

# MEMORIA DE ACTIVIDADES

2025

ARS  
BUR  
GENSIS





# Índice



**Presentación**



**Organigrama**



**Concesión de subvenciones**



**Estableciendo vínculos**



**Proyectos culturales**



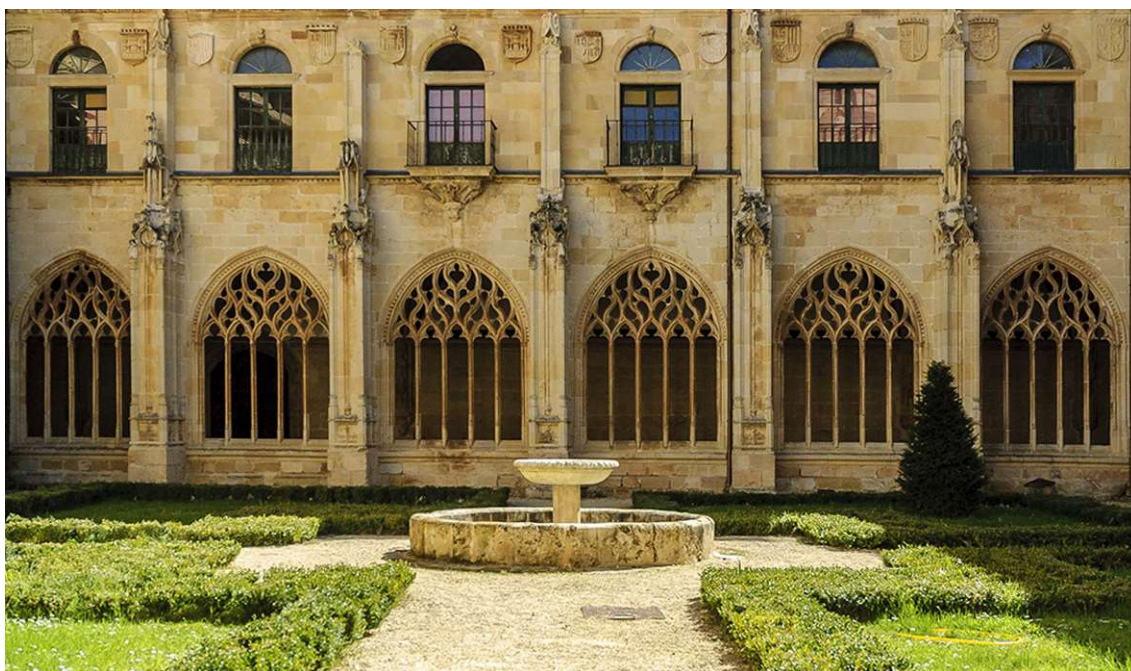
**Actividades**

# PRESENTACIÓN

La Fundación Ars Burgensis, promovida por el Arzobispado de Burgos en junio de 2024, pretende actualizar y mejorar la gestión y la difusión del patrimonio religioso, histórico, cultural y artístico de la Iglesia en Burgos. Su misión principal es asegurar la protección y la puesta en valor de este legado, entendido como parte esencial de la tradición y de la identidad cristiana de esta tierra burgalesa.

Ars Burgensis impulsa la apertura al público de iglesias y espacios patrimoniales, apostando por el uso de herramientas tecnológicas avanzadas aplicadas a la conservación y a la divulgación patrimonial. Asimismo, favorece la cooperación en iniciativas culturales tanto a nivel provincial, como nacional. La Fundación, también respalda la formación y la investigación a través de la organización de cursos, simposios, y proyectos especializados.

Mediante esta iniciativa, la Archidiócesis de Burgos consolida su compromiso con la conservación y la gestión sostenible del patrimonio eclesiástico, explorando nuevas fórmulas de organización y financiación. De este modo, Ars Burgensis se marca como objetivos preservar, enriquecer y transmitir a las generaciones futuras un patrimonio que refleja una herencia común de fe, arte y cultura.



