús**.

Aunque el paso del tiempo ha afectado a parte de la decoración, todavía pueden distinguirse **rostros humanos** y diversos elementos ornamentales que permiten apreciar la riqueza escultórica de la portada y la calidad del trabajo realizado por sus artífices.



Portadas

La **portada principal** está protegida por un pequeño **tejaroz**, que destaca su función como acceso al templo. Justo encima se abre un **rosetón de piedra**, formado por sencillos calados geométricos de formas circulares y semicirculares que crean una composición radial semejante a una estrella de doce puntas. Aunque ha perdido su vidriera original, probablemente policromada, y la actual se encuentra muy deteriorada, este elemento sigue permitiendo la entrada de luz al interior y constituye uno de los rasgos más representativos de la arquitectura gótica del edificio.



Portadas

Bajo el alero discurre una banda decorativa continua que se prolonga por el **crucero** y la **cabecera**. En ella todavía pueden reconocerse motivos como **bolas, rollos y cabezas** esculpidas. Sobre este nivel se sitúan varias **gárgolas zoomórficas**, relacionadas con la evacuación de las aguas de lluvia. Muchas de ellas han llegado hasta nuestros días de forma incompleta, debido a la pérdida de las partes más salientes. Coronando el conjunto se levanta una pequeña **espadaña**, que alberga una campana de reducidas dimensiones.

En esta misma fachada se conserva una segunda **portada**, situada entre dos contrafuertes de la nave. De trazado más sencillo, presenta **arquivoltas lisas** y **capiteles decorados con motivos vegetales**. También pueden observarse varias ventanas abiertas en épocas posteriores para mejorar la iluminación del interior del templo.



Portada

La **fachada norte** presenta un aspecto más sobrio que la fachada principal. En ella se abre una **portada de menor tamaño**, formada por un **arco ojival y arquivoltas lisas**, que actualmente muestra un estado de conservación más deteriorado.

Fachada norte



Esta puerta comunicaba con el **antiguo claustro**, hoy desaparecido, aunque todavía pueden reconocerse en el muro algunas huellas de la construcción que estuvo adosada a este sector de la iglesia. Se cree que este espacio se derrumbó en torno a **1871**. Desde este lado del edificio, la **cabecera** queda parcialmente oculta por la **sacristía**, una circunstancia que altera la percepción de la configuración original del templo.

Sobre la portada puede observarse un pequeño **vano de forma triangular**, que completa la composición de esta fachada.

La **cabecera** de la iglesia está formada por **tres ábsides poligonales**, que constituyen uno de los sectores más característicos del edificio. Al observarlos desde el exterior se aprecia cómo están reforzados por robustos **contrafuertes**, elementos que contribuyen a sostener la estructura y marcan el ritmo de los muros.

Entre estos contrafuertes se abren varios **ventanales apuntados**, propios de la arquitectura gótica, que permiten la entrada de luz al interior del templo. A través de ellos se ilumina la zona de la cabecera, uno de los espacios más importantes de la iglesia. Todo este sector se encuentra rodeado por el **cementerio**, una disposición que recuerda la tradicional relación entre la iglesia y la comunidad local, y que forma parte de la imagen histórica de este lugar.



Cabecera

4 PARA SABER MÁS

- **DE LA FUENTE REDONDO. A. (2019)** Restauración de la Iglesia de Santa María de los Reyes.
- **CATÁLOGO DE BIENES DE INTERES CULTURAL.**
- **JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.** Documentación básica de edificios declarados monumentos de la provincia de Burgos. Colegita de Ntra. Sra de los Reyes (Grijalba)
- **PATRIMONIO INTELIGENTE. (2019).** Análisis de arqueología de la arquitectura de la iglesia de nuestra señora de los reyes en Grijalba (Burgos)
- **ROMÁNICO DIGITAL.** <https://www.romanicodigital.com/filtro-provincia-enciclopedia?tid=All&title=GRIJALBA>
- **SANTAMARIA, E. (1994).** Iglesia de Santa María de los Reyes. Grijalba-Brugos.

- **VILLA DEL CASTILLO, A. (2019)** Estudio histórico, documental y bibliográfico de la iglesia de Santa María de los Reyes de Grijalba (Burgos). Memoria





MELGAR DE FERNAMENTAL

Iglesia de Santa María de la Asunción



1

UN TERRITORIO QUE EXPLICA UN TEMPLO

En el extremo occidental de la provincia de Burgos, junto a la fértil vega del **río Pisuerga** y en plena comarca de **Odra-Pisuerga**, se alza la **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción** de Melgar de Fernamental.

La historia de la localidad está estrechamente ligada a su situación geográfica. Melgar se encuentra en el trazado de la antigua **Vía Aquitania**, la calzada romana que comunicaba **Astorga y Burdeos** (*Ab Asturica Burdigalam*), una de las principales rutas de comunicación de la Antigüedad. Siglos después, este territorio también formó parte de los caminos utilizados por los peregrinos que se dirigían a **Santiago de Compostela**.

El paso continuo de viajeros, unido al desarrollo agrícola de la comarca, favoreció el crecimiento de la villa durante la **Edad Media** y la **Edad Moderna**. Este desarrollo se reflejó en la construcción de una iglesia parroquial de grandes dimensiones, acorde con la importancia que alcanzó la localidad.

Antes del edificio actual existió en este mismo lugar un **templo románico**, probablemente construido en el **siglo XIII** y vinculado a la expansión de este estilo artístico por las tierras burgalesas.

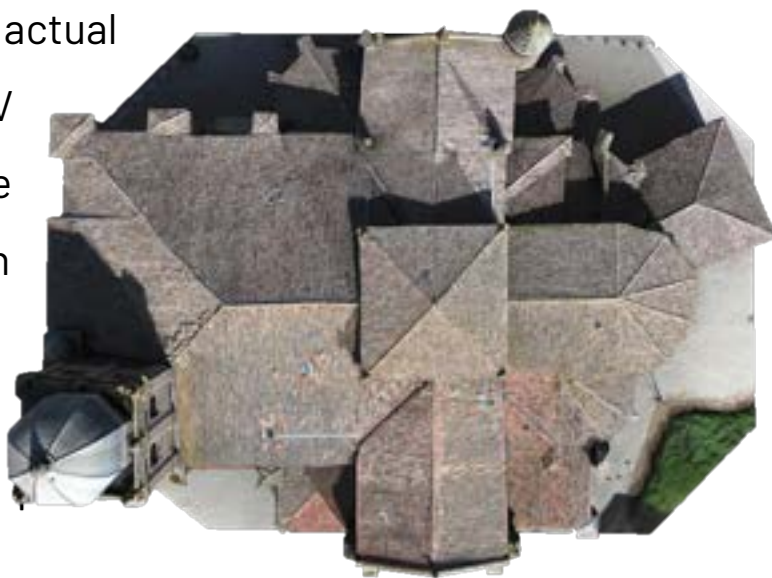
La construcción de la iglesia actual comenzó a finales del **siglo XIV**. Desde sus inicios, fue concebida como un edificio de carácter monumental, reflejo del crecimiento y la consolidación de la comunidad de Melgar de Fernamental.

2 LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO

La **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción** es el resultado de un largo proceso constructivo desarrollado a lo largo de varios siglos. Su aspecto actual refleja distintas etapas de construcción, reforma y ampliación.

LOS INICIOS GÓTICOS (SIGLOS XIV-XV)

La construcción del templo actual comenzó a finales del siglo XIV siguiendo un modelo gótico de **planta de cruz latina**, inspirado en grandes edificios como la catedral de Burgos. Esta primera fase definió los elementos



Vista aérea

fundamentales del edificio: tres naves longitudinales, un transepto y una cabecera con ábsides poligonales.

Los materiales empleados fueron principalmente **piedra arenisca y caliza**, procedentes de las canteras cercanas de Castrojeriz, lo que aporta al edificio una textura y tonalidad características.

INTERRUPCIÓN Y GRAN REFORMA DEL SIGLO XVI

Tras una interrupción de aproximadamente un siglo, las obras se retomaron durante el **siglo XVI**. En esta nueva etapa el proyecto original experimentó una importante transformación mediante la adopción de una **planta de salón** o *hallenkirche*, una solución arquitectónica que iguala la altura de las naves y genera un espacio más amplio, luminoso y unitario.



Interior

La reforma fue dirigida inicialmente por el maestro cantero **Juan de Escarza**. A su muerte en 1587, continuaron las obras su hijo, **Pedro de Escarza**, y el arquitecto trasmerano **Pedro de la Torre Bueras**, quienes prolongaron los trabajos hasta entrado el siglo XVII.

Esta nueva organización espacial requirió importantes adaptaciones estructurales, entre ellas la construcción de **pilares más robustos**, la incorporación de distintas tipologías de bóvedas y la disposición de **capillas laterales**.

Las bóvedas del cuerpo principal no quedaron concluidas hasta **1660**, lo que pone de manifiesto la larga duración de las obras.

SIGLOS XVII Y XVIII: FINALIZACIÓN Y MONUMENTALIZACIÓN

Durante los **siglos XVII y XVIII** se completaron diversos elementos arquitectónicos y decorativos. A esta etapa corresponde también el desarrollo del **Retablo Mayor**.

En el siglo XVIII se construyó la actual **torre campanario**, obra de **Juan de Sagarvinaga**, que incorporó al conjunto un lenguaje de inspiración neoclásica.

Finalmente, durante el **siglo XIX** se realizaron nuevas intervenciones, entre ellas el remate superior de la torre y la instalación del órgano en la forma que ha llegado hasta nuestros días.

El resultado es un edificio en el que conviven elementos **góticos, renacentistas, barrocos y neoclásicos**, reflejo de una evolución arquitectónica desarrollada a lo largo de varios siglos.



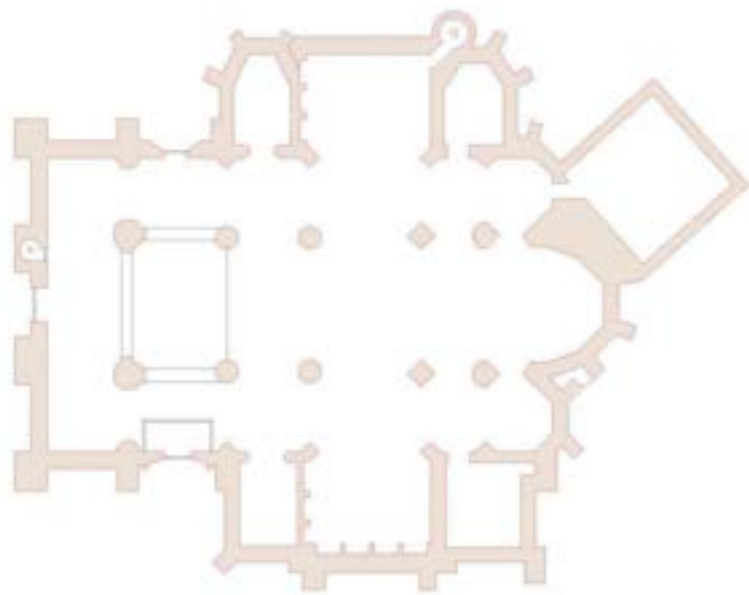
Vista aérea de la torre

3

ARQUITECTURA Y ARTE: UN RECORRIDO POR EL TEMPLO

INTERIOR

El interior de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción destaca, ante todo, por su **gran amplitud y sensación de espacio unificado**, resultado directo de la transformación realizada en el siglo XVI al adoptar el modelo de **planta de salón o hallenkirche**.



Planta

Este tipo de planta se caracteriza porque **las tres naves alcanzan la misma altura**, eliminando la tradicional diferencia entre nave central y laterales. En el caso de Melgar, esta solución genera un espacio único, continuo y diáfano, en el que la mirada puede recorrer

sin interrupciones todo el interior del templo. Se trata de una concepción moderna para la época, vinculada a los nuevos planteamientos litúrgicos renacentistas, que buscaban favorecer la participación de los fieles y mejorar la visibilidad de las ceremonias.

Esta organización se apoya en **grandes pilares de sección robusta**, que no solo cumplen una función estructural, sino que también evidencian el desarrollo de las distintas fases de la obra. En las zonas más cercanas a la cabecera, los soportes presentan una mayor complejidad formal, con elementos heredados del gótico. A medida que se avanza hacia los pies, los pilares se simplifican progresivamente, adoptando formas más cilíndricas o incluso cajeadas, reflejo de una evolución hacia soluciones más sobrias y cercanas al lenguaje renacentista.

Las **bóvedas** presentan una notable **variedad tipológica**, reflejo de las distintas fases constructivas del edificio. En algunos tramos se conservan bóvedas de crucería, propias de la tradición gótica, mientras que otras zonas fueron resueltas posteriormente con técnicas diferentes, como las bóvedas de ladrillo o las decoraciones de yesería de época barroca.

La **cabecera poligonal**, aunque integrada en el conjunto, adquiere cierto protagonismo como espacio litúrgico principal, al albergar el Retablo Mayor. A su alrededor se disponen capillas que se abren a las naves laterales, manteniendo la continuidad visual del espacio.

A lo largo de las naves se desarrollan **capillas laterales**, que permiten un recorrido devocional perimetral. Este sistema es coherente con la planta de salón, ya que facilita la circulación de los fieles sin interferir en el espacio central destinado a las celebraciones principales.



Vista exterior de la cabecera

En los **brazos del crucero** y en distintas **capillas** aparecen sepulcros y elementos de escultura funeraria, algunos con estatuas yacentes, que reflejan la importancia social de determinadas familias y la continuidad de tradiciones artísticas góticas y renacentistas.

A los pies del templo se encuentra el **coro**, elevado y

realizado en madera de nogal. Su sillería, con 21 asientos decorados con relieves de los apóstoles, pone de manifiesto la relevancia de la música en la vida litúrgica. En este mismo ámbito se sitúa el órgano, que conserva la caja barroca, aunque fue renovado en el siglo XIX.



Sillería Coral



EXTERIOR

El **exterior** de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción presenta una imagen de gran solidez y monumentalidad, acorde con su papel como edificio principal de la villa. Su volumen domina el centro urbano de Melgar de Fernamental y actúa como hito visual y simbólico, visible desde distintos puntos del entorno, especialmente desde la vega del Pisuerga.

La fábrica del edificio responde a la superposición de distintas etapas constructivas, lo que se traduce en una combinación de formas y estilos. A pesar de ello, el conjunto mantiene una notable coherencia, resultado de la adaptación progresiva de cada fase a la anterior.

La iglesia dispone de **tres accesos**, cada uno con características propias.



Fachada sur

La portada meridional es la más importante y elaborada. Presenta una rica decoración de tradición gótica, con arquivoltas y elementos ornamentales como cardinas. El acceso se configura mediante un arco rebajado protegido por molduraciones y elementos escultóricos. En la parte superior aparece una representación del Calvario inspirada en la escuela de Diego de Siloé, acompañada por iconografía religiosa como el Crucificado, ángeles y símbolos de la Pasión.

La portada norte, conocida como “del frío”, repite el esquema general, aunque con una decoración mucho más sencilla. Su menor ornamento responde probablemente a su orientación y a un uso menos representativo.



Fachada norte

La portada de los pies, situada en el extremo occidental, fue transformada en el siglo XVII. Se encuentra encajada entre potentes contrafuertes y se integra bajo un gran arco, lo que le confiere una apariencia más sobria y maciza.

La **torre** campanario constituye uno de los elementos más reconocibles del templo. Levantada a mediados del siglo XVIII por **Juan de Sagarvinaga**,

responde a un lenguaje **neoclásico**, caracterizado por la sobriedad y la claridad de líneas.

Se organiza en varios cuerpos, incluyendo uno con troneras para las campanas, resueltas mediante arcos de medio punto. La torre culmina con un remate



Fachada oeste

posterior en forma de media naranja, añadido en el siglo XIX, que introduce un contraste respecto a la estructura original.



Torre

En el exterior se pueden identificar otros elementos de interés como son la **torrecilla cilíndrica** adosada al crucero, que contiene una escalera de piedra en espiral y da acceso al llamado “Paseo de los curas”, un andén elevado que

recorre parte del edificio. A su vez cabe mencionar la existencia de restos del antiguo **claustro**, documentado entre los siglos XVI y XIX, estaba construido en piedra y adobe con vigas y cubiertas de madera. El suelo estaba empedrado y en el centro había un jardín. Según López-Sanvicente, se aprecian los arranques de las columnas y sus capiteles, así como los arcos de acceso al templo.”



Torrecilla cilíndrica

4 PARA SABER MÁS

- **AYUNTAMIENTO DE MELGAR DE FERNAMENTAL.**

<https://www.melgardefernamental.es/lugares-de-interes/iglesia-de-la-asuncion-de-nuestra-senora>

- **CATÁLOGO DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL.**

<https://servicios.jcyl.es/pweb/datos.do?numero=2616&tipo=Inmueble&ruta=>

- **FLOREZ GONZÁLEZ, J.A, PEREZ NEIRA,R.PEÑA BALESTRA, J.J.**

Melgar de Fernamental (Burgos) Iglesia de Santa María de la Asunción.

- **JUNTA DE CASTILLA Y LEON.** Iglesia de Santa María de la Asunción (Burgos) Declaración anexo .

- **ROMÁNICO DIGITAL.**

https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/burgos_MELGAR_DE_FERNAMENTAL.pdf





OLMILLOS DE SASAMÓN

Iglesia de Santa María de la Asunción



1

UN TERRITORIO QUE EXPLICA UN TEMPLO

La localidad de **Olmillos de Sasamón** se encuentra a unos **32 kilómetros al oeste de Burgos**, en un paisaje característico de la meseta castellana, marcado por amplios campos de cultivo y una estrecha vinculación con la actividad agraria. Su existencia está documentada al menos desde el año **1102**, cuando aparece mencionada con el nombre de *villa Olmiellos*, lo que confirma la antigüedad del asentamiento y su integración en la organización territorial medieval.

