



ARS
MUSEO
RUM

+ Retablo:sonoro

Ciclo de conciertos
en el Museo del Retablo

Retablo:sonoro

Ciclo de conciertos
en el Museo del Retablo

9 de junio | 20h.

Mikhail Zemtsov, viola y Diego Crespo, piano. Concierto organizado por la UBU en colaboración con la Residencia artística. Obras de Schubert.

Venta de entradas:

Taquillas del Museo del Retablo (lunes a domingo de 10.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 20.00 h.) y en la Tienda de la Catedral en horario de 9.30 a 19.00 horas.

Precio 10€

Venta de entradas:

Taquillas del Museo del Retablo (lunes a domingo de 10.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 20.00 h.) y en la Tienda de la Catedral en horario de 9.30 a 19.00 horas.

Precio 10€

VIII CICLO DE CONCIERTOS DE VERANO

Organizado y patrocinado por la Gerencia de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos en colaboración con la Residencia Artística.

4 de agosto | 20h.

Trio Arriaga (Juan Luis Gallego, violín, David Apellániz, violonchelo y Daniel Ligorio, piano). Programa: Tríos de Franz Schubert

5 de agosto | 20h.

Daniel del Pino (piano) y Marian Herrero (viola). Obras de Manuel de Falla, Turina, Turina/del Pino y Cassadó.

6 de agosto | 20h.

Jorge Jiménez (violín barroco) y Diego Crespo (clavecín y piano). Obras de Biber, J.S. Bach, Mozart y Clara Schumann

11 de agosto | 20h.

Gustavo Gil (violín) y Kirill Zheleznov (piano). Obras de C. Franck, I. Stravinsky y P. Sarasate.

13 de agosto | 20h.

Mónica Melcova (piano) y Óscar Esquivias (recitador). Música y literatura: Improvisación al piano sobre textos narrados.

Venta de entradas del Ciclo:

Taquillas del CAB y Servicio Telentradas Caja de Burgos.

Precio: 10€

17 de agosto | 20h.

Concierto y presentación del CD "Recuerdos de Ávalon" del pianista Emilio González Sanz.

Venta de entradas:

Taquillas del Museo del Retablo (lunes a domingo de 10.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 20.00 h.) y en la Tienda de la Catedral en horario de 9.30 a 19.00 horas.

Precio 10€

MICRO CONCIERTOS

3 de septiembre | 20h. y 21h.

Nave de la Epístola de la Iglesia. Capilla del Sepulcro de los Frías. Álvaro Huertas, violonchelo. Obras de J.S. Bach. Dos pases de ½ hora.

7 de septiembre | 20h. y 21h.

Nave de la Epístola de la Iglesia. Capilla del Sepulcro de los Frías. Rosario Espert y Pablo Pardo, saxofones. Dos pases de ½ hora.

Venta de entradas:

Taquillas del Museo del Retablo (lunes a domingo de 10.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 20.00 h.) y en la Tienda de la Catedral en horario de 9.30 a 19.00 horas.

Precio 5€

ARS
MUSEO
RUM





Sonata "per Arpeggione"
en la menor D. 821
F. Schubert

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Prelude Ysaye, Preghiera (del álbum
"Preludios Clásicos") M. Kugel

Nana (de las Siete Canciones
Populares Españolas)
M. de Falla

Recitativo y Scherzo Caprice
para viola sola F. Kreisler

Melodía en el estilo antiguo
E. Zemtsov

09
Junio
20h

MIKHAIL ZEMTSOV, viola

Desde su doble éxito en el Primer Concurso Internacional de Viola de Viena y en el Concurso de Cuerdas de la Fundación Elise Meyer en Hamburgo en 1998, Mikhail se ha consolidado como un solista, profesor, músico de cámara y director de orquesta versátil y reconocido internacionalmente.

Como músico de cámara, ha actuado en festivales internacionales de toda Europa, Extremo Oriente y Estados Unidos con músicos como Sarah Chang,

A la edad de cinco años ya recibía clases de violín de su madre, Loudmila Levinson; posteriormente estudió viola y composición en los conservatorios superiores de Moscú, Hamburgo y Maastricht, entre otros con Galina Odinetz,

Boris Dinerstein y Michael Kugel. Obtuvo un Máster en dirección de orquesta en la Academia de Música y Teatro de Lituania (Prof. J. Domarkas) y recibió clases de dirección y clases magistrales de Lev Markiz, Neeme Järvi, Paavo Järvi y Gianandrea Noseda.

Sus actuaciones como solista le han llevado a colaborar con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, la Volksoper de Viena, la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, la Orquesta Sinfónica de Stavanger y la Orquesta Residente de La Haya, así como con las Orquestas Sinfónicas Nacionales de México, Estonia

Mischa Maisky, Janine Jansen y Boris Beresowski. Es miembro del Cuarteto de cuerda de Utrecht y el Dúo Macondo y es fundador del Zemtsov Viola Quartet, formado por miembros de su familia. Ha realizado numerosas grabaciones para la radio y televisión, así como en CD.