# ORGANIGRAMA

## **Presidente**

Excmo y Rvdmo Sr. D. Mario Iceta  
Gavicagogeascoa

## **Vicepresidente**

Rvdo. Sr. D. Carlos Izquierdo  
Yusta

## **Director general**

D. Rodrigo Sáiz García

## **Director de proyectos**

Rvdo Sr. D. Cecilio Adrián Haro

## **Vocales**

Rvdo. Sr. D. Fernando Arce Santamaria

Excmo. Sr. D. Borja Suárez Pedrosa

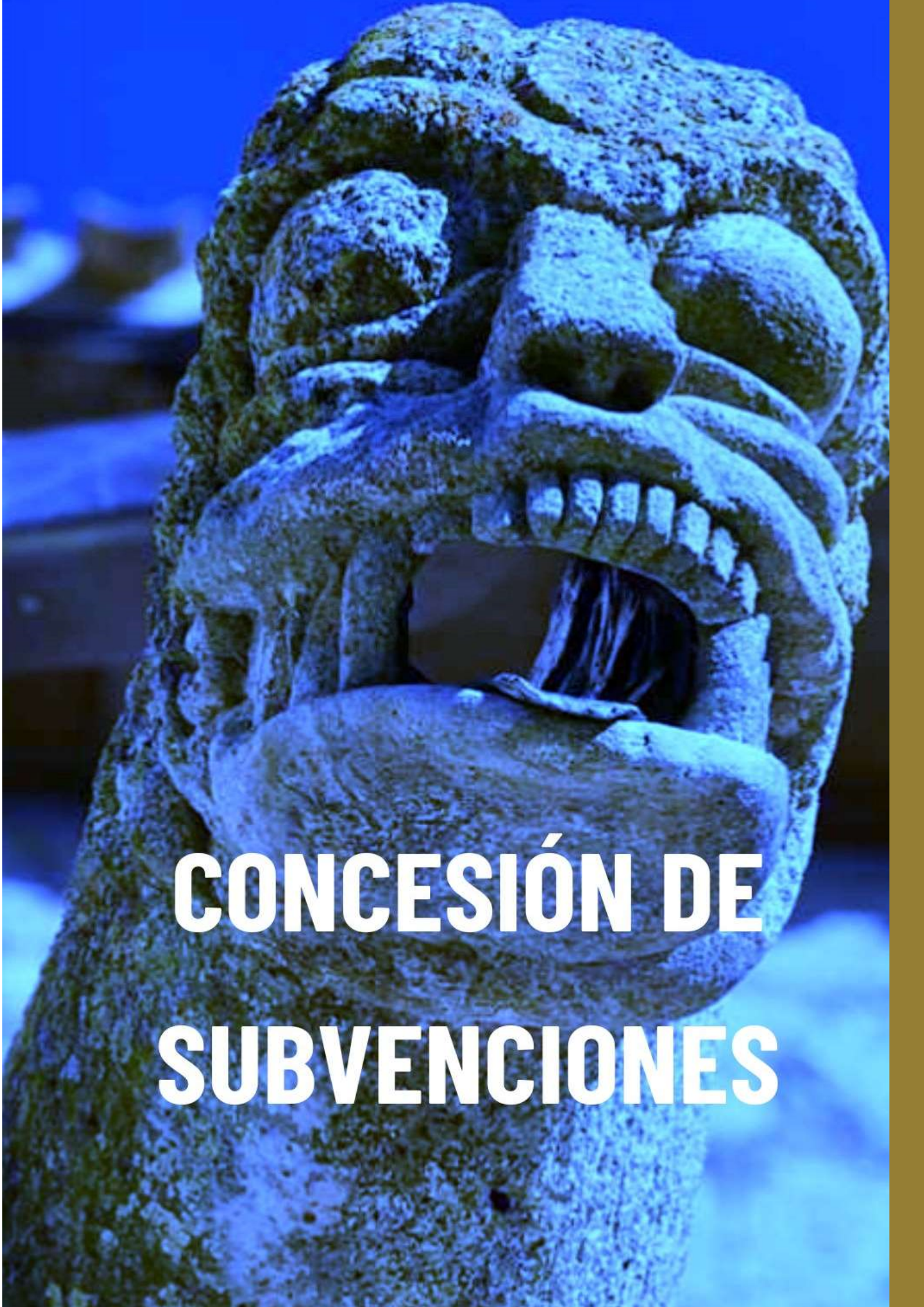
Rvdo. Sr. D. Juan Álvarez Quevedo

Ilmo. Sr. D. René Jesús Payo Hernanz

Rvdo. Sr. D. Antonio M<sup>a</sup> Garcia Ibeas

D<sup>a</sup> Laura Sebastián Vega

D<sup>a</sup> María de la O Rilova de la Hera



# **CONCESIÓN DE SUBVENCIONES**

La Fundación Ars Burgensis ha desarrollado desde su constitución proyectos de conservación, gestión y promoción del patrimonio religioso burgalés.

Esos trabajos previos, fueron presentados a convocatorias públicas para la financiación de proyectos de gestión de bienes del patrimonio cultural promovidas por la Junta de Castilla y León y publicadas en el Boletín Oficial de Castilla y León, el día 6 de agosto de 2024.

En enero de 2025, dos proyectos presentados por la Fundación, fueron aceptados por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, son los proyectos Ars Museum y Ars Stellaris.



I. COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN

C. SUBVENCIONES

C.3. Resoluciones

CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

ORDEN CYT/1595/2024, de 30 de diciembre, por la que se modifica la Orden CYT/1581/2024, de 27 de diciembre, por la que se resuelve la convocatoria de subvenciones destinadas a la financiación de proyectos de gestión de bienes del patrimonio cultural de Castilla y León para los años 2024 y 2025.

Se pusieron en marcha dos proyectos: Museos en Red y las Catorce Estrellas del occidente Burgalés



|                         |    |       |                      |              |             |              |              |
|-------------------------|----|-------|----------------------|--------------|-------------|--------------|--------------|
| FUNDACION ARS BURGENSIS | 65 | 61,18 | 10.02.337A01.4805F.0 | 28.098,46 €  | 16.855,97 € | 44.954,43 €  | 198.211,76 € |
|                         |    |       | 10.02.337A01.7802T.0 | 108.791,53 € | 44.465,80 € | 153.257,33 € |              |
| FUNDACIÓN ARS BURGENSIS | 65 | 61,18 | 10.02.337A01.4805F.0 | 20.813,67 €  | 12.485,91 € | 33.299,58 €  | 146.823,53 € |
|                         |    |       | 10.02.337A01.7802T.0 | 80.586,32 €  | 32.937,63 € | 113.523,95 € |              |



# **ESTABLECIENDO VÍNCULOS**

Durante el año de 2025 la Fundación Ars Burgensis ha desplegado una agenda de encuentros con otras Diócesis, Fundaciones y Entidades vinculadas a la gestión del patrimonio cultural.

En el mes de febrero de 2025 se realizaron encuentros con los responsables de patrimonio de las Diócesis de Astorga y de Huesca, interesadas en conocer el modelo de gestión impulsado por la Fundación Ars Burgensis. Estas reuniones permitieron presentar la estructura organizativa de la Fundación, así como sus ideas de actuación mediante los proyectos desarrollados.



En el mes de abril de 2025, la Fundación Ars Burgensis realizó una serie de visitas institucionales a la Función Caja de Burgos, a la Fundación Caja Rural Burgos y la Fundación Santa María la Real.



En el mes de mayo de 2025, se presentó ante el Consejo presbiteral diocesano los avances de sus principales proyectos: *Ars Museum* y *Ars Stellaris* dando a conocer a los sacerdotes las estrategias de actuación.