Aunque se conservan pocos datos sobre sus orígenes, esta referencia documental evidencia la presencia de una comunidad estable que, con el paso de los siglos, fue consolidando su importancia dentro del territorio.

Uno de los elementos más representativos de la localidad es su **castillo**, construido en el **siglo XV** por la familia **Cartagena**, uno de los linajes más destacados de la Burgos bajomedieval. Esta fortaleza constituye un testimonio

de la relevancia estratégica de Olmillos y de su relación con la nobleza castellana de la época.

En este contexto histórico se sitúa la construcción de la **iglesia de Santa María de la Asunción**, principal edificio religioso de la localidad. Como ocurría en muchas villas castellanas, la iglesia no solo desempeñaba funciones litúrgicas, sino que también constituía uno de los principales espacios de encuentro y convivencia de la comunidad.

El templo fue construido durante el **siglo XVI** siguiendo una tipología arquitectónica claramente definida y desarrollada de forma relativamente uniforme. Con el paso del tiempo se incorporaron nuevos elementos que completaron el conjunto, entre ellos la **sacristía**, el **pórtico meridional** y la **torre**, configurando la imagen que presenta la iglesia en la actualidad.

La iglesia de **Santa María de la Asunción** es, por tanto, un reflejo de la evolución histórica de Olmillos de Sasamón y uno de los testimonios más significativos de su patrimonio arquitectónico y cultural.



Vista aérea

2 LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO

La construcción de la **iglesia de la Asunción de Nuestra Señora** comenzó hacia **1522**, aunque la fase principal de las obras se desarrolló a partir de **1540** y se prolongó hasta aproximadamente **1610**. Durante este amplio periodo se levantó la mayor parte del edificio que hoy puede contemplarse.

El templo responde al modelo de **iglesia de salón** o *hallenkirche*, una tipología arquitectónica característica del

Renacimiento hispánico. Su rasgo más distintivo es que las naves alcanzan una altura similar, creando un espacio interior amplio, unitario y luminoso.



Planta

Este modelo de **iglesia de salón** supuso una importante evolución respecto a las construcciones góticas tradicionales. Mientras que en estas era habitual que la nave central se elevara por encima de las laterales, las iglesias de salón igualan la altura de todas sus naves, creando un espacio más amplio, uniforme y continuo.

En la iglesia de **la Asunción de Nuestra Señora de Olmillos de Sasamón**, esta solución se traduce en una planta formada por **tres naves de igual altura**, organizadas en **cuatro tramos** y rematadas por una **cabecera poligonal**. El resultado es un interior equilibrado y diáfano, donde la arquitectura favorece una visión unitaria de todo el espacio.

El edificio presenta una notable **coherencia arquitectónica**, reflejo de una planificación bien definida y desarrollada de manera continuada durante la fase principal de las obras. Esta unidad es uno de los rasgos más



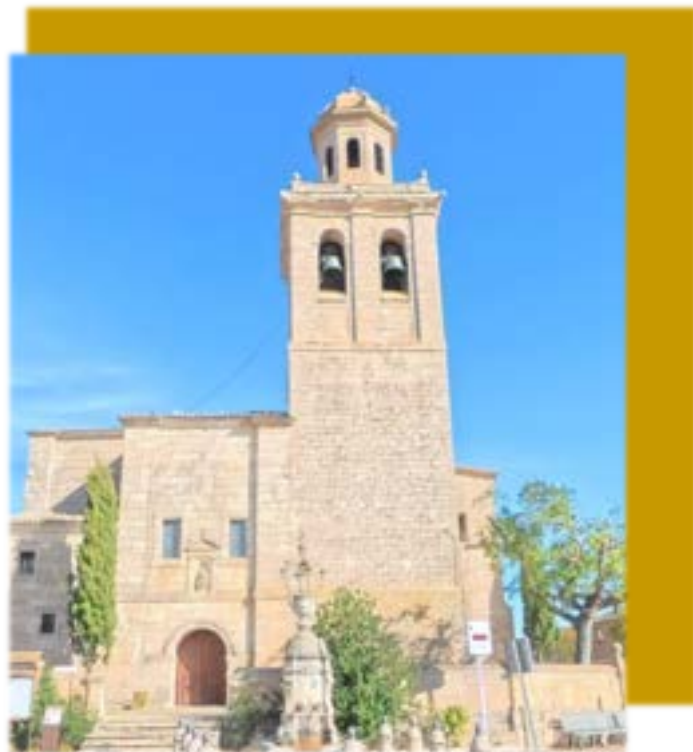
Interior

característicos del templo y contribuye a la armonía del conjunto.

En una fase posterior se incorporaron nuevos elementos que completaron la configuración del edificio. Entre ellos destaca la **sacristía**, adosada a la cabecera, un espacio destinado a atender las necesidades propias del culto y de la vida diaria de la parroquia.

También se añadió un **pórtico en el lado sur**, hoy transformado, que servía como acceso al templo y como espacio de transición entre el exterior y el interior de la iglesia.

Uno de los elementos que mejor refleja la evolución constructiva del edificio es la **torre**. Aunque el proyecto inicial parece haber contemplado su construcción a los pies del templo, esta parte de la obra no llegó a completarse en aquel momento.



Torre

La torre que hoy contemplamos fue levantada posteriormente, ya en **época barroca**, siguiendo un diseño de líneas sobrias y de inspiración clasicista. Con el paso del tiempo, la estructura se completó con un **remate superior de planta octogonal**, que contribuye a definir la silueta actual de la iglesia y constituye uno de los elementos más reconocibles de su perfil exterior.

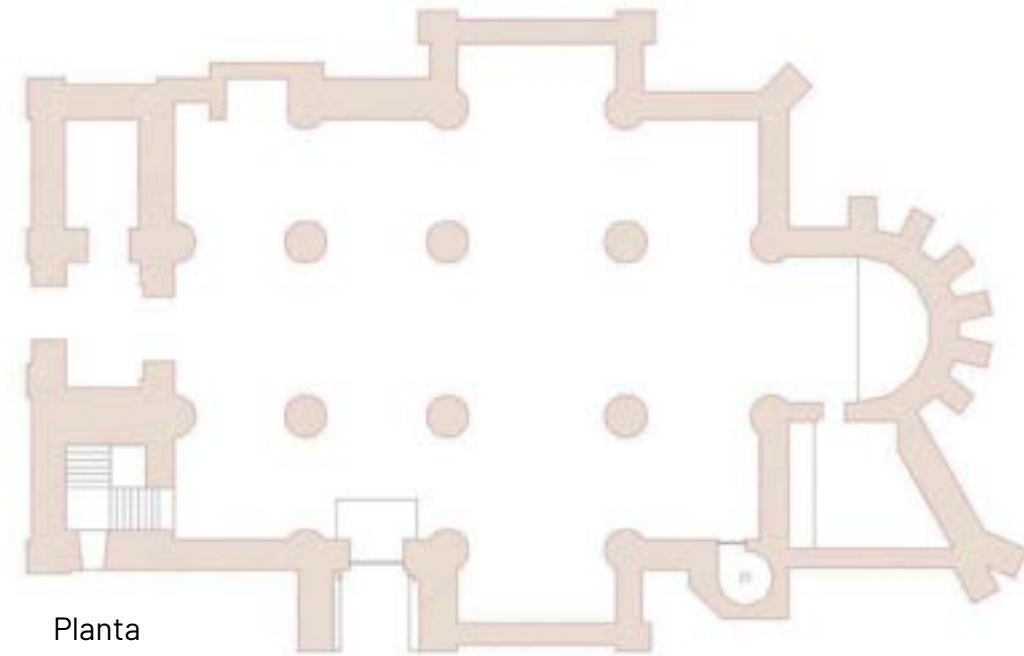
Estas incorporaciones muestran cómo el templo fue adaptándose a las necesidades de cada época, completando progresivamente su configuración hasta alcanzar el aspecto que conserva en la actualidad.

3

ARQUITECTURA Y ARTE: UN RECORRIDO POR EL TEMPLO

INTERIOR

El interior de la iglesia de la Asunción se caracteriza por su **amplitud, claridad y sensación de unidad espacial**. Se trata de un edificio de planta de salón, lo que implica que las tres naves alcanzan la misma altura, generando un espacio amplio, continuo y equilibrado.



Las naves se dividen en **cuatro tramos** y se apoyan sobre **seis robustos pilares cilíndricos**. En los muros laterales se disponen **semicolumnas adosadas**, que completan el sistema estructural.

Uno de los elementos más llamativos del interior del templo es su **sistema de cubiertas**. Las naves se cubren mediante bóvedas de crucería caracterizadas por la abundancia de nervios y combados, que no solo cumplen una importante función estructural, sino que también aportan riqueza visual al conjunto.

Este desarrollo de los **nervios** produce un efecto visual que recuerda al de una **palmera**, ya que, desde un punto central, el pilar se expande en múltiples direcciones. Este tipo de solución, característico de este modelo de arquitectura, contribuye a reforzar la sensación de unidad espacial y dota al interior de un notable dinamismo.



Cubierta

La iluminación se resuelve mediante **ventanas en los muros** y **óculos en las capillas laterales**, permitiendo una **entrada de luz equilibrada** que resalta el volumen interior.

A los pies del templo se sitúa el **coro alto**, dispuesto sobre un tramo adicional de la nave central, introduciendo un segundo nivel y marcando el acceso principal.



Coro

Desde el punto de vista artístico, el interior del templo destaca por la presencia de varios **retablos**, entre los que sobresale el situado en la **capilla mayor**. Esta capilla, de planta poligonal, constituye el espacio más importante del conjunto, ya que su forma y desarrollo aportan profundidad al edificio y marcan claramente su eje principal.

El **Retablo Mayor**, de grandes dimensiones, es una obra realizada entre **1654** y **1683**. Su estructura se organiza en varios cuerpos y calles, en los que se distribuyen abundantes relieves y esculturas. En ellos se representan **escenas vinculadas a la Virgen y a la vida de Cristo**, acompañadas de figuras de apóstoles y otros santos.

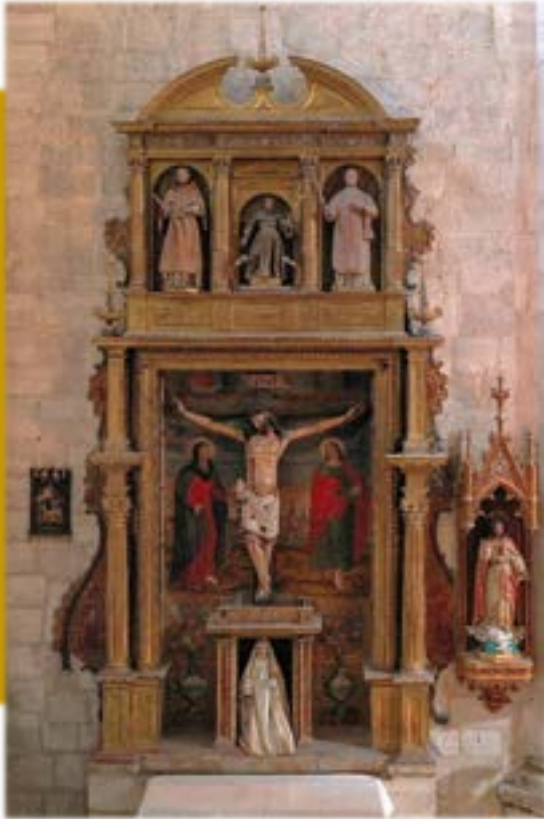
En el centro del retablo se conserva una imagen anterior, una **Virgen sedente con el Niño en brazos**, procedente de un templo previo. Esta pieza aporta un **valor histórico** añadido al conjunto, al conectar el retablo con una etapa anterior de la vida del edificio.



Retablo Mayor

En las **naves laterales** se sitúan otros retablos barrocos, datados entre los **siglos XVII y XVIII**, que completan el conjunto decorativo del interior. Entre ellos destaca el **Retablo de Cristo Crucificado**, cuya escultura, del siglo **XIV**, constituye un testimonio de una tradición artística anterior. Asimismo, sobresale el **Retablo de Nuestra Señora del Rosario**, obra del siglo **XVIII**, cuya

representación principal es la imagen de la Virgen del Rosario con el Niño, flanqueada por las esculturas de San Sebastián y Santa Bárbara.



Retablo de Cristo Crucificado



Retablo de Nuestra Señora del
Rosario



EXTERIOR

El exterior de la iglesia presenta un carácter **sobrio** y **sólido**, en contraste con la mayor riqueza del interior. Sus muros están contruidos en **sillería y sillarejo**, lo que confiere al edificio una imagen de **resistencia y permanencia**.

La volumetría del edificio refleja claramente su **organización interior**. Las tres naves y la cabecera se reconocen fácilmente desde el exterior, destacando especialmente el **ábside poligonal**, reforzado por **siete contrafuertes** que estructuran visualmente esta zona.



Cabecera

En el **lado meridional** se abre la **portada principal**, de diseño sencillo. Se trata de un acceso con **arco de medio punto**, flanqueado por **columnas estriadas** y rematado por una hornacina de tipo avenerado. Este conjunto responde a un lenguaje **clasicista** propio del **siglo XVI**.



Fachada sur

La **portada occidental**, también posee un arco de medio punto, presenta un carácter igualmente sobrio. Sobre ella se dispone una **hornacina clasicista**, que indica una fase más tardía dentro del proceso constructivo.

La **torre**, situada en la esquina suroeste, constituye uno de los elementos más visibles del conjunto. Su parte inferior es maciza, sin aperturas, mientras que en la superior se sitúan los **vanos para las campanas**. Sobre este cuerpo se eleva un **remate octogonal añadido posteriormente**.



Portada occidental y torre

4 PARA SABER MÁS

- **JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.** Iglesia de la Asunción en Olmillos de Sasamón (Burgos)
- **CATÁLOGO DE BIENES DE INTERES CULTURAL.**
<https://servicios.jcyl.es/pweb/datos.do?numero=3396&tipo=Inmueble&ruta=>
- **FLOREZ GONZALEZ, J.A, PEREZ NEIRA, R. PEÑA BALESTRA, J.J.**
Olmillos de Sasamón (Burgos) Iglesia de la Asunción





PADILLA DE ABAJO

Iglesia de los Santos Juanes



1

UN TERRITORIO QUE EXPLICA UN TEMPLO

La iglesia de los **Santos Juanes** se sitúa en la localidad de **Padilla de Abajo**, en la comarca de **Odra-Pisuerga**, dentro de la provincia de Burgos. El templo ocupa una **posición central en el núcleo urbano**, abriéndose hacia dos espacios principales, la **Plaza Mayor y la Plaza de San Antón**, lo que refuerza su papel como **centro de la vida local**.

La advocación a los **Santos Juanes, San Juan Bautista y San Juan Evangelista**, refleja el peso de las **devociones tradicionales del mundo rural castellano**.

Uno de los aspectos más llamativos es la **relación entre la escala del templo y la del núcleo urbano**. El edificio se impone claramente sobre el caserío, evidenciando su papel como **símbolo de la comunidad** y como **referente visual y territorial**.

A ello se suma el **atrio que rodea el acceso al templo**, delimitado por una cerca de piedra y con la presencia de **miliarios romanos en sus accesos**, lo que

establece una conexión directa con un **pasado histórico más antiguo**, integrando elementos de distintas épocas en un mismo espacio.



Portada principal

2 LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO

La **iglesia de los Santos Juanes** es el resultado de un proceso constructivo desarrollado entre finales del **siglo XV** y comienzos del **siglo XVI**, al que se sumaron diferentes intervenciones en épocas posteriores. Gracias a estas actuaciones, el edificio presenta hoy una configuración compleja, pero marcada por una notable unidad arquitectónica.

El templo responde al modelo de **iglesia de salón** o *hallenkirche*, una tipología característica del Renacimiento castellano. Su principal rasgo es la igualdad de altura entre las naves, una solución que crea un



Planta

espacio interior amplio, luminoso y de gran sensación de continuidad.

En esta primera fase se definieron los elementos fundamentales de la iglesia: **tres naves**, una **cabecera poligonal** y un espacio central que, mediante ensanchamientos laterales, configura el **crucero**.

Con el paso del tiempo, el edificio fue incorporando nuevos elementos que completaron su organización y funcionamiento. Entre ellos destaca la **sacristía**, añadida en el **siglo XVI** y fechada en **1573**, destinada a atender las necesidades propias del culto.

También corresponde a una fase posterior la **portada principal**, realizada durante el **siglo XVII** por el escultor **Agustín Ruiz**, así como el remate superior de la **torre**, que contribuye a definir la silueta actual del templo.

La **torre**, situada a los pies de la iglesia, es uno de los elementos que mejor refleja la evolución constructiva del edificio. Su aspecto actual es el



Torre

resultado de distintas intervenciones realizadas a lo largo del tiempo, visibles en su configuración arquitectónica.

Otro elemento de gran interés es el **antiguo claustro adosado** al templo. Aunque ha perdido la función para la que fue concebido originalmente, todavía se conservan **tres de sus lados**. En la actualidad ha sido adaptado para nuevos usos vinculados a la vida parroquial, convirtiéndose en un ejemplo de cómo el conjunto ha sabido adaptarse a las necesidades de cada época.

El edificio que hoy contemplamos es, por tanto, el resultado de varias fases constructivas desarrolladas a lo largo de los siglos. A pesar de las transformaciones y añadidos, la iglesia mantiene una destacada coherencia arquitectónica que permite comprender la evolución histórica del templo sin perder la unidad del conjunto.

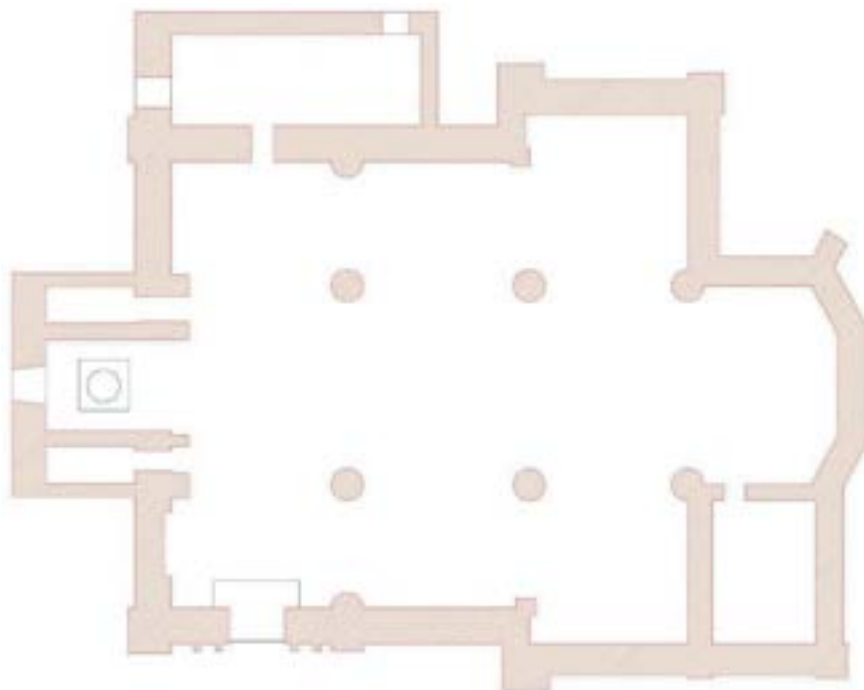


3 ARQUITECTURA Y ARTE: UN RECORRIDO POR EL TEMPLO

INTERIOR

El interior de la iglesia destaca por su **amplitud**, su sensación de equilibrio y la continuidad visual que caracteriza a las **iglesias de salón**. Al contar con **tres naves de igual altura**, el espacio se percibe como un conjunto unitario, amplio y luminoso, permitiendo contemplar el templo en toda su extensión.

Las naves se articulan en varios tramos y están separadas por **robustos pilares cilíndricos**, que sostienen el sistema de cubiertas y aportan solidez



Planta

al conjunto. Sobre ellos se elevan las **bóvedas de crucería**, una de las características más representativas de la arquitectura del edificio.

Algunas de estas bóvedas conservan **decoraciones de yesería y motivos geométricos**, elementos que enriquecen visualmente el interior y añaden variedad al conjunto arquitectónico.

En el tramo situado inmediatamente antes de la **cabecera** se abren dos espacios laterales que configuran el **crucero**, uno de los ámbitos más importantes del templo desde el punto de vista arquitectónico.

En el centro de este espacio se eleva una **cúpula sobre pechinas**, uno de los elementos más destacados del interior de la iglesia. Su presencia introduce una mayor complejidad arquitectónica y crea un punto de especial interés visual, marcando la transición entre las naves y la cabecera.



Interior

La **cabecera poligonal** constituye el espacio principal del templo y el centro litúrgico de la iglesia. En ella se encuentra el **Retablo mayor**, dedicado a **San Juan Bautista** y **San Juan Evangelista**, titulares de la parroquia.

Realizado a finales del **siglo XVII**, este retablo es una destacada obra del **arte barroco**, caracterizada por la riqueza de su decoración y por la combinación de elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. Su estructura se organiza en diferentes calles y cuerpos, presididos por las imágenes de los dos santos.



Cabecera

El conjunto incorpora además diversos **relieves dedicados a la Virgen y a distintos episodios de la vida de Cristo**, que enriquecen su contenido religioso y artístico. La decoración se completa con elementos característicos del barroco, como las **columnas salomónicas**, las figuras de **ángeles** y una abundante ornamentación que aporta dinamismo y riqueza visual al conjunto.

En las naves laterales se distribuyen otros **retablos barrocos**, dedicados a la **Virgen del Rosario, el Carmen y la Inmaculada**, con decoración basada en **roleos, cabezas de ángeles y motivos vegetales**.



Retablo de la Virgen del
Rosario



Retablo de la Virgen del
Carmen



Retablo de la Virgen de la
Inmaculada

Uno de los bienes más destacados de la iglesia es el conjunto escultórico del **Santo Entierro**, una obra **tardogótica** situada en la capilla mayor. Se trata de un grupo escultórico policromado que representa el momento en que el cuerpo de **Cristo** es depositado en el sepulcro, una de las escenas más significativas de la Pasión.

En el crucero se conserva un **púlpito** de estilo gótico, decorado con motivos geométricos y formas arquitectónicas, así como un **órgano** situado en el coro elevado a los pies del templo.



Santo Entierro

EXTERIOR

El exterior de la iglesia de los Santos Juanes se caracteriza por su sobriedad y por la claridad de sus volúmenes, propios de un edificio construido en sillería de piedra. Su tamaño y



Fachada norte y cabecera

presencia destacan claramente sobre el caserío de la localidad, convirtiéndolo en el elemento más visible y representativo del núcleo urbano.

En la parte oriental se sitúa la **cabecera poligonal**, formada por varios paños que configuran un espacio de gran desarrollo. Esta zona destaca por la presencia de contrafuertes, que refuerzan la estructura del edificio y aportan ritmo vertical al muro. Estos elementos permiten sostener el peso de las bóvedas interiores y, al mismo tiempo, articulan visualmente la cabecera.

La portada principal, situada en el **lado meridional**, es uno de los elementos más destacados. Se trata de una portada renacentista de dos cuerpos, con columnas corintias y frontón partido. En su parte superior se sitúan hornacinas con las figuras de los Santos Juanes.



Fachada meridional

La **torre**, situada a los pies del edificio, se eleva en varios cuerpos. La parte inferior es maciza, mientras que en la superior se sitúan los vanos para campanas. Su remate final fue añadido en una fase posterior, completando la silueta del edificio.



Sacristía

A un lado del templo se conserva el antiguo **claustro**, construido en ladrillo y reforzado con contrafuertes de piedra. Hoy ha perdido su función original, pero sigue siendo un elemento fundamental para comprender la evolución del conjunto.

Adosada a la cabecera se encuentra la **sacristía**, una construcción posterior fechada en el año **1573**, cuya presencia se reconoce tanto por su volumen como por su ubicación en uno de los lados de la cabecera. Esta adición

forma parte de las ampliaciones que experimentó el edificio a lo largo del tiempo.

4 PARA SABER MAS

- **AYUNTAMIENTO DE PADILLA DE ABAJO.**

<https://padilladeabajo.es/historia>

- **CATÁLOGO DE BIENES CULTURALES.**

<https://servicios.jcyl.es/pweb/datos.do?numero=2929&tipo=Inmueble&ruta=>

- **FLOREZ GONZALEZ, J.A, PEREZ NEIRA, R. PEÑA BALESTRA, J.J.**

Padilla de Abajo (Burgos) Iglesia Parroquial de San Juan

- **NUVE CONSULTING (2021).** Diagnóstico de 99 monumentos y de sus elementos muebles y ornamentales en las nueve provincias de castilla y león. Iglesia de los Santos Juanes. Padilla de Abajo.





PAMPLIEGA

Iglesia de San Pedro



1

UN TERRITORIO QUE EXPLICA UN TEMPLO

Los orígenes de Pampliega se remontan a tiempos muy antiguos. En el cerro de la Mota existió un asentamiento que ya era conocido en el siglo II a. C., cuando aparece citado como **Ambisna** o **Mansina**. Más tarde, en época romana, recibió el nombre de **Pompeyica**, una muestra de la importancia que este lugar tuvo a lo largo de los siglos gracias a su situación estratégica.

Durante la época visigoda, Pampliega estuvo vinculada a algunos de los acontecimientos más destacados de su tiempo. El hecho más conocido es la llegada del rey **Wamba**, quien, tras abandonar el trono, se retiró al monasterio de San Vicente. Allí pasó sus últimos años y murió en el año 688, dejando para siempre su huella en la historia de la villa.

Siglos después, durante el reinado de los Reyes Católicos, Castilla vivió una etapa de prosperidad que se reflejó también en sus pueblos y ciudades. En ese contexto, Pampliega renovó su principal templo, la iglesia de **San Pedro**, que

fue ampliada y enriquecida con nuevas obras artísticas. Este impulso permitió dotar al edificio de la importancia y la belleza que aún hoy conserva.

Por eso, la iglesia de San Pedro es mucho más que un edificio religioso. Es el resultado de una larga historia en la que han participado romanos, visigodos y castellanos, y constituye un testimonio vivo de la evolución de Pampliega a lo largo de los siglos.

2 LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO

La **iglesia de San Pedro** se alza en la localidad de Pampliega, en la provincia de Burgos, dominando el caserío desde una posición elevada, casi como una atalaya. Su ubicación no es casual: desde este punto el templo se convierte en el elemento principal del paisaje, visible desde distintos puntos del entorno.

La iglesia actual es el resultado de **varias fases constructivas** que se superponen a lo largo del tiempo, configurando el edificio que hoy se conserva.

El **origen** del templo se sitúa en una fase más antigua, de finales del **siglo XIII**, de la que se conservan dos capillas laterales. Estas primeras estructuras corresponden a una iglesia anterior, cuyos restos todavía pueden identificarse en el conjunto. La **gran transformación** se produce en el **siglo XVI**, cuando se lleva a cabo la **ampliación** del edificio, dándole su forma actual de cruz latina.

Esta intervención se atribuye al arquitecto Juan de Vallejo, y se realiza en estilo gótico isabelino, utilizando sillería de piedra caliza.



Planta



En esta fase se define la **estructura principal** del templo: una nave con un **marcado crucero** y una **cabecera desarrollada**, configurando un espacio más amplio y monumental que el edificio anterior.

Posteriormente, el conjunto se completa con la **construcción de la torre**, de gran presencia, cuya estructura recuerda a la del Hospital del Rey de Burgos. Esta torre incorpora elementos de épocas posteriores, incluyendo un reloj en su base.



Torre

3

ARQUITECTURA Y ARTE: UN RECORRIDO POR EL TEMPLO

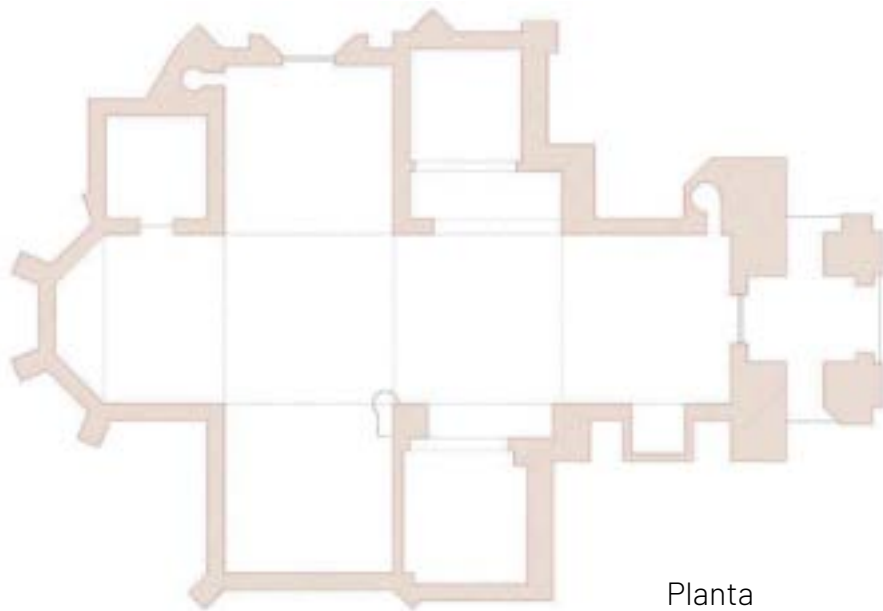
INTERIOR

El interior del templo se caracteriza por sus grandes dimensiones, con una **planta de cruz latina** y un espacio amplio que transmite sensación de monumentalidad.

Uno de los rasgos más destacables es la **sencillez estructural de sus soportes**.

Los pilares presentan un núcleo triple y parten de basas de tradición gótica, pero carecen en gran medida de la ornamentación habitual

en otros templos de la época, lo que aporta al conjunto una cierta sobriedad.



Planta

Esta simplicidad en los elementos estructurales contrasta con la riqueza que se aprecia en otros componentes del edificio.

Las **bóvedas** que cubren el templo siguen modelos propios de la escuela del arquitecto Juan de Vallejo. Estas soluciones, inspiradas en ejemplos de la catedral de Burgos, permiten cubrir grandes espacios y contribuyen a dar unidad al conjunto. En las **capillas laterales** se emplea una doble crucería de nervios, lo que introduce una mayor complejidad en estos espacios y aporta variedad dentro del interior.

Para enlazar los distintos ámbitos del edificio, se dispone una imposta continua, que actúa como elemento de transición entre los muros y las cubiertas. Asimismo, en la zona correspondiente a las capillas primitivas se construyó un arco de ingreso que permite integrar las partes más antiguas con las ampliaciones posteriores, mostrando así la evolución del templo.



Bóvedas

El **coro**, situado a los pies, se apoya sobre un arco rebajado y una bóveda de gran calidad, creando un espacio elevado que se integra en el conjunto sin interrumpir la lectura del interior.

Uno de los elementos más singulares es el **púlpito**, obra de **Martín de Ochoa**, realizado en piedra. Este elemento presenta una rica decoración de inspiración renacentista, con motivos figurativos y ornamentales que contrastan con la

sencillez de los pilares. Su estructura incluye una tribuna apoyada sobre una columna, a la que se accede mediante una escalera decorada con elementos escultóricos, como figuras fantásticas y motivos vegetales, además de los bustos de San Pedro y San Pablo.



Coro



Pulpito

En cuanto a los bienes artísticos, el templo destaca por la presencia de varios retablos, entre los que sobresale de forma especial el **Retablo Mayor**, que ocupa la totalidad de la cabecera y constituye el elemento más valioso del conjunto. Realizado entre **1552** y **1558** por el escultor **Domingo de Amberes**.

Se trata de una obra de gran tamaño que ocupa toda la cabecera del templo y que se organiza en varios cuerpos. En él se representan escenas de la vida de Cristo, la Virgen y San Pedro, titular de la iglesia. En la parte central destaca la imagen de San Pedro en su cátedra, mientras que otros relieves muestran episodios de la infancia y la pasión de Cristo. En los niveles superiores aparecen también escenas de la vida de la Virgen, como la Asunción, y el conjunto se remata con una representación del Calvario.

Entre sus elementos más destacados se encuentra el **sagrario**, de gran riqueza decorativa, considerado uno de los más notables de la provincia.



Retablo Mayor

Además del Retablo Mayor, se conservan otros retablos como el de **San Roque**, situado en la “Capilla de las Ánimas” de estilo renacentista, realizado por Domingo de Amberes en **1567**. El **Retablo de Nuestra Señora del Rosario**, de estilo rococó o el **Retablo de San Joaquín y Santa Ana**, situado en la Capilla de Santa Ana realizado en madera de nogal en el siglo XVI por Simón de Bueras.



Retablo de San Roque



Retablo de Nuestra Señora
del Rosario



Retablo de San Joaquín y
Santa Ana

EXTERIOR

El exterior de la iglesia de San Pedro presenta una imagen imponente y sólida, acorde con su posición elevada dentro del núcleo urbano, desde donde domina visualmente el conjunto del caserío. Su construcción en piedra de sillería caliza refuerza esa sensación de permanencia y resistencia, característica de este tipo de edificaciones.

La planta en **cruc latina** se traduce al exterior en un volumen bien articulado, donde el crucero sobresale con claridad del cuerpo de la nave. Este juego de volúmenes aporta dinamismo al conjunto y rompe la linealidad de los muros, permitiendo

identificar desde fuera la organización interna del templo.



Fachada sur

Uno de los elementos más destacados es la **portada** realizada en el siglo **XVI**, posiblemente por **Gil de Hontañón** situada en el lateral del transepto. Se trata de una estructura especialmente cuidada, que destaca frente al resto del edificio por su riqueza decorativa. Está formada por varias arquivoltas que enmarcan el acceso, acompañadas por elementos ornamentales como cardinas, figuras humanas y motivos vegetales.



Portada

Su composición, esbelta y detallada, la relaciona con modelos del gótico tardío castellano y demuestra la importancia que tuvo este acceso dentro del conjunto.

La **torre**, situada a los pies del edificio, constituye otro de los elementos más característicos del exterior. Su estructura es compleja y responde a distintas fases constructivas. En su base se combinan arcos ojivales con otros de medio punto, lo que evidencia la mezcla de estilos.

En los niveles superiores se abren las troneras destinadas a las campanas, acompañadas de óculos que permiten la entrada de luz. Además, la presencia del reloj en su base subraya la función del edificio no solo como espacio religioso, sino también como referencia para la vida cotidiana de la comunidad.

En uno de los flancos de la torre se abre una **portada secundaria**, de carácter más tardío, en la que se combinan elementos de estilo neoclásico con decoración de gusto rococó. Su composición, con arco de medio punto y elementos decorativos en las enjutas, muestra cómo el edificio siguió transformándose en épocas posteriores.



Fachada oeste

La cabecera del templo presenta una estructura de gran desarrollo y marcada presencia volumétrica. Se configura mediante un **cuerpo poligonal**, cuyos distintos paños se articulan mediante potentes contrafuertes que refuerzan los muros y organizan el espacio exterior. En cuatro de estos paños se abren vanos, con arco ligeramente apuntado, que permite la entrada de luz al interior del presbiterio.