En el mes de octubre de 2025, la Fundación participó en la jornada de trabajo en torno al Plan Estratégico de Turismo de la ciudad de Burgos, que se celebró en el Salón Rojo del Teatro Principal. Allí compartió puntos de vista con instituciones públicas y agentes del sector turístico, de la ciudad.





# **PROYECTOS CULTURALES**

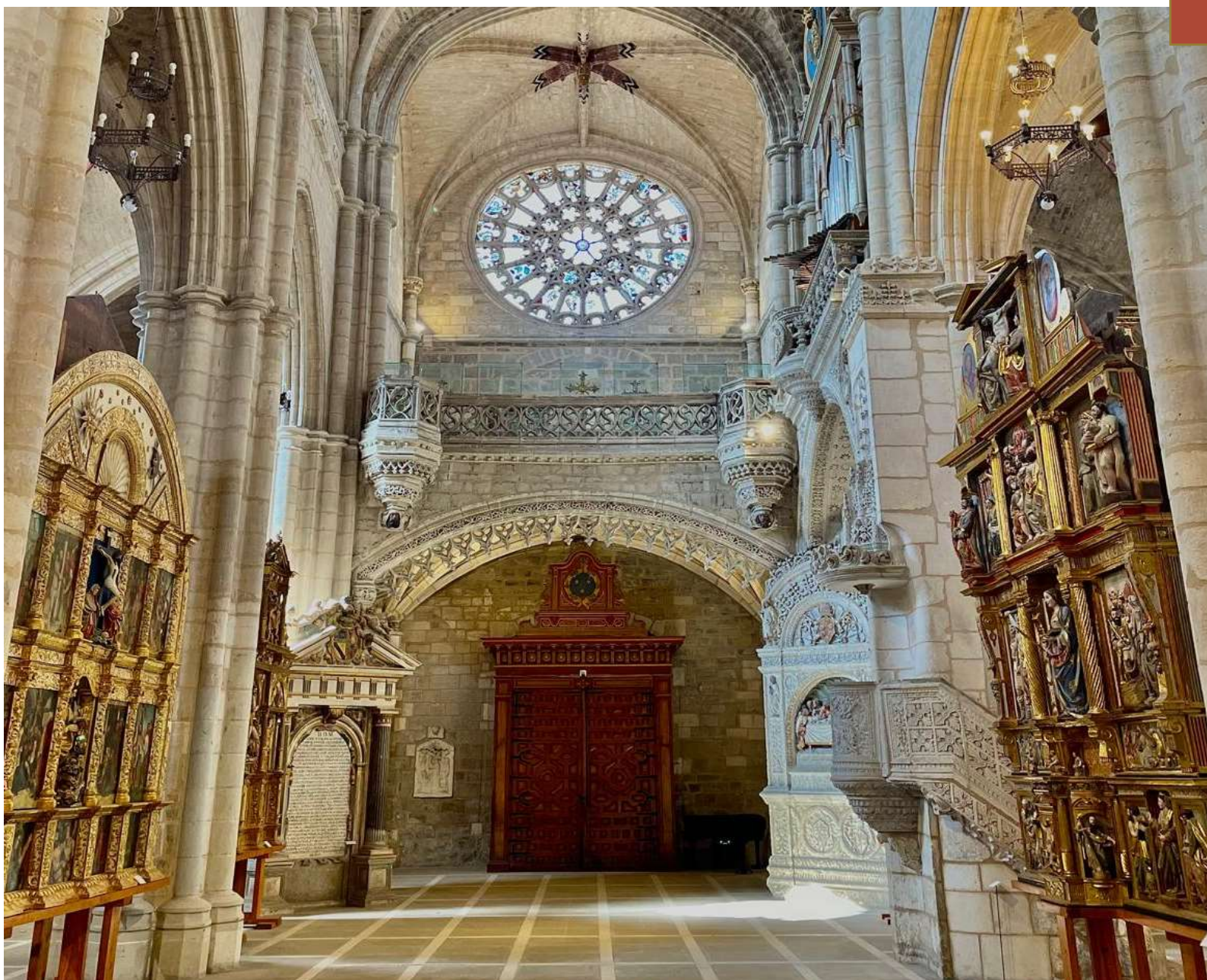
ARS  
MUSEO  
RUM



**Ars Museorum** es un proyecto integrado por 17 templos cuyo objetivo es crear una red de museos provinciales y un club de producto turístico religioso.

*Ars Museorum* es una iniciativa impulsada por la Fundación Ars Burgensis en colaboración con la Archidiócesis de Burgos y la Fundación Las Edades del Hombre.

*Ars Museorum* va a convertir el Museo del Retablo, (iglesia de San Esteban) en la ciudad de Burgos, en un centro provincial de recepción de visitantes culturales, que actuará en red con otros 17 templos que van a ser parcialmente musealizados, para la difusión cultural.



En junio de 2025, la Fundación Ars Burgensis presentó a todos los párrocos y superiores de órdenes religiosas implicados, el plan director de museos diocesanos bajo la denominación *Ars Museorum*, este proyecto ambicioso e innovador, contempla la adecuación de 17 templos para su musealización, gestión, difusión y programación de actividades.