Adosada a la cabecera se observa la sacristía que alberga uno de los conjuntos más interesantes, donde los muros se convierten en soporte de decoración pictórica. Estas pinturas, realizadas directamente sobre el paramento, presentan un estado de conservación desigual, pero permiten apreciar con claridad su valor artístico y su función dentro del templo.

Entre ellas destaca una **composición principal enmarcada en forma circular**, en la que aparece la virgen sosteniendo el cuerpo de Cristo. Alrededor de esta



representación se desarrollan otras escenas y figuras, dispuestas a lo largo del muro. En ellas se pueden distinguir distintos personajes y elementos narrativos, que sugieren episodios de carácter religioso. Algunas de estas imágenes se conservan de manera fragmentaria, lo que permite ver tanto la pintura como la base mural sobre la que se realizó.

Las pinturas se completan con **bandas decorativas horizontales**, formadas por motivos vegetales y ornamentales, que recorren el muro a modo de cenefa y ayudan a estructurar visualmente el espacio.



Pinturas murales



4

PARA SABER MÁS

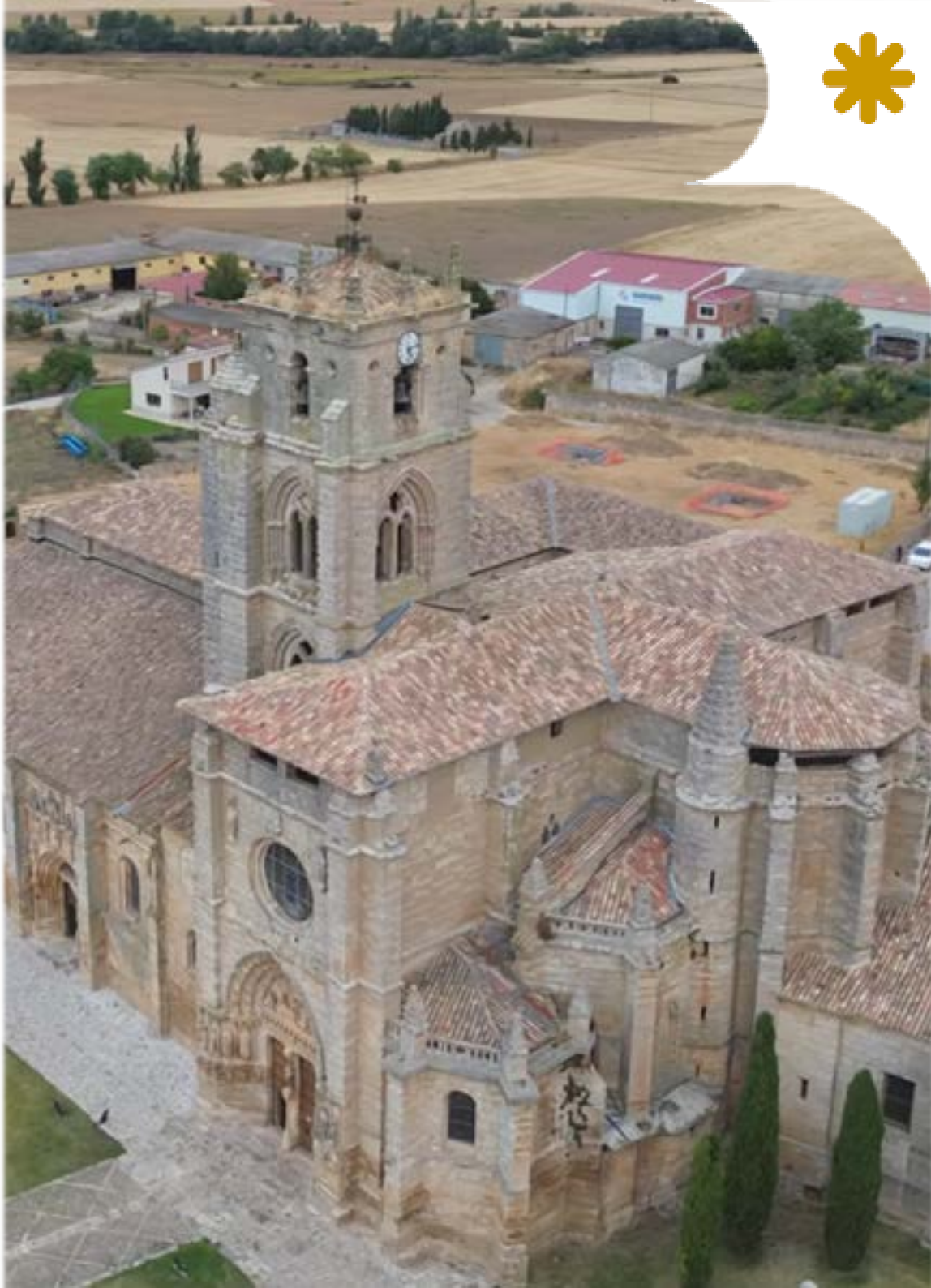
- **AYUNTAMIENTO DE PAMPLIEGA.** <https://pampliega.es/historia>
- **HUIDOBRO Y SERNA, L.** Pampliega: su historia y monumentos





SASAMÓN

Iglesia de Santa María la Real



1

UN TERRITORIO QUE EXPLICA UN TEMPLO

La iglesia de **Santa María la Real** se sitúa en la localidad de **Sasamón**, a unos 30 kilómetros al oeste de la ciudad de Burgos, en un territorio de amplias llanuras conocido como la **comarca de Páramos y Campos**. El templo se levanta sobre una **ligera elevación dentro del núcleo urbano**, ocupando una posición dominante que lo convierte en el **elemento más destacado del paisaje**.

Sasamón tiene un origen muy antiguo, en época romana fue conocida como **Segisama**, un importante **enclave militar** desde el que el emperador Augusto dirigió las campañas contra los pueblos del norte peninsular. Su **situación estratégica**, junto a importantes vías de comunicación y cercana al río Brullés, favoreció la **continuidad del asentamiento a lo largo del tiempo**.

Durante la Edad Media, la localidad adquirió especial relevancia al convertirse en **sede de un efímero obispado en el siglo XI**. Este hecho explica la importancia de su iglesia, que llegó a tener un **carácter casi catedralicio**. De

ahí que el templo sea conocido también como **Colegiata de Santa María la Real**, en alusión a su antiguo rango y a las **donaciones reales** que hicieron posible su construcción.

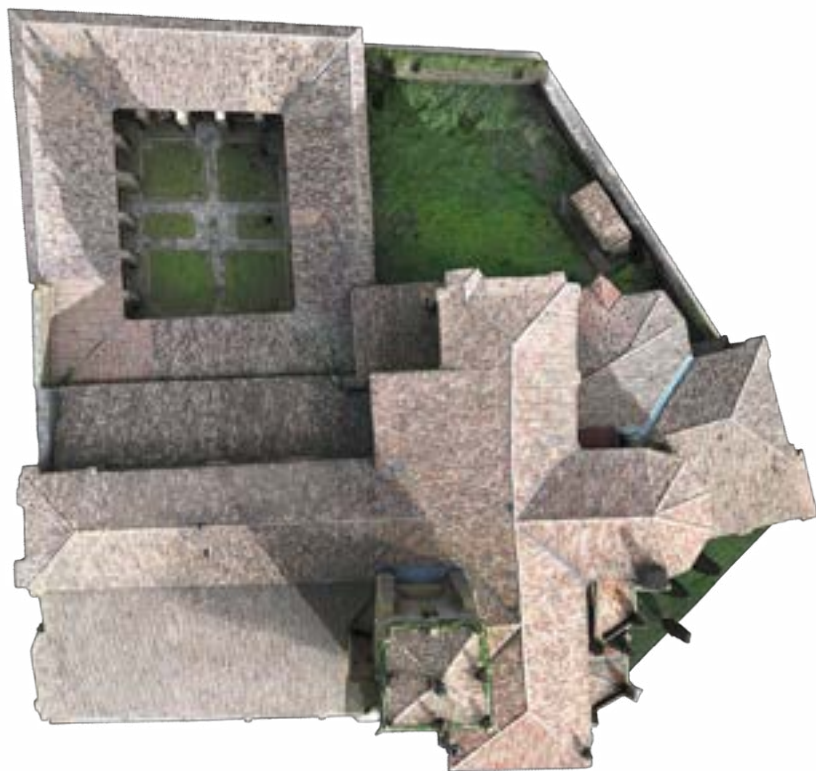
En **1128**, el rey Alfonso VII incorporó **Sasamón** a la diócesis de Burgos, compensando a la villa con rentas destinadas a la edificación de un gran templo. Este apoyo permitió levantar una iglesia de **dimensiones excepcionales**, muy superiores a las habituales en un entorno rural.

2 LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO

La iglesia de **Santa María la Real** es el resultado de un **largo proceso constructivo**, en el que se superponen múltiples fases desde el **siglo XII hasta el siglo XX**. Este carácter evolutivo explica la **complejidad del edificio** y la **mezcla de estilos** que presenta.

El origen del templo se sitúa en una primera construcción de estilo **tardorrománico**, levantada a comienzos del siglo XIII. De este edificio se conservan algunos elementos, como **restos escultóricos en el claustro** y **dos portadas**: la occidental, con arquivoltas apuntadas y decoración en los capiteles, y otra portada cegada visible desde el propio claustro.

A mediados del siglo XIII esta iglesia primitiva fue sustituida por una nueva construcción de estilo **gótico**, que constituye la base del edificio actual. Se organiza en **tres naves**, con una nave central más amplia.

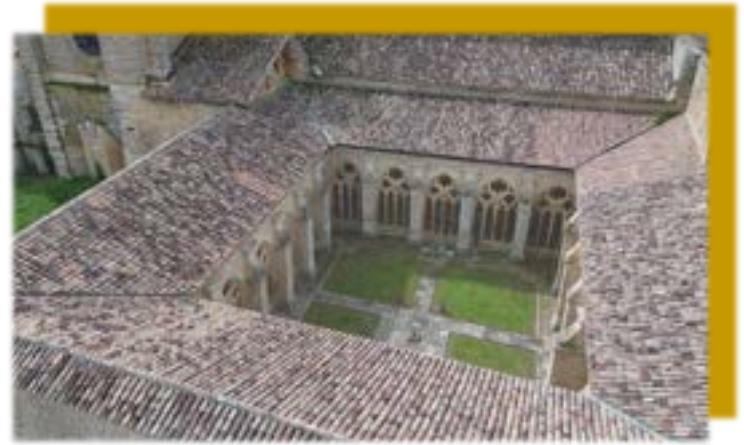


Planta

Posteriormente, el templo se amplía hacia el este con la construcción de una **gran cabecera** y un amplio **crucero**. En esta fase se desarrollan **cinco capillas**

absidiales poligonales, que aportan monumentalidad al conjunto y refuerzan su carácter excepcional.

Durante los **siglos XV y XVI** el edificio se transforma profundamente. Se construye el **claustro en el lado norte**, probablemente obra de Juan de



Claustro

Colonia, y se añaden nuevas capillas en el lado sur. También se realizan importantes intervenciones como la **portada de San Miguel**, fechada en 1504, y la reorganización del crucero. En este mismo periodo se construye la **sacristía**, situada en la zona de la cabecera, cubierta con bóveda estrellada, lo que muestra la evolución hacia formas más complejas. Uno de los momentos más determinantes en la historia del edificio tuvo lugar en el **siglo XIX**. Durante la Guerra de la Independencia, en **1812**, la iglesia fue incendiada, provocando el **derrumbe de gran parte de las naves y del claustro**. Como consecuencia, estas zonas quedaron arruinadas.



Capillas



Portada de San Miguel



Para poder seguir utilizando el templo, se optó por una solución práctica: se construyó un **muro de separación**, y el culto se trasladó al **crucero y a la cabecera**. Durante algunos años incluso se utilizó la **sacristía como espacio de culto**.

Durante el **siglo XX** se llevaron a cabo diversas restauraciones, algunas con **materiales modernos como el hormigón**, especialmente en la reconstrucción de las naves. Estas intervenciones han dejado una **huella visible en el edificio**

actual, parte del templo se adaptó como **Centro de Interpretación del Medievum**, lo que implicó una reorganización interior.

En conjunto, la iglesia es un ejemplo de **arquitectura histórica en transformación**, donde cada época ha añadido, modificado o adaptado partes del edificio, creando un conjunto complejo y único.



Sacristía

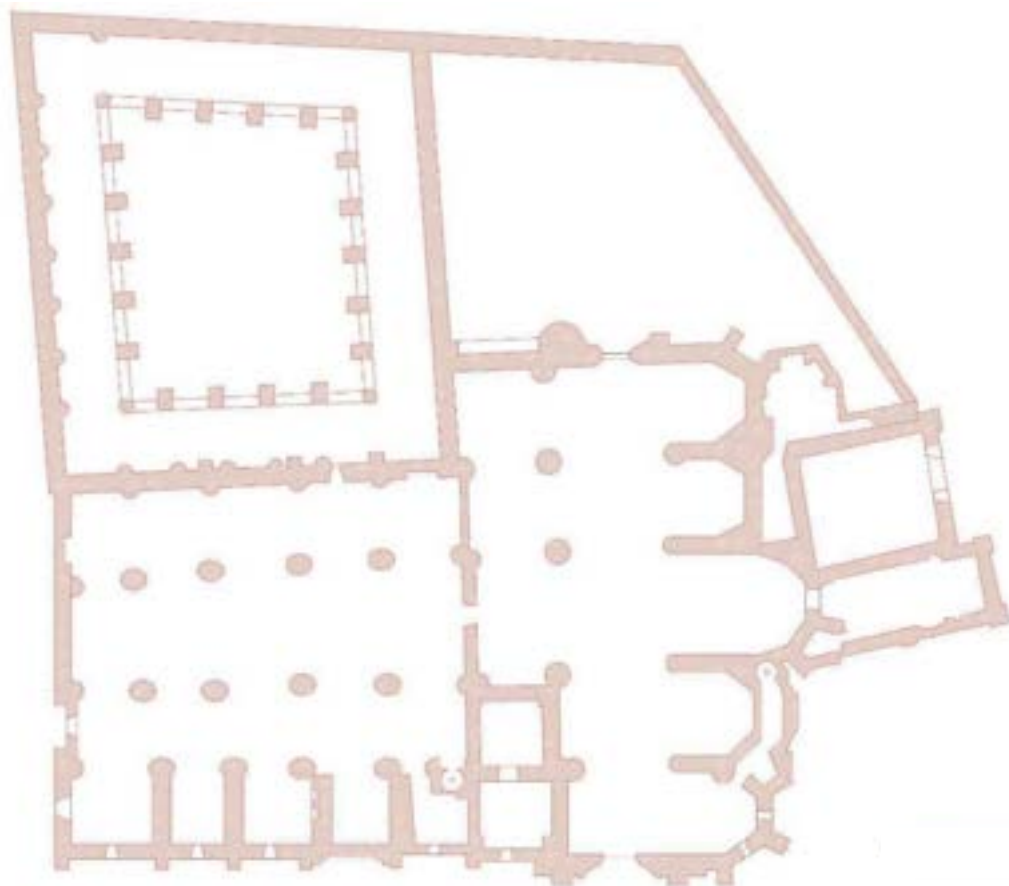
3

ARQUITECTURA Y ARTE: UN RECORRIDO POR EL TEMPLO

INTERIOR

El interior presenta una **planta de cruz latina**, con tres naves y un amplio **crucero**, que actúa como núcleo del espacio. La cabecera, formada por **cinco capillas poligonales**, organiza el conjunto y refuerza su eje principal.

Planta



Las cubiertas se resuelven mediante **bóvedas de crucería**, sostenidas por pilares con columnas adosadas, configurando un sistema estructural propio del **gótico castellano**.



Bóvedas

Entre los elementos más destacados se encuentran dos **pilas bautismales**: una **románica del siglo XIII**, de gran sencillez, y otra **renacentista**, atribuida al entorno de los Colonia, decorada con escenas de la vida de Cristo. También sobresale el **púlpito de piedra**, obra de Simón de Colonia en torno a 1500.



Pila Bautismal románica



Pila Bautismal renacentista



Púlpito

El conjunto de **retablos** de la iglesia de Santa María la Real es uno de los elementos más importantes de su patrimonio artístico, ya que permite comprender la evolución de los gustos y estilos a lo largo de varios siglos.

El retablo más destacado es el **Retablo Mayor**, actualmente situado en el transepto de la antigua disposición de la iglesia. Está dedicado a **Santa María la**

Real y fue realizado por el **círculo de Gil de Siloé** hacia el **siglo XV**. Flanqueando este conjunto se encuentra el **Retablo de los Santos Juanes**, obra de **Simón de Berrieza** y **Miguel de Quevedo**, un destacado retablo **renacentista del siglo XVI**.



Retablo Mayor

En la cabecera original se encuentra el **Retablo Neoclásico de la Inmaculada**. Se trata de un retablo de estilo **neoclásico**, que destaca por la claridad de su estructura y por una decoración más contenida en comparación con etapas anteriores. Su organización responde a un orden equilibrado, con líneas rectas y una composición que busca la armonía y la centralidad del mensaje religioso.



Retablo de la Inmaculada



Junto a la cabecera originaria del templo, en la actual **capilla del Carmen**, se encuentra el **Retablo de Nuestra Señora del Carmen**, una obra de estilo **barroco churrigueresco** del **siglo XVIII**, realizada por **José García** en madera de nogal.

Retablo de N^a señora del Carmen

Destaca también el **Retablo de Santiago Matamoros**, considerado una de las piezas más interesantes del conjunto. Este retablo pertenece al estilo **plateresco**, característico del **siglo XVI**, y se relaciona con algunos de los talleres escultóricos más importantes de la época. Su decoración es mucho más abundante que la del retablo mayor, con una rica presencia de elementos ornamentales, relieves y una cuidada disposición de las figuras.

Cabe mencionar otros retablos que completan el conjunto como son el **Retablo de Nuestra Señora del Rosario**, el **Retablo de Santa María Magdalena**, el **Retablo de las Animas**, el **Retablo de la Dolorosa** y el **Retablo del Cristo**.



Retablo de Santiago
Matamoros



Retablo de Nª señora del
Rosario



Retablo de las Ánimas



Retablo del Cristo



Retablo de Santa Matia
Magdalena



Retablo de la Dolorosa

Un espacio especialmente singular es la **sacristía**, construida en el **siglo XVI**, cubierta con una **bóveda estrellada** y dotada de una importante **cajonería del siglo XVIII**. En este espacio se conservan numerosas obras de gran valor artístico, entre las que destacan **relieves escultóricos, esculturas, lienzos, mobiliario y vestimenta litúrgicos**.



Cuadro de Santa Catalina de Alejandría



Relieve



Retablo de San Antón



San Bartolomé



Llanto sobre Cristo Muerto



Pinturas murales y escultura de Niño Jesús con bola

Además, la **portada plateresca** de la sacristía incrementa aún más el valor artístico y patrimonial de este espacio.

El **claustro**, situado en el lado norte, es otro de los espacios destacados. Construido en el **siglo XV**, presenta arcos apuntados con tracerías góticas y ha sido restaurado recientemente.



Portada Plateresca



Clasutro

EXTERIOR

El exterior de la iglesia de Santa María la Real llama la atención desde el primer momento por su gran tamaño y por la claridad de sus formas. Se trata de un edificio de gran presencia, cuyos volúmenes permiten entender, a simple vista, la compleja evolución que ha tenido a lo largo del tiempo.

La forma general del templo responde a una **planta de cruz latina**, que se percibe claramente desde fuera, sobre todo en el desarrollo del crucero y en la zona de la cabecera.

Esta parte, una de las más características, se organiza en torno a **cinco ábsides poligonales**. Sus muros están reforzados por contrafuertes, que no solo cumplen una



Fachada Sur

función estructural, sino que también ayudan a marcar el ritmo y la organización del conjunto.

Otro de los elementos que más destacan es la **torre**, situada en una posición poco habitual, sobre la cabecera de la nave sur. Su ubicación refleja las distintas fases de construcción del edificio, ya que no responde a un único proyecto inicial, sino a una adaptación progresiva del templo a lo largo de los siglos. Su altura y su presencia la convierten en uno de los puntos más visibles del paisaje. El exterior conserva varias portadas de gran valor artístico. Entre ellas, la más importante es la **portada meridional del crucero**, considerada una de las mejores del gótico burgalés. Está inspirada en la puerta del Sarmental de la catedral de Burgos y presenta una rica decoración escultórica. En el tímpano aparece Cristo en Majestad rodeado por los símbolos de los evangelistas, mientras que en el dintel se representa el apostolado. Todo el conjunto se completa con arquivoltas decoradas y un parteluz con la imagen de la Virgen, creando una composición muy elaborada.

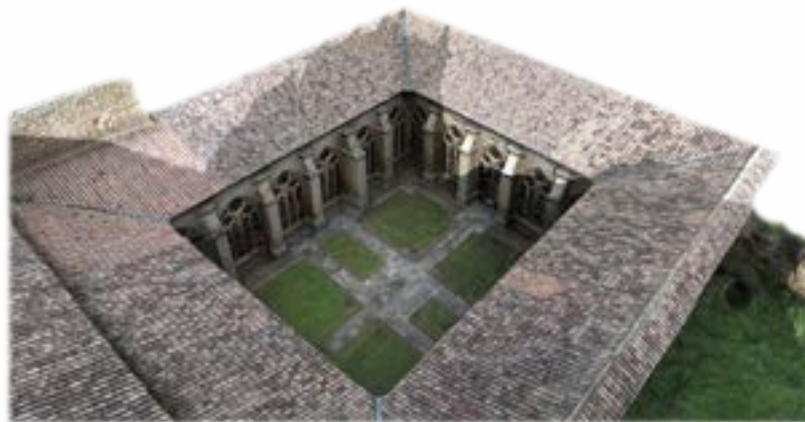
También destaca la **portada de San Miguel**, situada en el lado sur del edificio y construida en el año 1504. Pertenece a una fase más tardía del templo y responde al estilo gótico final. El acceso se realiza a través de un arco apuntado, sobre el que se dispone otro arco de perfil conopial que enmarca el conjunto. A ambos lados se



Portada de San Miguel

levantan pináculos que refuerzan la verticalidad de la portada. En la parte superior aparece un escudo de los Reyes Católicos, que permite situarla en su contexto histórico. Esta entrada da acceso a una de las capillas añadidas en el lado sur, lo que muestra su relación con las ampliaciones realizadas en ese momento.

En el lado norte se encuentra el **claustro**, adosado al templo. Construido en el siglo XV, presenta arcos apuntados con tracería gótica. Su estructura introduce un contraste interesante con la solidez del resto del edificio y ayuda a



Claustro

comprender la organización del conjunto y su relación con los espacios anexos.



Atrio

El exterior se completa con un **atrio cercado**, fechado en el siglo XVIII, que delimita el espacio de la iglesia. Este atrio actúa como una zona de transición entre el templo y el resto del pueblo, marcando un

límite tanto físico como simbólico.

En conjunto, el exterior combina dos aspectos que se complementan: por un lado, la **solidez y sencillez de sus muros**, y por otro, la **riqueza decorativa de elementos concretos**, como las portadas. Esta combinación es el resultado de su larga historia, en la que cada época ha ido añadiendo nuevos elementos al edificio.

4

PARA SABER MÁS

- **CATÁLOGO DE BIENES CULTURALES**

<https://servicios.jcyl.es/pweb/datos.do?numero=3396&tipo=Inmueble&ruta=>

- **MORA ALONSO-MUÑOYERRO. S (2019).** Proyecto de restauración. Iglesia de Sta María la Real de Sasamón, Burgos
- **RESTAURACIÓN DE EDIFICIOS, ARTESONADOS Y RETABLOS ALONSO S.A. SILVA-VICENTE MUÑOS, J.** Restauración de las Cubiertas y Bovedas del crucero de la Iglesia de Santa María la Real.
- **RESTAURACIÓN DE EDIFICIOS, ARTESONADOS Y RETABLOS ALONSO S.A (2021).** Control Arqueológico Durante Las Obras De Restauración De Cubiertas Y Bóvedas Del Crucero De La Iglesia De Santa María La Real, Sasamón (Burgos).

- **ROMANICO DIGITAL.**

https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/burgos_SASAM%C3%93N.pdf





VILLAMORÓN

Iglesia de Santiago Apóstol



1

UN TERRITORIO QUE EXPLICA UN TEMPLO

Villamorón, situado a unos cuarenta kilómetros al oeste de la ciudad de Burgos, es hoy un **pequeño núcleo prácticamente deshabitado**, adscrito administrativamente a la localidad vecina de Villegas, de la que le separa el curso del **río Brullés**. Se emplaza en la comarca de los páramos del Pisuerga, en un **paisaje abierto de amplias llanuras cerealistas**, a medio camino entre Sasamón y Villadiego, donde la horizontalidad del territorio se extiende sin interrupciones.

El acceso al enclave se realiza desde Villegas, cruzando el río y avanzando por un camino que conduce hasta este lugar. Allí, sobre una ligera elevación del terreno, se alza la **iglesia de Santiago Apóstol, dominando tanto la vega** como los **restos del antiguo caserío**. Su silueta se recorta sobre el paisaje, convirtiéndose en un hito visible desde larga distancia y en el principal elemento organizador del espacio.

La **monumentalidad** del edificio sorprende profundamente al visitante, tanto por sus dimensiones como por la calidad de su fábrica, especialmente si se tiene en cuenta la escasa entidad del núcleo que lo rodea en la actualidad. Este contraste solo se explica a partir de la evolución histórica del lugar.

La primera referencia documental conocida de **Villamorón** aparece a mediados del **siglo XIII**, cuando se menciona como "**Villa moro**" en la **Estimación de Préstamos del Obispado de Burgos**. En ese momento formaba parte del arcedianato de Treviño y destacaba por su aportación económica. Posteriormente, en el **siglo XIV**, el **Libro Becerro de las Behetrías** lo sitúa dentro de la merindad de Castrojeriz, con condición de behetría entre parientes, lo que refleja una comunidad con cierta autonomía y una estructura social definida, característica de la Castilla medieval.

Con el paso de los siglos, el enclave fue perdiendo población y relevancia. Los procesos de **despoblación**, intensificados especialmente en la **época contemporánea** por el éxodo rural, condujeron a su progresivo abandono. En este contexto, la iglesia de Santiago Apóstol ha quedado como el principal

testimonio de aquel pasado más próspero, erigiéndose en símbolo de la antigua vitalidad de la comunidad.



Vista aérea

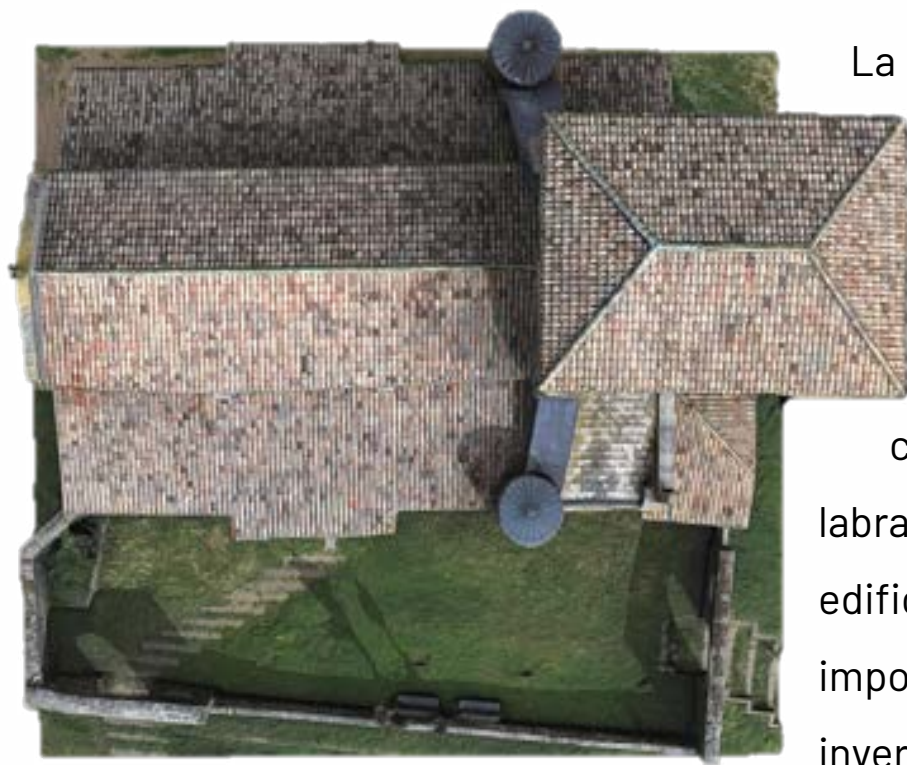
2

LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO

La **iglesia de Santiago Apóstol** fue construida en el **siglo XIII**, probablemente durante su segunda mitad, en un momento en el que la arquitectura estaba experimentando la transición entre el **románico** y el **gótico**. Esta circunstancia explica que en el edificio convivan elementos propios de ambos estilos, una característica que ha dado lugar a diferentes interpretaciones sobre su clasificación artística.

Al recorrer el templo pueden apreciarse formas que remiten a la tradición románica junto a otras claramente vinculadas al nuevo lenguaje gótico. Esta combinación no debe entenderse como una contradicción, sino como el reflejo de una época de cambio, en la que las nuevas soluciones arquitectónicas se incorporaban de manera progresiva. Por ello, la iglesia puede considerarse un destacado ejemplo del **primer gótico burgalés**, construido sobre una sólida base de tradición románica.

Uno de los aspectos más llamativos del edificio es su notable **unidad constructiva**. A diferencia de otros templos que fueron creciendo mediante ampliaciones sucesivas, la iglesia de Santiago Apóstol fue levantada prácticamente en una única campaña de obras, siguiendo un proyecto coherente que llegó a ejecutarse casi por completo. Gracias a ello, el conjunto presenta una gran homogeneidad y conserva, en líneas generales, su configuración original.



Vista aérea

La iglesia está construida con **sillería caliza** de gran calidad, formada por bloques cuidadosamente tallados y ensamblados. La calidad de la piedra y de su labra es visible en buena parte del edificio y pone de manifiesto la importancia de los recursos invertidos en su construcción.

Sobre la **cabecera** se eleva la **torre**, uno de los elementos más característicos del conjunto. Su aspecto macizo y su posición dominante refuerzan la presencia del templo en el paisaje.

Aunque formaba parte del proyecto original, fue ampliada en épocas posteriores. En ella pueden distinguirse las diferentes fases constructivas gracias al empleo de materiales y técnicas distintas en su parte superior.

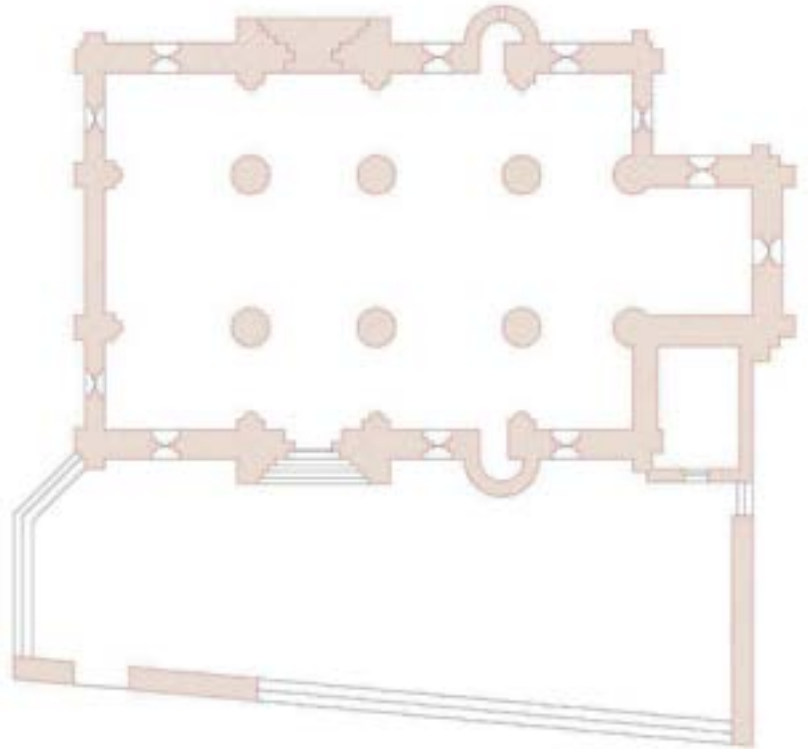
Las transformaciones posteriores son escasas y fácilmente reconocibles. Entre ellas destacan la **sacristía**, adosada al lado sur del presbiterio, el **coro alto** situado a los pies del templo, el **atrio** y el cuerpo superior de la **torre**, incorporado en una etapa posterior a la construcción de la iglesia. Gracias a la limitada entidad de estas modificaciones, el edificio conserva de forma excepcional la imagen y la organización espacial concebidas en el siglo XIII.

3

ARQUITECTURA Y ARTE: UN RECORRIDO POR EL TEMPLO

INTERIOR

Partiendo de una **planta basilical** de tres naves, con cuatro tramos cada una, la cabecera se remata en una estructura cuadrada. La nave central, de mayor altura, se prolonga, mientras que las laterales, más estrechas, finalizan en testeros planos.



Planta

Las naves se separan mediante **arcos apuntados** que descansan sobre pilares con columnas adosadas. Estos soportes rematan en capiteles decorados principalmente con motivos vegetales, tallos entrecruzados, hojas, volutas, frutos o rosetas, aunque también aparecen ocasionalmente mascarones humanos o elementos fantásticos.



Capitel



Arcos apuntados



La **cubierta** se resuelve con bóvedas de crucería simple, cuyos nervios se apoyan en los capiteles. La mayor altura de la nave central permite la apertura de pequeños óculos lobulados, que se suman a los ventanales apuntados de las naves laterales para iluminar el interior. El gran **rosetón** de la fachada occidental constituye el principal foco de entrada de luz.

El interior de la iglesia destaca por el equilibrio de sus proporciones y por la luminosidad que aportan sus **muros revocados y encalados en blanco**. Sobre estas superficies se conservan distintos conjuntos de **pintura mural**, testimonio de las diferentes etapas decorativas del edificio.



Bóvedas

La decoración más antigua corresponde al **siglo XV** y está fechada en **1478**. Consiste en un **despiece de sillares pintado con líneas rojas**, que recorre los muros imitando una fábrica de piedra regular.

Sobre esta primera capa se superponen las pinturas realizadas durante el **siglo XVIII**, vinculadas al gusto **barroco**. Estas decoraciones se distribuyen por **bóvedas** y **muros**, e incluyen representaciones de **santos**, **virtudes**, **evangelistas** y diversas **escenas religiosas**.



Bóvedas

Las composiciones se organizan mediante **medallones**, **guirnaldas** y **rocallas**, entre las que pueden reconocerse figuras como la **Trinidad**, la **Asunción**, los **evangelistas** y distintas representaciones de **santos**, configurando uno de los conjuntos decorativos más destacados del interior del templo.