1. **Museo del Retablo de Burgos - CRV**
2. Museo Sacro de Aranda de Duero
3. Museo del Monasterio Madres Dominicas de Caleruega
4. Museo del Monasterio de San Pedro de Cardeña, de Castrillo del Val
5. Museo de Arte Sacro de Castrojeriz, de la Colegiata de Nuestra Señora del Manzano
6. Museo de la Colegiata San Cosme y San Damián de Covarrubias
7. Museo de las Madres Clarisas, de Medina de Pomar
8. Museo de la Iglesia del Salvador de Oña
9. Museo de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, de Santa María del Campo
10. Museo Monástico Medieval y Farmacia. Claustro Románico, de Santo Domingo de Silos
11. Museo Parroquial Santa María la Real de Sasamón
12. Museo del Monasterio de Santa María, de La Vid
13. Museo de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, de Gumiel de Izán
14. Museo de la Parroquia de San Lorenzo y Santa María, de la Iglesia de San Lorenzo, de Villadiago
15. Museo de la Iglesia de Santa Ana, de Peñaranda de Duero
16. Colegiata de Santa María de Valpuesta
17. Iglesia Museo de Santiago de Pancorbo

En el mes de octubre de 2025 se presentó el proyecto *Ars Museorum* en Pancorbo, donde párrocos y representantes del sector turístico conocieron el proyecto en profundidad, cuya finalidad es convertir los templos de Valpuesta, Pancorbo y Oña en referentes culturales, todos ellos situados en el noroeste de la provincia de Burgos



En noviembre de 2025 la Fundación realizó una Jornada de formación en Aranda de Duero, promocionando *Ars Museorum*.

La jornada acabó en Gumiel de Izán, cuyo templo conocido como “la Petra española” quedará integrado en la red de museos *Ars Museorum*

En diciembre de 2025 se dio a conocer *Ars Museorum* con agentes locales de Sasamón. Esta localidad alberga uno de los 17 templos de *Ars Museorum*, la parroquia de Santa María la Real, donde se pueden encontrar grandes riquezas artísticas como su bellissimo claustro.

ARS  
MUSEO  
RUM

+

**Jornada de formación ARS MUSEORUM**  
 líneas de actuación del nuevo club de producto de  
 turismo religioso de la provincia de Burgos

**SASAMÓN, martes 16 de diciembre,**  
 10.30h. Casa parroquial (Calle del Arco, 2)

  
 Junta de  
Castilla y León

  
 MINISTERIO DE  
CULTURA

  
 ARCHIDIOCESIS  
BURGOS

  
 ARS  
MUSEO  
RUM

[www.arsmuseorum.com](http://www.arsmuseorum.com)



**Monasterio de Santa Clara. Medina de Pomar**



**Monasterio de San Salvador. Oña**



**Colegiata de Santa María. Valpuesta**



**Iglesia Santiago. Pancorbo**



**Monasterio de San Pedro de Cardeña. Castrillo del Val**



**Parroquia Asunción de Nuestra Señora. Santa María del Campo**



**Colegiata de Nuestra Señora del Manzano. Castrojeriz**



**Parroquia Santa María la Real. Sasamón**



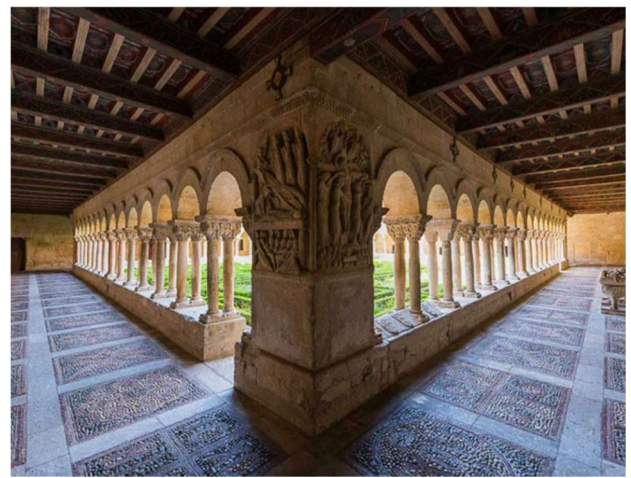
**Iglesia San Lorenzo y Santa María. Villadiego**