Coro



Púlpito

Entre los bienes conservados en la iglesia destaca una **pila bautismal de piedra**, de la que se conserva una parte y cuyas formas remiten a la tradición **románica**.

El templo albergó también importantes obras de arte, entre ellas un **Crucificado gótico** de tamaño natural, la imagen de la **Virgen del Manzano** y una **cruz procesional renacentista**.

Estas piezas fueron trasladadas en la década de **1970** al **Museo del Retablo de Burgos**, donde se conservan actualmente.

El **Retablo Mayor**, fechado en **1789**, responde al estilo **rococó**. Su estructura se organiza en **predela, dos cuerpos y ático**, distribuidos en **tres calles** separadas por columnas decoradas con **guirnaldas, cabezas de ángeles** y otros motivos ornamentales. Aunque las esculturas originales han desaparecido, el retablo conserva su arquitectura y el **expositor central policromado**.

Completan el interior un **coro alto de madera**, situado a los pies de la iglesia, y un **púlpito barroco** de planta octogonal decorado con **casetones**, que forma parte del mobiliario histórico del templo.

EXTERIOR

El exterior de la iglesia se caracteriza por una arquitectura **sobria, sólida** y cuidadosamente construida en **sillería caliza**. Su aspecto general es el de un edificio compacto, en el que predominan los volúmenes rotundos y la claridad de las formas.

La estructura se organiza mediante **contrafuertes prismáticos** que recorren los muros y señalan los distintos tramos de las naves. Estos elementos

refuerzan la construcción y ordenan visualmente las fachadas, junto con los vanos abiertos para iluminar el interior.

La entrada de luz se realiza a través de **ventanales apuntados** situados en las naves laterales y de **óculos** abiertos en la nave central. En la **fachada occidental** destaca un gran **rosetón lobulado de tracería**, situado sobre la antigua puerta de acceso, hoy cegada. Esta fachada se remata con un **frontón triangular**, que completa su composición.

La iglesia cuenta con **tres portadas**. La portada occidental, de diseño sencillo, se encuentra actualmente **tapiada**.

La **fachada norte** conserva una segunda portada, actualmente **cegada**. Se trata de un acceso de **arco apuntado** cuyos **capiteles** están decorados con **motivos vegetales**. La portada se sitúa en un cuerpo ligeramente adelantado respecto al muro principal y queda protegida por un **tejaroz**, que resalta su presencia dentro del conjunto arquitectónico.





Fachada norte



Fachada oeste

La **fachada sur** es el único acceso que hay en la actualidad, se organiza mediante varias arquivoltas apuntadas con molduraciones de baquetones y mediascañas, formando un acusado abocinamiento.



Fachada Sur

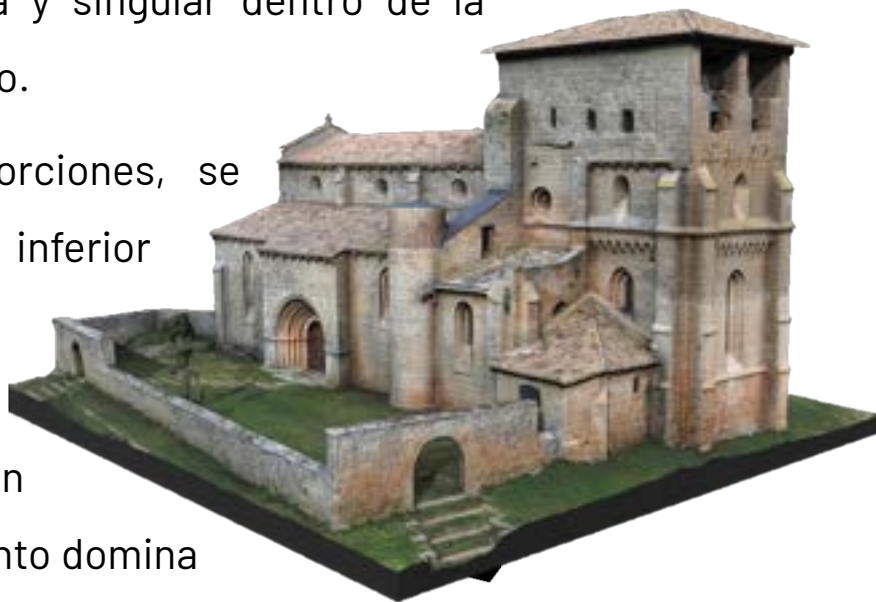
La **decoración** exterior es escasa y responde a criterios constructivos más que ornamentales: cornisas apoyadas sobre canecillos de formas geométricas, arquillos ciegos en la cabecera y, de forma destacada, una **gárgola en forma de cabeza de dragón**, situada en la fachada principal. Este elemento, además de cumplir su función de desagüe de las aguas de cubierta,



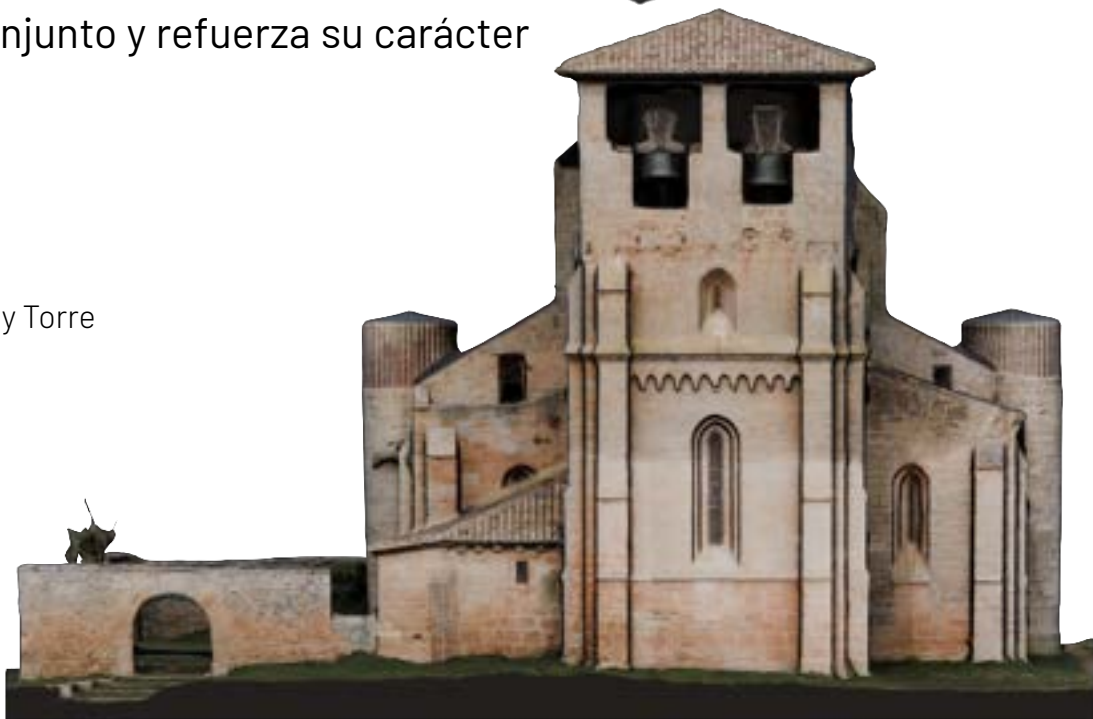
Gárgola

introduce una nota expresiva y singular dentro de la austeridad general del conjunto.

La **torre**, de grandes proporciones, se organiza en varios cuerpos. El inferior corresponde a la cabecera, mientras que el superior, destinado a campanario, es un añadido posterior. Este elemento domina visualmente el conjunto y refuerza su carácter monumental.



Cabecera y Torre



4 PARA SABER MÁS

- **ANDRÉS ORDAX, Salvador.** *La provincia de Burgos.* Madrid 1991, p. 120
- **BATEA RESTAURACIONES SL. (2025).** Resumen de intervención Villamorón (Burgos)
- **CATÁLOGO DE BIENES CULTURALES**
<https://servicios.jcyl.es/pweb/datosGIS.do?tipo=inmueble&numero=3875>
- **GARCÍA GRIENDA, J.L. (1983).** Expediente para la declaración de monumento histórico artístico de la Iglesia Parroquial de Villamorón (Villegas) Burgos
- **JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.** "Iglesia Parroquial De Santiago Apóstol". Villamorón. Ayuntamiento De Villegas. (Burgos).
- **LÁZARO, Á. L. P., & GARCÍA, M. J. N. (2008).** Intervención arqueológica en la iglesia de Santiago Apóstol en Villamorón.: Término municipal de

Villegas. Burgos. In *Castilla y León restaura, 2004-2006* (pp. 29-34).
Consejería de Cultura y Turismo.

- **ROMÁNICO DIGITAL.** <https://www.romanicodigital.com/filtro-provincia-enciclopedia?tid=All&title=villamorón>





VILLAVETA

Iglesia de la Inmaculada Concepción



1

UN TERRITORIO QUE EXPLICA UN TEMPLO

Villaveta, situada a unos cuarenta kilómetros al oeste de Burgos, entre Villasandino y Castrojeriz, se integra en la comarca de los páramos que se extienden entre los ríos Pisuerga y Arlanzón. Se trata de un territorio de amplias llanuras abiertas, modeladas por materiales calizos y arcillosos, donde la actividad agraria, fundamentalmente cerealista, ha configurado históricamente tanto el paisaje como las formas de vida de sus habitantes.

La arquitectura tradicional de la localidad refleja fielmente esta economía de base agrícola. Predominan las construcciones de adobe combinadas con ladrillo y piedra, organizadas en torno a espacios funcionales como corrales o graneros. Este conjunto edificado responde a una lógica práctica, estrechamente vinculada a las necesidades productivas y domésticas de la comunidad.

El territorio cuenta con una **larga ocupación histórica**, documentándose en sus inmediaciones vestigios de **época romana**, entre ellos infraestructuras viarias que articulaban la comunicación entre enclaves de la importancia de Clunia y Cantabria. Durante la **Edad Media**, especialmente tras los procesos de repoblación cristiana iniciados en el siglo IX y el posterior impulso del Camino de Santiago entre los siglos XI y XII, la comarca experimentó un notable desarrollo económico y cultural, con Castrojeriz como uno de sus principales centros de referencia.

La evolución histórica de **Villaveta** estuvo marcada por una profunda reorganización de sus espacios religiosos. Antes de la construcción de la actual iglesia parroquial, la localidad contaba con dos parroquias, dedicadas a **San Esteban** y **Santiago**. Con el tiempo, ambos templos fueron demolidos para concentrar el culto en un único edificio, respondiendo a un proceso de reorganización que transformó la vida religiosa de la población.

La nueva iglesia se levantó en el centro del núcleo urbano, en un lugar ocupado anteriormente por un **hospital** y una pequeña **ermita de la Concepción**. Esta elección no solo determinó la ubicación del nuevo templo, sino que también

modificó la organización del espacio urbano, convirtiéndolo en el principal centro religioso de la localidad.

La construcción de la nueva parroquia refleja así los cambios experimentados por Villaveta durante la **Edad Moderna**, cuando la concentración de funciones religiosas en un único edificio sustituyó a la antigua estructura parroquial existente hasta entonces.



Vista aérea

2 LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO

La construcción de la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción se inició el 27 de junio de **1529**, fecha en la que se colocó la primera piedra. El proyecto se ha atribuido tradicionalmente a **Rodrigo Gil de Hontañón**, una de las figuras más relevantes de la arquitectura renacentista castellana, si bien esta atribución ha sido objeto de debate entre los especialistas.

La dirección de las obras correspondió al maestro cantero **Pedro de Hinestrosa**, junto con otros artífices que continuaron los trabajos a lo largo del **siglo XVI**. El proceso constructivo avanzó con relativa rapidez hasta **1538**, momento en el que el templo fue bendecido, aunque las obras no se dieron por concluidas en



Vista aérea

esa fecha, prolongándose durante varias décadas. En **1574** consta ya la celebración de culto en su interior, lo que indica su funcionalidad pese a no estar completamente finalizado.

La **torre** constituye una adición posterior, levantada a comienzos del **siglo XVII** y finalizada en torno a **1606** por el maestro **García de Arce**, completando así la silueta definitiva del edificio.

Desde el **punto de vista estilístico**, el templo presenta una interesante síntesis entre tradición y modernidad. Mientras que los elementos estructurales, especialmente las bóvedas, mantienen soluciones propias del **gótico**, el lenguaje formal y decorativo responde claramente a los principios del **Renacimiento**. Este equilibrio sitúa la iglesia dentro del primer plateresco español, caracterizado por la superposición de técnicas constructivas medievales con una estética de raíz clásica.



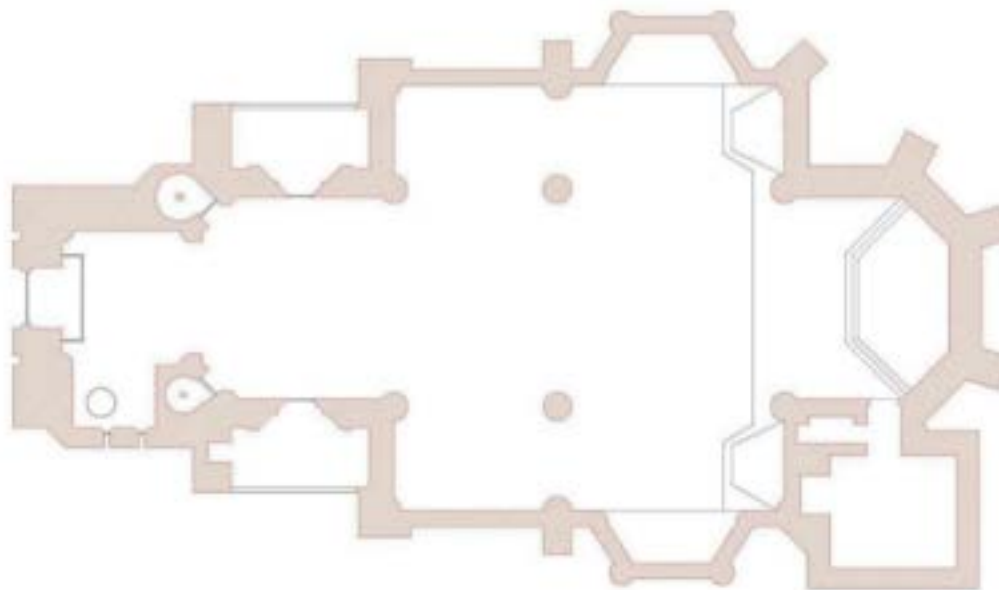
Interior

3

ARQUITECTURA Y ARTE: UN RECORRIDO POR EL TEMPLO

INTERIOR

El interior del templo se organiza según el modelo de **iglesia de salón** o **hallenkirche**, caracterizado por la disposición de **tres naves de igual altura**, una tipología poco frecuente en el ámbito castellano.



Planta

Las naves se separan mediante **pilares de sección circular** con **impostas molduradas**, sobre los que se apoyan **arcos peraltados**. Estos elementos evidencian la incorporación de soluciones formales vinculadas al **Renacimiento**, mientras que las **cubiertas** conservan una clara herencia **gótica**.

Uno de los elementos más sobresalientes del espacio interior son las **bóvedas de crucería estrellada**, de notable complejidad técnica y gran riqueza decorativa. En ellas se despliega un elaborado programa ornamental compuesto por once soles y 343 estrellas,



Bóveda

todas ellas doradas y policromadas. Estas bóvedas fueron **ejecutadas** por **Alonso de la Peña** y posteriormente **decoradas** por **Antonio de Camargo**, configurando uno de los conjuntos más singulares del edificio.

El **crucero** apenas se manifiesta en planta, generando únicamente un leve ensanchamiento en sus extremos, que adoptan forma trapezoidal a modo de

capillas. A los pies de la nave central se sitúa el coro elevado, bajo el cual se abre el acceso principal al templo.



Bóvedas

El interior alberga asimismo un notable conjunto de **retablos barrocos**. Entre ellos destaca el **Retablo Mayor**, realizado en **1689** por **Fernando de la Peña** y el escultor **Andrés de Monasterio**. Se estructura en tres calles y dos cuerpos,

articulados mediante columnas salomónicas y profusamente decorados con motivos vegetales y figuras de angelotes.

En la predela se representan escenas del Nacimiento y la Adoración de los Reyes, mientras que el ático se remata con un Crucifijo. En su parte inferior se integra un tabernáculo concebido como pequeño retablo.

Este conjunto incorpora un **sagrario anterior**, obra de **Gregorio Fernández**, procedente del convento de San José de Burgos, lo que añade un valor artístico adicional al conjunto.

A lo largo de las naves y capillas se distribuyen otros retablos barrocos de menor tamaño, dedicados a diversas advocaciones, **San José**, las **Ánimas**, **San Andrés Apóstol**, **Santo Cristo**, la **Virgen del Rosario** o **Ecce Homo**. Estas obras enriquecen la lectura devocional como la lectura artística del espacio.



Retablo Mayor



Retablo de San José



Retablo de las Ánimas



Retablo de San Andrés



Retablo del Santo Cristo

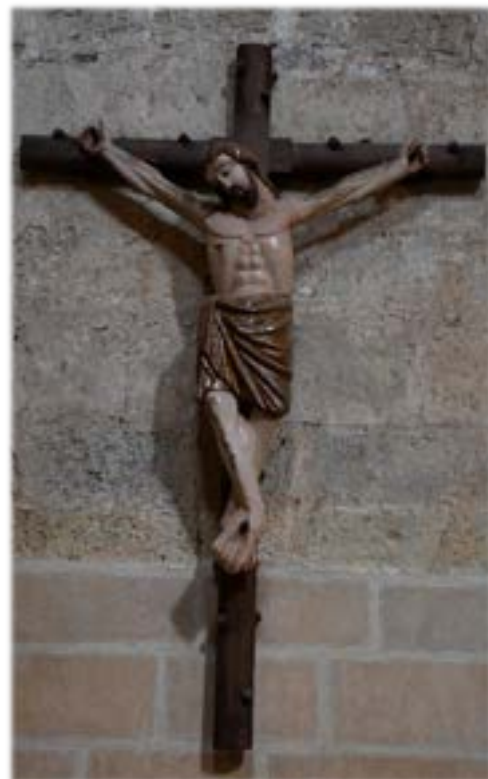


Retablo de la Virgen del Rosario



Retablo del Ecce Homo

Entre las piezas más antiguas conservadas en la iglesia destaca un **Cristo románico** situado a los pies del templo, probablemente procedente de alguna de las antiguas parroquias de **San Esteban** o **Santiago**. Se trata de una imagen de gran sobriedad formal. La figura de Cristo aparece ligeramente inclinada hacia la derecha, con una anatomía simplificada en la que el **esternón** y las **costillas** se marcan de forma esquemática. Sus **ojos casi cerrados** y la suave flexión de la pierna derecha contribuyen a definir una representación serena y contenida.



Cristo Crucificado

A pesar de la sencillez de sus formas, la escultura conserva una notable fuerza expresiva y constituye uno de los testimonios más antiguos del patrimonio artístico de la iglesia.

Junto a esta talla se conserva un **órgano** del **siglo XVIII** y una **estela funeraria**, completando un conjunto de piezas que permiten rastrear la continuidad histórica del culto en la localidad.



Órgano



Estela funeraria

EXTERIOR

El **exterior** del templo ofrece una imagen sólida y equilibrada, resultado de la combinación entre una estructura de **raíz gótica** y una ordenación formal plenamente **renacentista**. El edificio responde a una concepción unitaria, en la que cada uno de sus elementos contribuye a una lectura coherente del conjunto.

La **fachada principal**, se organiza como un auténtico retablo arquitectónico de clara inspiración clasicista. Se eleva sobre un alto basamento y se articula mediante dobles columnas estriadas con capiteles corintios, que sostienen un entablamento de líneas sobrias. Sobre este se dispone un cuerpo superior a modo de templete, rematado por un frontón triangular que alberga la imagen de la Inmaculada Concepción, titular del templo.

El **acceso** se realiza a través de un arco de medio punto cuyas enjutas se decoran con jarrones, mientras que a ambos lados se disponen elementos ornamentales como pirámides sobre pilastras. La portada, ejecutada en **1650** por **Juan de la Sierra y Pantaleón de las Ribas**, fue enriquecida en **1679** con

esculturas añadidas por **Juan de los Helgueros**, reforzando su carácter representativo.



Fachada

A los pies del templo se eleva la **torre**, uno de los elementos más destacados del templo. Se trata de una estructura de **tres cuerpos**, rematada por una **cubierta piramidal**. En sus muros se abren **ventanas de arco de medio punto**, y su acceso se realiza mediante **dos escaleras de caracol** que ascienden desde el interior del templo. La torre fue construida en una fase posterior, a comienzos del siglo XVII, completando así el perfil definitivo del edificio.



Torre



Fachada Sur

En el exterior del templo destacan también los **contrafuertes**, especialmente visibles en la **cabecera**, donde se disponen en **cuerpos decrecientes** para absorber los empujes de la estructura.

Al recorrer esta zona puede apreciarse cómo estos elementos refuerzan los muros y contribuyen a sostener el peso de las cubiertas y las bóvedas. En las esquinas de las **capillas laterales**, los contrafuertes adoptan una **sección circular**, diferenciándose de los restantes y aportando variedad a la composición exterior del edificio.

La **iluminación** del interior se resuelve mediante una combinación de ventanas tradicionales y óculos o vanos circulares, distribuidos en distintos puntos del edificio. Estos elementos no solo cumplen una función práctica, sino que contribuyen a dinamizar visualmente los paramentos exteriores.

En el último tramo de las **naves laterales** se abren dos **portadas secundarias**, actualmente cegadas. Su ubicación sugiere que desempeñaron una función complementaria dentro de la organización del templo, posiblemente relacionada con el acceso al **coro**.

Adosada al lado sur del **ábside** se encuentra la **sacristía**, construida en **1840**, como indica una inscripción conservada en su exterior. Aunque esta dependencia ha sido objeto de reformas posteriores, continúa desempeñando su función dentro del conjunto de la iglesia.

El exterior del templo permite apreciar con claridad la organización de sus distintos volúmenes y las sucesivas fases de su construcción. La combinación de una estructura de tradición **gótica** con una composición formal de carácter **renacentista** define la imagen del edificio y constituye una de sus principales características arquitectónicas.



Sacristía

4 PARA SABER MÁS

- **ANDRÉS ORDAX, Salvador:** *La provincia de Burgos*. Ediciones Lancia. Madrid, 1991, pág. 122
- **AYUNTAMIENTO DE VILLAVETA:**
<https://castrojeriz.burgos.es/historia>
- **CRUZ, Fr. Valentín, IBÁÑEZ, Alberto Cayetano, y SAN VALENTÍN, Luis:** *Burgos-3. Viaje por la Provincia de Burgos tras el conocimiento y disfrute de su paisaje, historia, arte y gastronomía*. Burgos, 1989, págs. 124-6
- **DOCUMENTACIÓN BÁSICA DE DIVERSOS MONUMENTOS. Provincia de Burgos, 1: Iglesia Parroquial de Villaveta.** Equipo técnico: José Frías Alonso y José Beallie (arquitectos), César Díez Alba (arquitecto técnico) y Pedro Mínguez Viera (historiador). Dibujos de Javier del Campo del Campo.

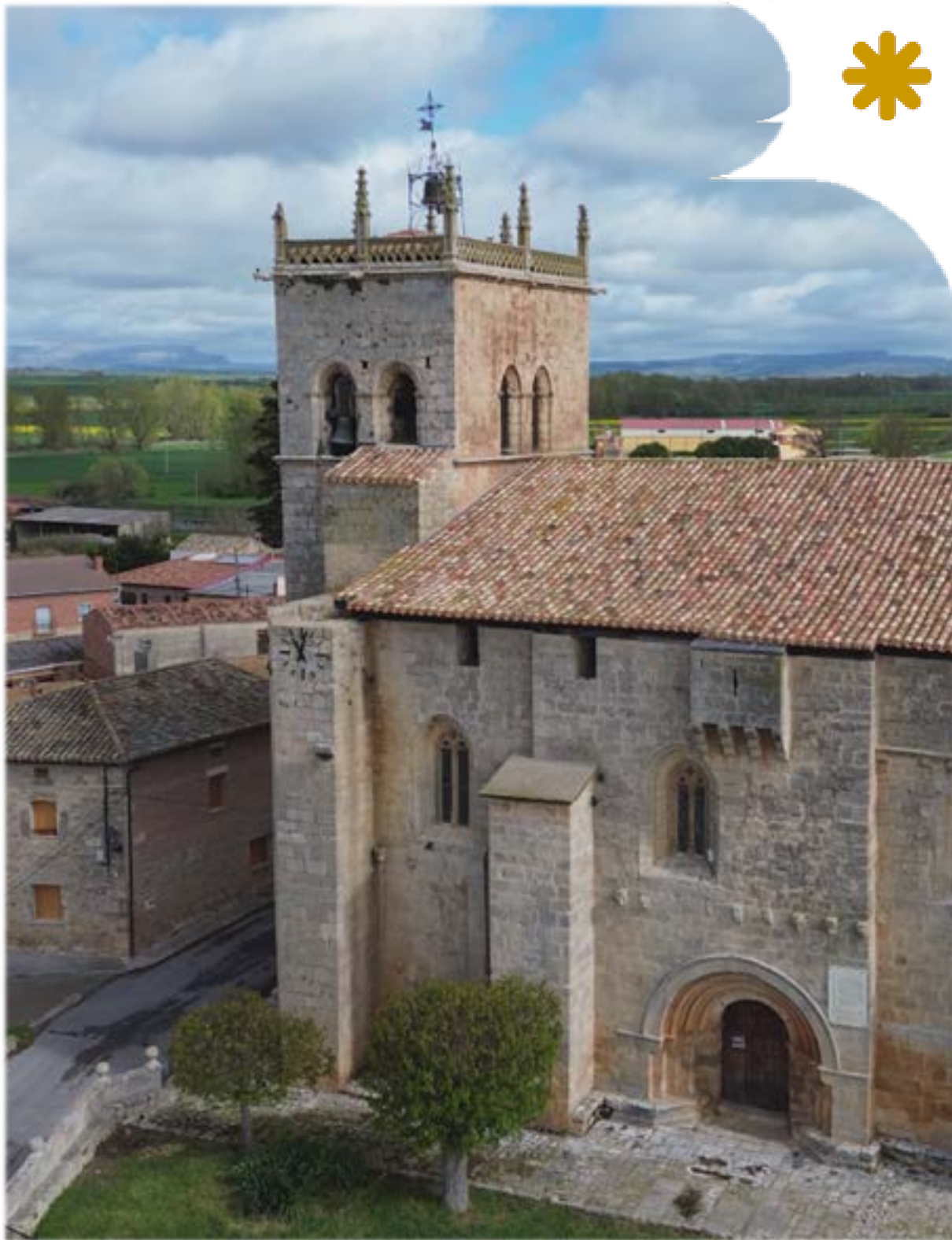
- **PÉREZ SANCHEZ, Alfonso Emilio:** *Noticias sobre obras de arte en un pueblo burgalés.* "Revista de la Universidad Complutense", volumen XXI, núm. 83. Madrid, 1972, págs. 187-228
- **PROYECTOS Y PROPUESTAS CULTURALES S.L.:** *Análisis de arqueología de la arquitectura de la Iglesia de Santa Eugenia de Villegas (Burgos). Informe técnico.*





VILLEGAS

Iglesia de Santa Eugenia



1

UN TERRITORIO QUE EXPLICA UN TEMPLO

Villegas fue en el pasado una de las poblaciones más importantes de la campiña cerealista comprendida entre Villadiego y Castrojeriz, ocupando una posición ligeramente destacada en la margen izquierda del río Brullés, cuya vega domina ampliamente. Su origen se remonta al siglo X, atribuyéndose, según la tradición popular, a un personaje llamado Egas, acompañante del conde Diego, quien fundó la cercana Villadiego en el año **880**.

La primera mención documentada de Villegas se registra en el año **974**, en el fuero concedido a Castrojeriz por el conde García Fernández y su esposa Ava, documento que fue posteriormente confirmado por Fernando III “el Santo” en **1234**. En dicho texto la localidad es denominada Quintanilla de Villegas. Durante la Edad Media, la villa formó parte de la Merindad de Castrojeriz y tuvo condición de behetría, lo que le otorgó cierta autonomía dentro del sistema señorial.

Aunque Villegas no destacó como núcleo político de entidad en esta época, sí lo hicieron algunos de sus habitantes, cuyos apellidos aparecen en la documentación de los siglos **XIII** al **XIV** como testigos y participantes en acontecimientos relevantes. En el Libro Becerro de las Behetrías se menciona como “behetría entre parientes”, reflejo de una organización social característica de la Castilla medieval.



Vista aérea

A finales del **siglo XIV** la villa quedó vinculada a la mesa capitular de la diócesis de Burgos, lo que evidencia su integración en estructuras eclesíásticas de mayor alcance. En este contexto histórico se enmarca la construcción de la **iglesia de Santa Eugenia**, principal elemento patrimonial de la localidad. El templo refleja el pujante desarrollo económico y social del lugar basado en el cultivo intensivo de cereal. Aunque Villegas compartió durante siglos vínculos administrativos y territoriales con las localidades cercanas, su iglesia debe entenderse principalmente como expresión de la identidad y trayectoria propia de esta comunidad.

La iglesia de Santa Eugenia, por tanto, es el resultado de un dilatado proceso histórico, en el que interactúan tanto los recursos locales, como una tecnología constructiva perfeccionada a lo largo del periodo románico y plenamente consolidada en el gótico. Dicho proceso ha producido aquí un edificio que trasciende a las necesidades funcionales propias del culto, convertido en un elemento dominante no solo del paisaje urbano, sino de un amplio territorio circundante.

2 LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO

Los estudios de la **iglesia de Santa Eugenia** realizados con motivo de las intervenciones restauración llevadas a cabo en los últimos años fundamentalmente el proyecto de restauración de las cubiertas ejecutado en el año 2017, han permitido documentar un proceso constructivo complejo y dinámico, desarrollado en seis grandes fases, que se iniciaría en estilo románico en el siglo XIII, alcanzando hasta época contemporánea, obras y reparaciones recientes de los siglos XX y XXI.

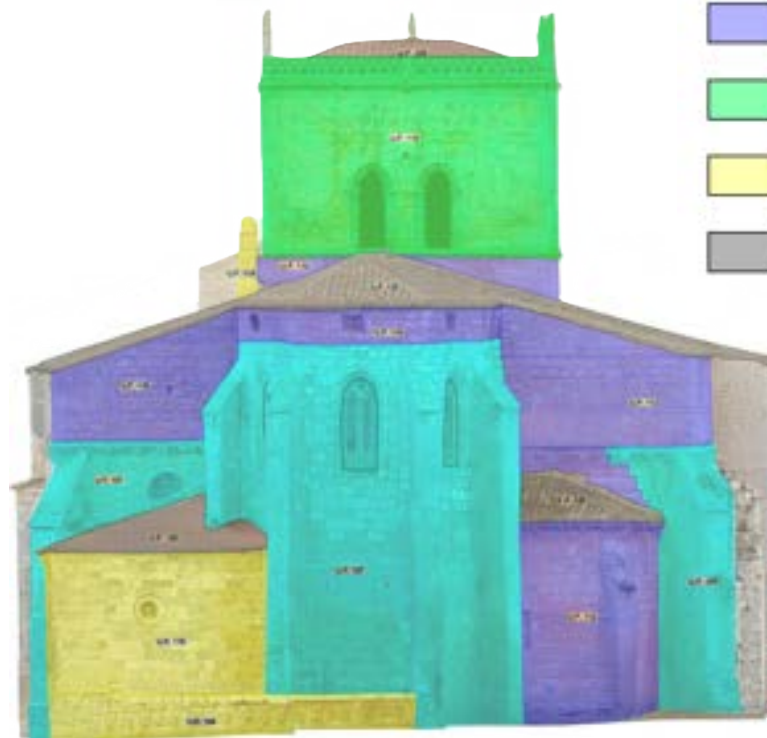
Aplicando la metodología propia de la Arqueología de la Arquitectura al estudio y análisis del edificio, se han podido identificar las diferentes unidades de obra que conforman el mismo, estableciendo a partir de ellas la secuencia constructiva. Su ordenamiento por fases permite fijar la cronología relativa del proceso de edificación del templo, sus modificaciones y reformas.



Fachada Norte

FASES

- Fase 1 Románica (s. XIII)
- Fase 2 Reforma fernandina (final s. XIII)
- Fase 3A 1ª reforma gótica (2º cuarto s. XIV)
- Fase 3B 2ª reforma gótica (mediados s. XIV)
- Fase 4 Reforma renacentista (1ª mitad s. XVI)
- Fase 5 Reforma moderna (s. XVII-XVIII)
- Fase 6 Época contemporánea (s. XIX-XXI)



Fachada Este

EL TEMPLO ROMÁNICO DEL SIGLO XIII

La iglesia fue levantada a mediados del siglo XIII y responde al **románico tardío castellano**, un momento en el que este estilo comenzaba a convivir con las primeras influencias góticas. De aquella fase inicial aún se conservan algunos de sus elementos más característicos, como los muros exteriores, parte del ábside semicircular, varias ventanas de medio punto, la portada y algunos canecillos y capiteles interiores, que definen la estructura general del templo y permiten reconocer su fisonomía original.

La iglesia se concibe como un edificio de **planta rectangular de tres naves**, modelo habitual para este tipo de construcciones religiosas, que responde resulta sumamente



Portada



Ábside semicircular

funcional en su sencillez arquitectónica, pensado para atender las necesidades espirituales de la comunidad a través de la liturgia. Su carácter transicional se manifiesta en un diseño esencialmente románico y un desarrollo gótico, convirtiéndose los arcos apuntados en uno de los elementos más característicos del edificio.

LA REFORMA FERNANDINA DE FINALES DEL SIGLO XIII

A finales del **siglo XIII** el templo experimentó una reforma importante, **elevando su estructura e incrementando su volumen**, lo que acrecienta su monumentalidad dotándolo de una mayor implantación en el paisaje. Esta nueva concepción del edificio se consiguió mediante un recrecido de los muros perimetrales, incorporando, a su vez, nuevos elementos a su estructura general, como fueron los **óculos** que aportan dinamismo a su imagen exterior y mejoran las condiciones del interior, al incrementar la iluminación natural de dicho espacio.

Esta intervención no fue solo estética, respondiendo a una **necesidad estructural** que estaba preparando ya el edificio para transformaciones más profundas que llegarían en el siglo siguiente. En conjunto, esta fase refleja un momento de ampliación y adaptación del templo, que comenzaba a evolucionar más allá de su configuración románica original.



Óculos





LA GRAN REFORMA GÓTICA DEL SIGLO XIV

Durante el **siglo XIV** la iglesia experimentó la transformación más profunda de toda su historia constructiva, adoptando plenamente el **estilo gótico**. En esta etapa se construyó una nueva cabecera poligonal, reforzada con contrafuertes y cubierta con bóvedas de crucería, abriéndose además ventanas más altas y estilizadas que aportan luz y verticalidad al interior.

Pero el cambio más llamativo fue su **adaptación defensiva**, que convirtió al templo en una auténtica **iglesia fortificada**.