**Museo del Retablo. Burgos**



**Colegiata San Cosme y San Damián. Covarrubias**



**Monasterio Santo Domingo. Silos**



**Monasterio Madres Dominicas. Caleruega**



**Parroquia Santa Ana. Peñaranda de Duero**



**Monasterio Santa María. La Vid**



**Iglesia San Juan Bautista. Aranda de Duero**



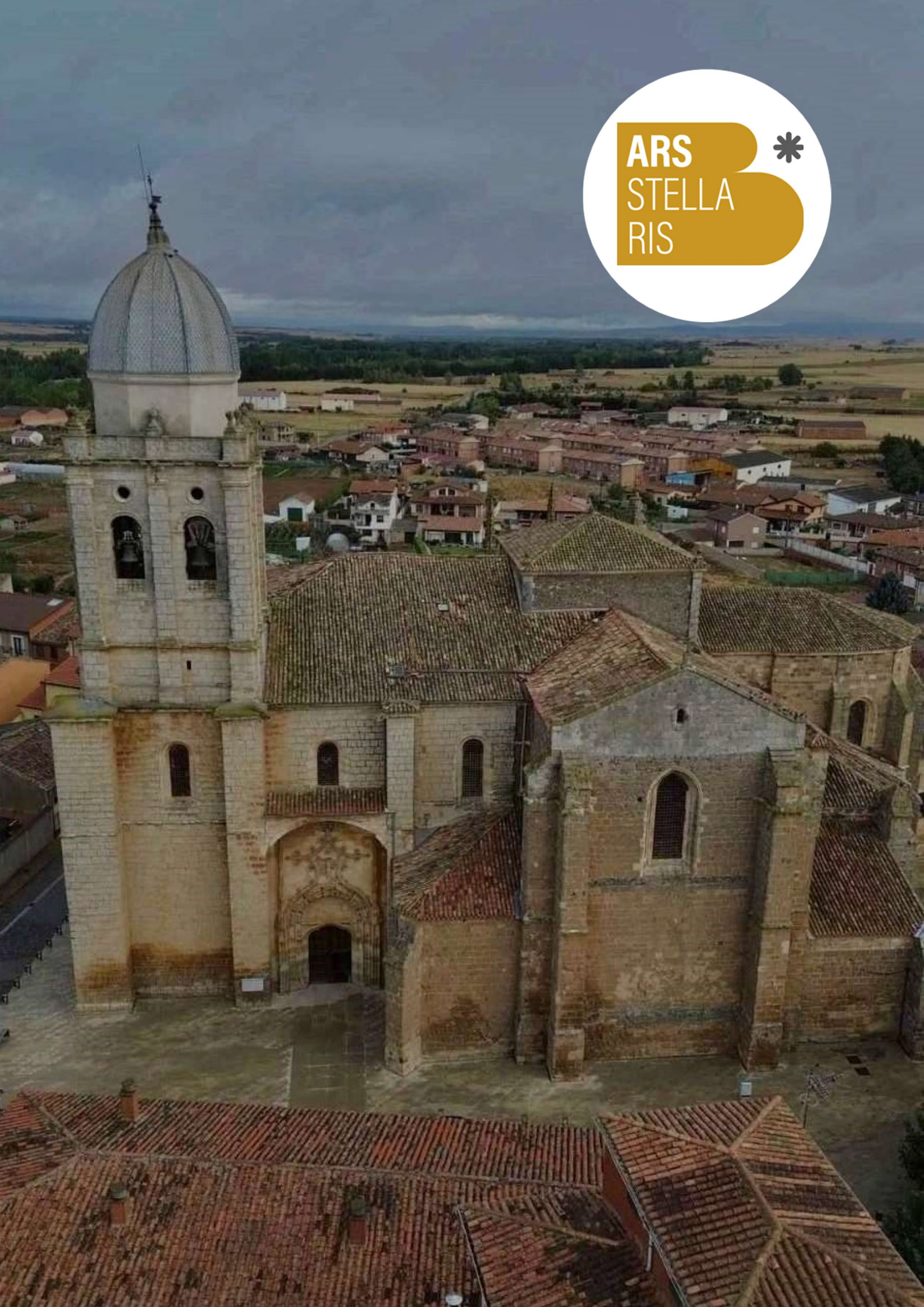
**Iglesia Santa María. Gumiel de Izan**

En los meses de verano de 2025 se impulsó el ciclo de conciertos “Retablo Sonoro” que es una propuesta musical y cultural desarrollada en el Museo del retablo, que combina la música y el patrimonio en un mismo espacio. En esta propuesta colaboran la Archidiócesis de Burgos, la Fundación Círculo, la Universidad de Burgos y la Gerencia de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.



Asimismo, en el mes de diciembre de 2025, se celebró en el Museo de Retablo, un concierto “Candle Light”. Una propuesta musical caracterizada por su cuidada puesta en escena a la luz de las velas





ARS  
STELLARIS



**Ars Stellaris** constituye un inmenso repositorio documental de 14 iglesias en el oeste de la provincia de Burgos, que son “Bien de Interés Cultural”

Dicho repositorio documental, servirá para futuras acciones de promoción y restauración de esos inmuebles reconocidos B.I.C.



En el mes de marzo de 2025, se llevaron a cabo actos previos y preparatorios del proyecto *Ars Stellaris*, realizando visitas técnicas a los templos incluidos en la iniciativa para ver sus posibilidades.

En julio de 2025 se presentó el proyecto en el Arzobispado de Burgos para dar a conocer sus actuaciones y estrategias.





**Colegiata de Nuestra Señora del Manzano. Castrojeriz**



**Iglesia parroquial de San Pedro Cátedra. Pampliega**



**Iglesia de Santa Eugenia. Villegas**



**Iglesia de Santiago Apóstol. Villamorón**



**Iglesia de San Juan. Castrojeriz**



**Iglesia San Miguel Arcángel. Celada del camino**



**Iglesia de Nuestra Señora de los Reyes. Grijalba**



**Iglesia de San Millán. Balbases**



**Iglesia de San Esteban. Balbases**



**Iglesia de Santa María de la Asunción. Olmillos de Sasamón**



**Iglesia Santa María de la Asunción. Melgar de Fernamental**



**Iglesia de los Santos Juanes. Padilla de Abajo**



**Santa María La Real. Sasamón**



**Iglesia Inmaculada Concepción. Villaveta**

Los templos son las “estrellas” o “stellaris” en latín, y han sido sometidos por este proyecto a escaneados digitales y reproducciones en 3D, que serán difundidos a través de la página web de la Fundación, con el ánimo de suscitar el interés del visitante cultural por conocer presencialmente estas joyas del arte burgalés. Este proyecto está siendo desarrollado por la empresa Patrimonio Global, líder del sector cultural en Castilla y León.





## **Ars Venerables** es un proyecto ubicado en el antiguo Convento de la Santísima Trinidad. Corresponde con el espacio de la Sala Venerables y la Sala Capitular

*Ars Venerables* es una iniciativa impulsada por la Archidiócesis de Burgos y Batea Restauraciones., que con la rehabilitación de los espacios mencionados han generado dos nuevos espacios culturales en el centro de la ciudad de Burgos.

Principalmente vinculado a la conservación-restauración del patrimonio, *Ars Venerables* se presenta como un espacio polivalente, como hub de restauración, eventos y actividades culturales propias o externas.



La Sala Venerables corresponde a la capilla y colegio de San Idelfonso fundada por Alonso de Astudillo en 1574. Ha sido utilizada en el siglo XX como capilla de la Casa Sacerdotal de los Venerables, posteriormente, y hasta su rehabilitación como almacén de bienes diocesanos.

De estos bienes almacenados, se han colocado en los paramentos aquellos más completos y en mejor estado de conservación, albergando desde el Retablo de San Bruno de la Cartuja de Miraflores, el Retablo de San Bernardo del Monasterio de Santa María de Rioseco, o diferentes elementos patrimoniales procedentes de la Catedral de Burgos.