Matacán



Torre

Se rematan los muros perimetrales con almenas, se añade un matacán sobre la entrada y se crea un espacio superior destinado a la vigilancia, desde el que se controla el entorno y se protege el acceso al templo. La fachada oeste se renovó por completo con la construcción de **tres torres**, destacando la central por su mayor altura y por el gran arco apuntado que articula un atrio, disponiendo sobre él una elegante ventana gótica decorada, que refuerza tanto el carácter monumental del edificio, como su nueva función estratégica.



Ventana Gótica



Vista aérea de la torre

LA REFORMA RENACENTISTA DEL SIGLO XVI

En **1508**, el cuerpo superior de la torre central se derrumbó, provocando daños importantes en toda la zona occidental del templo. El suceso quedó registrado en una inscripción conservada en el husillo, que también menciona las obras emprendidas a continuación para reparar los desperfectos.

La reconstrucción no se limitó a restaurar lo perdido: se aprovechó para introducir **novedades renacentistas** que transformaron notablemente el interior. Así, en los tramos occidentales se levantaron

bóvedas estrelladas, se reforzaron los contrafuertes y se instaló un **coro elevado** en el último tramo de la nave central. Estas intervenciones enriquecieron la imagen interior del templo, reflejando el cambio producido en la estética arquitectónica con la plena implantación del Renacimiento en los territorios rurales castellanos a comienzos del siglo XV.

LAS REFORMAS MODERNAS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Durante los **siglos XVII y XVIII** la cabecera del templo experimenta diversos cambios, derribándose la antigua sacristía medieval y levantándose la **sacristía sur actual**: un espacio cuadrangular construido en sillería y caracterizado por un óculo moldurado que ilumina el interior.



Vista aérea

Sobre el muro sur de la cabecera se añadió también la **espadaña**, aprovechando el hueco de una antigua almena, lo que muestra cómo las estructuras defensivas heredadas del pasado se fueron adaptando a nuevas funciones litúrgicas. A esta misma fase pertenece el **muro perimetral meridional** que delimita el atrio, donde aparece grabada la fecha de 1644 como testimonio directo de estas obras.

LAS INTERVENCIONES CONTEMPORÁNEAS

Desde el siglo XIX hasta la actualidad se han realizado diversas intervenciones destinadas a **conservar y mantener** el templo en buen estado. A lo largo de este periodo se llevaron a cabo reparaciones en las cubiertas, consolidación de muros, apertura y cierre puntual de vanos, colocación de rejillas en las vidrieras y restauración de distintos elementos dañados por el paso del tiempo.

3

ARQUITECTURA Y ARTE: UN RECORRIDO POR EL TEMPLO

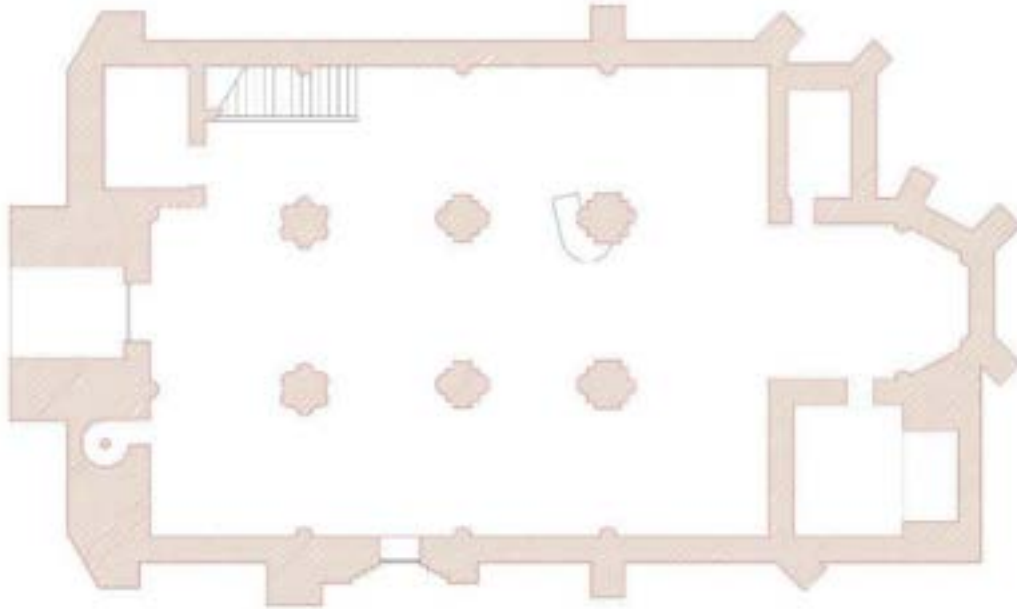
La iglesia de Santa Eugenia es hoy un conjunto arquitectónico en el que **conviven estilos y soluciones constructivas de épocas muy distintas**, un edificio resultado de siglos de ampliaciones, reformas y adaptaciones, que confieren a este edificio una enorme singularidad.

INTERIOR

Partiendo de una **planta rectangular** articulada en **tres naves longitudinales**, siendo la central más ancha y alta que las laterales, se reconoce un modelo heredado del románico que buscaba crear un espacio amplio y solemne, adecuado para las celebraciones litúrgicas y para congregar a la comunidad.

Cada una de las naves se divide en **cuatro tramos**, aunque en las naves laterales los tramos más próximos a la cabecera se ensanchan ligeramente. Este pequeño cambio en la anchura no es casual: ayuda a marcar una **transición más**

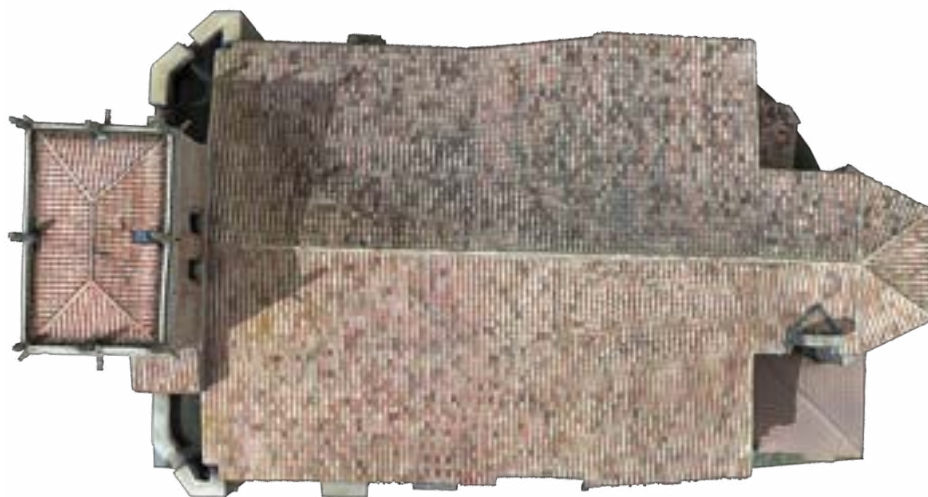
suave hacia la zona del altar, reforzando la importancia simbólica de la cabecera dentro del conjunto, realizada visualmente.



Planta

Junto a la cabecera se encuentran dos estancias que funcionan como **sacristías**, espacios destinados a guardar los objetos litúrgicos y a preparar las celebraciones. Su ubicación junto al Presbiterio responde a una organización práctica muy habitual en los templos medievales, en los que estas dependencias se integraban de forma natural en el conjunto para facilitar el desarrollo del culto.

En el lado de la Epístola se abre la **sacristía nueva**, construida en el siglo XVII. Es un espacio amplio y bien definido, destacando por su complejidad la **bóveda de crucería**, que contrasta con las cubiertas medievales del resto del templo. La luz entra por un **óculo orientado al este**, iluminando un cuidado mobiliario de nogal —armarios, cajoneras y otros elementos— al que acompañan varias esculturas que decoran la estancia. Aunque su aspecto resulte atractivo, este espacio fue concebido ante todo para cumplir **funciones prácticas**, relacionadas con la preparación de las ceremonias y la custodia de los objetos litúrgicos.



Planta

En el lado del evangelio se conserva la **sacristía vieja**, de dimensiones mucho más reducidas. Este pequeño espacio pertenece a la primera etapa constructiva del templo, en pleno tardorrománico del siglo XIII, y mantiene algunos vestigios de aquella fase inicial. Dejó de utilizarse como sacristía principal cuando se levantó la nueva.

Al alzar la mirada, el sistema de cubiertas permite leer con claridad el paso del tiempo y la evolución en la arquitectura del templo. En la zona oriental, las **bóvedas de crucería góticas** se entrelazan con ligereza, propias de la ampliación del siglo XIV. Hacia occidente, en cambio, aparecen las **bóvedas estrelladas** del siglo XVI, fruto de la gran reconstrucción realizada tras el derrumbe de la torre.

Los **pilares** que separan las naves refuerzan la sensación de continuidad histórica. Sus robustos núcleos cuadrangulares, enriquecidos con elementos adosados, permiten **canalizar los empujes de las bóvedas** y sostener el peso de las cubiertas, actuando como auténticos “troncos vivos” que estructuran y ordenan el espacio interior.



Cubiertas



Cabecera

La **cabecera poligonal** se alza con una presencia imponente sobre el resto del templo, bañada por la luz que entra a través de sus **ventanas ojivales**. En este espacio se encuentra la **capilla mayor**, presidida por el **retablo renacentista dedicado a Santa Eugenia**, una obra vinculada al círculo de Domingo de Amberes. En el centro del conjunto destaca la figura de la santa, patrona de Villegas. A su alrededor se despliega un rico programa de esculturas y relieves, entre los que sobresalen el **tabernáculo** y la delicada imagen de la **Virgen con**

el Niño, de expresión serena y equilibrada. La estructura de la cabecera, sostenida por **contrafuertes exteriores**, permite alcanzar esa verticalidad luminosa tan característica del gótico. Gracias a este sistema, el espacio se eleva con ligereza y se llena de claridad, reforzando el carácter espiritual y monumental de la zona más sagrada del templo.

Varios **retablos** enriquecen el espacio interno del templo a modo de escenas detenidas en el tiempo. Entre ellos destaca el la **Inmaculada**: de marcado estilo **churrigueresco** reconocible por su exuberancia decorativa; su dorado intenso, las columnas de formas bulbosas y el dinamismo de sus líneas crean un efecto visual vibrante que contrasta con la sobriedad de la arquitectura medieval que lo rodea. En el centro acoge una **imagen moderna de la Virgen**, mientras que en la parte superior se sitúa la figura del **Niño Jesús de Praga**, completando un conjunto que combina



Retablo de la Inmaculada

tradición devocional y riqueza ornamental. Este retablo, como otros del templo, no solo embellece el interior, sino que pone de manifiesto la huella estética y espiritual que cada época dejó en la iglesia.



El **Retablo de los Santos Mártires**, dedicado a San Fabián y San Sebastián, combina la curva de su planta con perfiles más sobrios, creando un equilibrio entre movimiento y contención. Sus calles organizan imágenes y ornamentos entre **cortinajes y querubines**, como si el conjunto quisiera levantar un pequeño escenario para los dos santos.



Retablo de los Santos Mártires



El **Retablo de Nuestra Señora del Rosario** despliega un elegante juego de **volúmenes convexos y cóncavos**, característico del barroco avanzado. Las **rocallas** y las figuras devocionales que lo decoran aportan dinamismo y un aire festivo, invitando a la contemplación cercana.



Retablo de Nuestra Señora del Rosario

El **Retablo de San Nicolás**, una obra renacentista del **segundo cuarto del siglo XVI** está dedicado al santo obispo, cuya escultura, también del siglo XVI, preside el conjunto. A su alrededor se disponen **seis tablas de origen flamenco**, de notable calidad artística, que enriquecen el programa iconográfico. En la parte superior se representan la **Natividad** y la **Adoración de los Magos**, escenas llenas de detalle y sensibilidad propias de la pintura flamenca. En el cuerpo central aparecen los episodios del **martirio de San Félix y el Africano**,

mientras que en la zona inferior se narran distintos momentos de la **vida de San Nicolás**, completando así un recorrido iconográfico que combina devoción, enseñanza y belleza artística.



Retablo de San Nicolás

Por su parte, el **Retablo del Santo Cristo**, de delicado gusto **rococó**, centra toda la atención en la figura de Cristo crucificado, creando el fondo pintado **paisaje**

que parece abrirse como una ventana, aportando profundidad e intimidad a la escena.

Entre las piezas más antiguas del templo destacan varios elementos que permiten asomarse a sus orígenes medievales. Una de ellas es la **Cruz de los "Angelitos"**, una talla gótica de gran fuerza expresiva que muestra el cuerpo inerte de Cristo en el momento del descendimiento. Su dramatismo contenido y la delicadeza de los pequeños ángeles que lo acompañan la convierten en una obra especialmente emotiva.

También sobresale la **pila bautismal románica del siglo XII**, decorada con relieves de animales enfrentados y figuras simbólicas. Sus formas sencillas y robustas conservan el eco de los primeros ritos celebrados en la iglesia, cuando este recipiente era uno de los elementos litúrgicos más importantes de la comunidad.



Retablo del Santo Cristo



Cruz de los "Angelitos"

Completa este conjunto antiguo el **púlpito de piedra**, de estilo tardogótico (siglos XV-XVI). Está ornamentado con motivos geométricos y escamas, alternando relieves de **San Sebastián, Adán y Eva** y la **Cruz de San Andrés**. Desde este púlpito se predicó durante siglos, siendo por ello punto de referencia de la memoria del templo.



Púlpito



Pila Bautismal



FACHADAS EXTERIORES

La **fachada sur** conserva algunos de los elementos más antiguos de la iglesia. Destacan especialmente dos grandes ventanas románicas de medio punto y la portada, también románica, protegida por un tradicional tejeroz que la resguarda de la lluvia.

Esta portada es un buen ejemplo de la sobriedad y funcionalidad propias del románico rural castellano. Se compone de un arco de medio punto formado por cinco arquivoltas de dovelas cuadrangulares, decoradas con bocelos y nacelas, y enmarcadas por una chambrana que repite el mismo perfil, apoyadas en

pilastras escalonadas, muy sencillas, rematadas por modillones de cuarto de bocel, un detalle característico de la arquitectura románica más austera.



Fachada sur



Sobre ella se dispone un **matacán** de carácter defensivo, una estructura sobresaliente situada en la parte superior. Está provista de un parapeto y de un suelo con aberturas alargadas y estrechas, a través de las cuales se podía hostigar al enemigo, permitiendo defender eficazmente la base del muro desde una posición elevada. En esta misma fachada se conservan varios canecillos románicos, algunos con figuras humanas o animales, otros con motivos geométricos.



Matacán y canecillos



La **fachada norte** presenta un aspecto más sobrio y ha experimentado numerosas transformaciones a lo largo de los siglos. En el primer tramo se ha documentado una **saetera**, un pequeño vano defensivo que recuerda el papel militar que el edificio asumió durante la **segunda mitad del siglo XIV**.

La parte superior de esta fachada fue **reconstruida en el siglo XVI**, adaptándose a los gustos y necesidades de la época. Más tarde, ya en tiempos contemporáneos, volvió a modificarse, lo que explica la mezcla de estilos y soluciones arquitectónicas que hoy pueden apreciarse en este frente del edificio.



Fachada norte

La **fachada oeste**, a los pies, es sin duda la parte más monumental del edificio. Su diseño se organiza en torno a **tres torres**: una al norte, otra al sur y una **torre central**, más alta y concebida como el gran hito visual del conjunto. Esta torre central estuvo formada originalmente por **dos cuerpos**, aunque el superior se derrumbó en 1508.

En el cuerpo inferior se abre un **enorme arco ojival**, que actúa como un amplio atrio de acceso a la portada gótica. Justo encima se encuentra una **ventana apuntada** dividida por un parteluz y decorada con una rica **tracería vegetal de estilo isabelino**, un detalle muy característico de finales del siglo XV.

La fachada reúne además numerosos elementos propios del gótico tardío: **torneras** que recuerdan su función defensiva, **cornisas decoradas con el**



Fachada oeste

típico motivo de bolas, gárgolas que sirven de desagüe y **pináculos** que refuerzan la verticalidad del conjunto.

En la torre sur destaca una escalera de caracol adosada al muro exterior. Sus cuatro pequeños vanos, de tipo saetera, iluminan mínimamente el interior y subrayan su carácter militar. Este husillo permitía comunicar el interior con el **camaranchón defensivo** y con la parte superior de la torre central.

4

PARA SABER MÁS

- **BASTERRA OTERO. L,A. GÓOMEZ ROYUELA,J.L. BALMORI ROIZ. J.A. GONZÁLEZ RINCÓN. F.** Restauración de las cubiertas de la Iglseia de Santa Eugenia, en Villegas (Burgos)
- **CATÁLOGO DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL.**
<https://servicios.jcyl.es/pweb/datos.do?numero=3899&tipo=Inmueble&ruta=>
- **DE LA FUENTE. A.** Reparación de Ventanas, Vidriera y Paramento Fachada Oeste de la iglesia de Santa Eugenia Villegas (09128 Burgos)
- **FLOREZ GONZÁLEZ, J.A, PEREZ NEIRA,R.PEÑA BALESTRA, J.J.** Villegas (Burgos) Iglesia de Santa Eugenia.
- **PROYECTOS Y PROPUESTAS CULTURALES, SL (2017).** Lectura de paramentos de la Iglesia de Santa Eugenia, en Villegas (Burgos), en

paralelo a las obras de restauración de dicha iglesia. Lectura y toma de datos de: alzados exteriores del templo, alzados bajo cubierta situados por encima de la cota de las bóvedas, bóvedas y trasdós

- **ROMÁNICO DIGITAL**

https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/burgos_VILLEGAS.pdf





ARS STELLARIS