La Sala Capitular, sin embargo, es una capilla del siglo XVI mandada construir por Pedro de Medina, y se ubicaba en el claustro del antiguo convento. Siendo la única capilla que se conserva completa, es una joya arquitectónica oculta.





ARS  
VADO  
CONDES

## Ars Vadocondes

Vadocondes, un pequeño pueblo con una gran historia y, sobre todo, con una comunidad decidida a conservarla, es el pueblo protagonista de Ars Vadocondes.

La Junta Parroquial y la comunidad vecinal han sido piezas clave en este proyecto del Arzobispado de Burgos. La Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico ha sido la entidad gestora de este interesantísimo proyecto.

### Vadocondes Patrimonial: un modelo de gestión cultural

La Junta de Castilla y León ha financiado el proyecto Ars Vadocondes, una iniciativa estratégica que ha dinamizado el territorio a través del patrimonio cultural. Se trata de un enfoque integral que combina conservación, investigación, difusión, formación y promoción, con el objetivo de generar economía y fortalecer la identidad local. Este proyecto se apoya en años de compromiso ciudadano y en una red de actores locales que han demostrado que el patrimonio puede ser motor de desarrollo.

### ACTIVIDADES: Un órgano que une generaciones



Toda gira en torno a un instrumento: el órgano construido por José Ruiz en 1826. Hoy, casi dos siglos después, se ha convertido en el corazón de un ambicioso programa cultural y educativo. Bajo el paraguas de Ars Vadocondes se han puesto en marcha actividades que conectan pasado, presente y futuro.

Se ha investigado el origen de la iglesia, se ha restaurado el órgano y se han organizado jornadas intergeneracionales con los centros rurales agrupados del territorio participando 450 niños de infantil y primaria, y muchos padres y abuelos, se han celebrado 9 conciertos en el ciclo “El renacer del órgano” en los que ha habido cerca de 2.500 participantes, se han celebrado las aulas de verano e invierno y hoy en día 12 personas de la localidad saben tocar el órgano y participan en las misas poniendo música. Han participado desde escolares



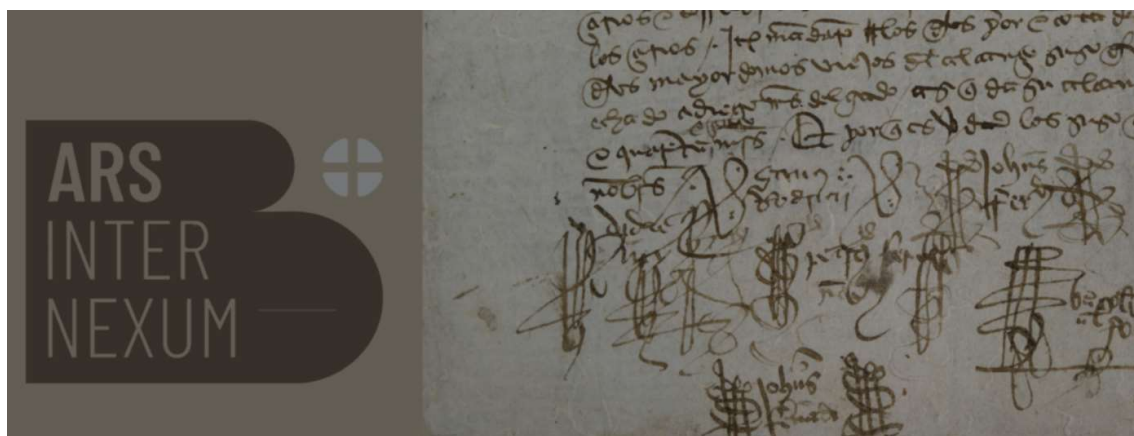
hasta grandes nombres como Francis Chapelet Jesús Gonzalo López, Ana Aguado, Enrique Martín Laguna, entre otros, en un esfuerzo por acercar la música del órgano a todos los públicos.

### **Un legado que sigue creciendo**

Vadocondes, con sus Bienes de Interés Cultural, sus puentes históricos, sus ermitas y sobre todo su iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, se consolida como un referente en la gestión del patrimonio rural. Gracias al proyecto se ha logrado, además restaurar el órgano y la fachada principal de la iglesia, además de contar con dos jornadas de formación en conservación preventiva.

Más información en la web: <https://www.arsvadocondes.com/>





ARS INTERNEXUM es un proyecto que fomenta actividades Culturales en el edificio que forma el Archivo Diocesano de Burgos y la Facultad de Teología, dando a conocer y potenciando su función y servicios

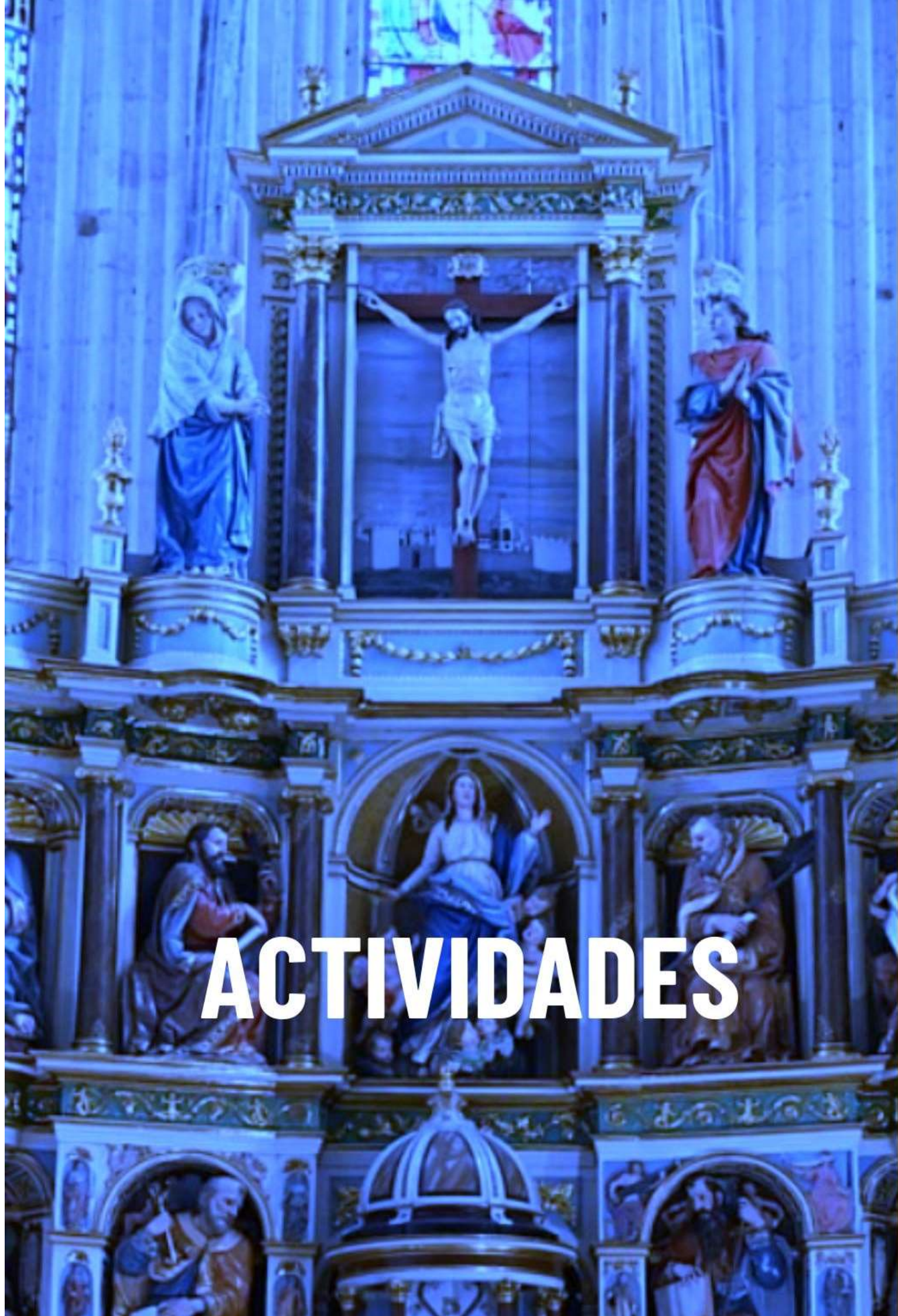


## CURSO DIGITALIZACIÓN DE DOCUMENTOS DE ARCHIVO

DEL 16 AL  
18 DE SEPTIEMBRE DE 2025,  
DE MARTES A JUEVES

**Archivo Diocesano  
de Burgos**





**ACTIVIDADES**



El Director de Proyectos de la Fundación D. Cecilio Haro, capitanea un proyecto hermano llamado “Catedrales del Arlanza” para la promoción de los templos de Santa María del Campo, Mahamud, Villahoz y Covarrubias. Dicho proyecto ha sido subvencionado con fondos Next Generation.

Dicho proyecto fue presentado junto con la Fundación Ars Burgensis, en la pasada edición de la Feria AR-PA.

El proyecto “Catedrales del Arlanza” incorpora novedosas herramientas como son las gafas de realidad virtual, que permite contemplar la torre de Santa María del Campo, templo incluido en el proyecto *Ars Museum*.



**Burgos 2031**  
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura  
Ciudad Candidata

La Fundación Ars Burgensis participo en octubre de 2025 en iniciativas vinculadas a la candidatura de Burgos a Capital Europea de la Cultura 2031, colaborando en propuestas relacionadas con el patrimonio cultural y religioso.

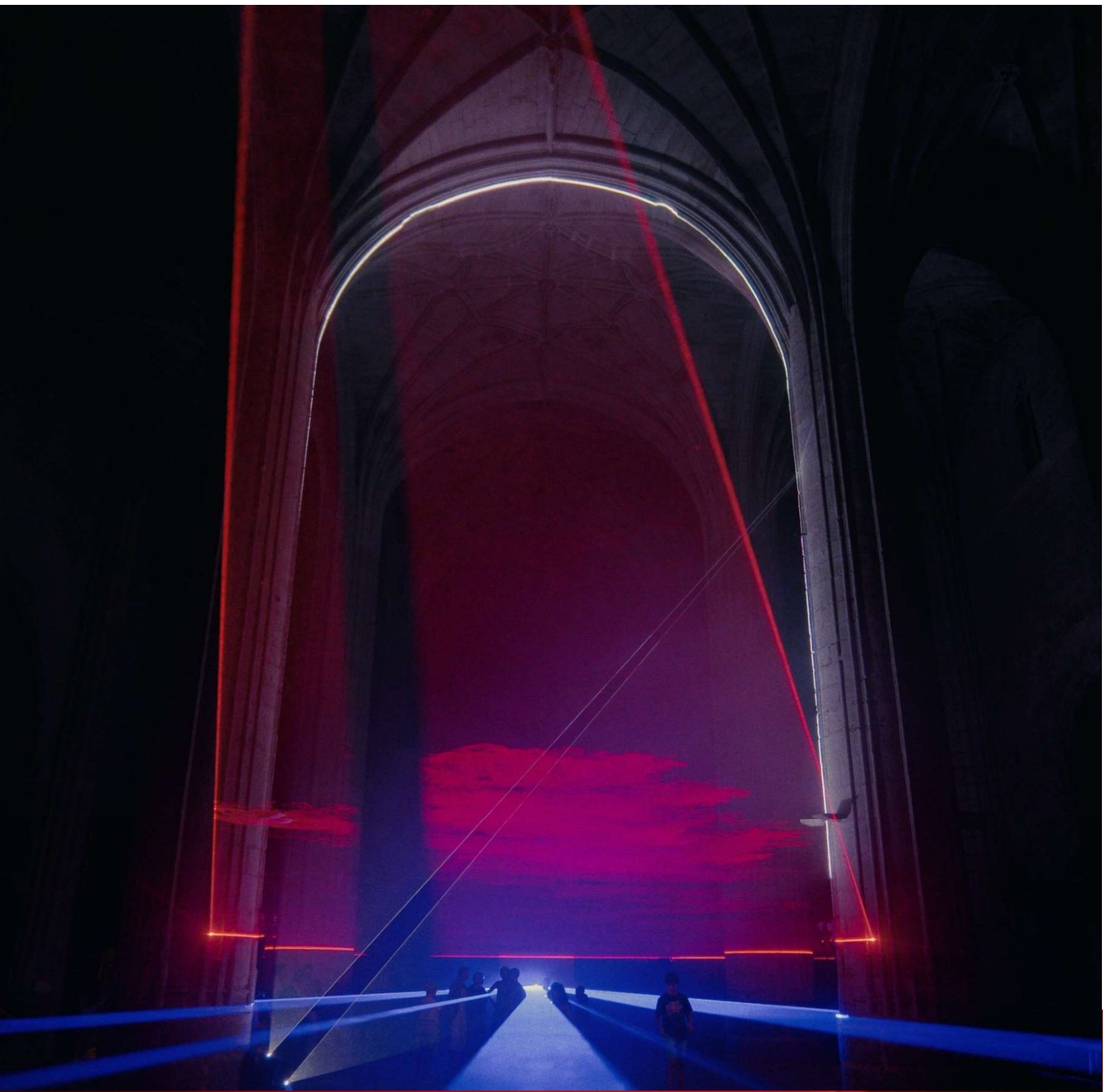




### **Espectáculo *Nebulosa***

En agosto de 2025, tuvo lugar el espectáculo *Nebulosa*, desarrollado en colaboración con la Fundación Círculo, como una propuesta cultural innovadora que integró artes escénicas y patrimonio. La iniciativa permitió generar una experiencia inmersiva en un entorno singular, reforzando la apuesta por nuevos formatos de difusión cultural y por la colaboración entre entidades para ampliar el alcance de las actividades promovidas.

La iniciativa llegó a dos localidades en el verano de 2025, la Iglesia de San Juan de Castrojeriz y la Iglesia de la Asunción de Melgar de Fernamental





En junio de 2025 con la presencia del Sr. Arzobispo y de las principales autoridades de la ciudad y provincia se presentó al público en el Museo del Retablo la carrera nocturna LUX MUNDI.



La Fundación Ars Burgensis fue acompañada en este acto por diversos patrocinadores y los principales clubes deportivos de la ciudad, sirva esta Memoria de actividades 2025 para manifestar nuestro testimonio de agradecimiento a todas aquellas entidades que tan generosamente ayudaron a realizar LUX MUNDI

LUX MUNDI tuvo un recorrido de 5 km a través del centro histórico de Burgos estando sus principales monumentos iluminados y contó con diversas actuaciones musicales a lo largo de su itinerario





La I edición de la carrera LUX MUNDI celebrada el día 18 de octubre de 2025 quedará como un hito deportivo y cultural en la ciudad de Burgos al contar con más de 8.000 participantes de todas las edades.



En noviembre de 2025, la Fundación Ars Burgensis estuvo presente en la Feria ARPA (Bienal Ibérica de Patrimonio Cultural). Se trata de uno de los principales eventos culturales impulsados por la Junta de Castilla y León y se lleva a cabo en Valladolid.

El director general de la Fundación, Rodrigo Sáiz García, junto al director de proyectos, Cecilio Haro participaron en AR-PA Foro. Tuvieron también su presencia David Muriel de la Fundación las Edades del Hombre y Ángel Palomino, de Patrimonio Global socios técnicos de los proyectos *Ars Museorum* y *Ars Stellaris* respectivamente.



La Viceconsejera de Cultura de Castilla y León D<sup>a</sup> Mar Sancho, en la entrega de premios AR-PA 2025 destacó “la admirable e innovadora iniciativa de Ars Burgensis que actualmente desarrolla con mucho acierto dos proyectos de gestión, promoviendo que conecten templos y obras de arte sacro mediante recursos digitales promoviendo el acceso al patrimonio”



## AGRADECIMIENTOS

La Fundación Ars Burgensis en su primer año completo de vida, quiere agradecer muy sinceramente el compromiso de todas aquellas personas y entidades que han colaborado con el desarrollo de su labor, en particular manifiesta su agradecimiento al Sr. Arzobispo de Burgos y al resto de patronos de la Fundación, a la Junta de Castilla y León, a la Diputación Provincial de Burgos, a la Universidad de Burgos y a la Fundación Círculo Burgos.

Igualmente, agradece el mecenazgo prestado para la organización de la carrera LUX MUNDI

Fundación Círculo -Caixabank -Círculo Católico de Obreros de Burgos -F.A.E Burgos -Grupo NORSOL -Ureta Motor -Grupo de Santiago -Grupo Julián -Grupo BAFER -PROBurgos -Diputación de Burgos -Universidad de Burgos -Acuartelamiento Diego Porcelos.

A los clubes deportivos que participaron en la promoción de la carrera: BurgosCF San Pablo Burgos, C.B Tizona, Club Aparejadores Rugby, Burgos BH, CD Florentino Díaz Reig.

Y a todos los que de un modo u otro valoran el patrimonio religioso que atesora la provincia de Burgos, lo cuidan, lo difunden y tratan de mejorarlo, a todos MUCHAS GRACIAS.

BURGOS

2025



[www.arsburgensis.com](http://www.arsburgensis.com)