Mikhail Zemtsov es profesor de viola en el Conservatorio Koninklijk de La Haya y en el Conservatorio de Utrecht, participa regularmente como miembro del jurado en concursos internacionales y ha impartido numerosas clases magistrales. Mikhail es un solicitado director invitado y también es director artístico de la Young Talent Orchestra del Codarts Conservatorium de Rotterdam.

DIEGO CRESPO IBÁÑEZ, piano

Comienza los estudios musicales en su ciudad natal, Burgos, finalizándolos años más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, obteniendo los Títulos de Profesor de Solfeo y Profesor Superior de Piano.

Posteriormente, becado por la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Burgos, realiza los estudios de órgano en el Conservatorio Nacional de Región de Bayonne (Francia), bajo la cátedra de Mme. Bernadette Carrau.

Paralelamente a su actividad docente, completa su formación pianística con los profesores Esteban Sánchez, en interpretación de música española, Leonel Morales en repertorio pianístico, Miguel del Barco D. en órgano y Alejandro Zabala en repertorio vocal.

Interesado en la música antigua para órgano ibérico, asiste a numerosos cursos internacionales de perfeccionamiento, bajo la dirección de José L. González Uriol, J. Willem Jansen y Andrea Marcon, e interpreta regularmente recitales de música española para tecla en órganos históricos de Castilla y León, Alemania, Portugal, Italia y Francia.

Con motivo de la celebración del quinto centenario de las Leyes de Burgos, interpretó por primera vez en la historia de la Catedral de

Burgos un recital de órgano en el que hizo sonar los cuatro instrumentos históricos que posee la Seo burgalesa. Posteriormente, junto a Schola Antiqua, volvió a interpretar música en dichos instrumentos con motivo del 450 aniversario de la muerte de Antonio de Cabezón.

Ha actuado en gran parte del territorio español y en varios países europeos compartiendo escenario en recitales de música de cámara con músicos de la talla de Claudi Arimany, Vicens Prats, Antonio Arias, Stefano Bagliano, Svetla Krasteva, Lawrence Zazzo, Carlos Mena, Alicia Amo, Cuarteto Leonor, Cecilia Lavilla Berganza, Montserrat Martí Caballé, Schola Antiqua, solistas y profesores de diversas orquestas nacionales y directores como Frühbeck de Burgos o Remartínez.

En el campo profesional, ha realizado una intensa labor como Regidor en el Teatro Real de Madrid, como profesor Pianista Acompañante en diversos Conservatorios de música y danza, profesor en los Cursos Internacionales de San Esteban de Gormaz (Soria) y Ayllón (Segovia) desde su fundación, en los Concursos Internacionales de Canto de Jerez de la Frontera (Cádiz) y como Maestro Repetidor en producciones operísticas del Teatro Villamarta de Jerez.

Junto al organista Antonio Baciero, ha grabado un CD con música para tecla de los siglos XVI al XVIII.

Es director artístico y coordinador desde su fundación del Festival de Música "Antonio de Cabezón", del Concurso Nacional de órgano "Francisco Salinas" de Burgos, de las Jornadas de órgano ibérico en el Camino de Santiago, los Ciclos de verano organizados por la Gerencia de cultura del ayuntamiento de Burgos en el Palacio de Castilfalé y el Museo del Retablo y del ciclo de música "La soledad Sonora" en la comarca del Arlanza.

Asesor en materia de música de varias entidades públicas y privadas de ámbito nacional, es en la actualidad, Artista Residente en la Iglesia de San Esteban, Museo del Retablo, siendo el primer músico en la ciudad que ostenta dicho cargo.

Docente desde hace más de 30 años, es profesor por oposición del cuerpo de Maestros, actualmente en excedencia, y del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas. En la actualidad es profesor pianista acompañante en el Conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos.

Recientemente ha recibido el "Premio Ciudad de Burgos" correspondiente al año 2022, en la modalidad de Creatividad. El jurado destacó "su importante labor como dinamizador cultural a través de la dirección artística y la coordinación de los más grandes eventos de música clásica que se celebran en el municipio, su espíritu de colaboración en la actividad cultural de la ciudad, así como por su relevancia como instrumentista y, en especial, en el fomento y difusión de la música de los autores burgaleses".





04
Agosto
20h

Tríos de Franz Schubert (1797-1828)

Trío nº 1, en SI B mayor, OP.99, D.898

Allegro moderato

Andante un poco mosso

Scherzo, allegro

Rondo, allegro vivace

Trío nº2, en MI B mayor, OP.10, D. 929

Allegro

Andante con moto

Scherzo: allegro moderato

Allegro moderato

TRÍO ARRIAGA

**JUAN LUIS GALLEGO,
DAVID APELLÁNIZ Y DANIEL LIGORIO**
Violín, violonchelo y piano

El Trío Arriaga es el punto de encuentro donde convergen las trayectorias de tres músicos de reconocido prestigio, cuyas carreras están jalonadas por diversos premios nacionales e internacionales. Su actividad concertística como solistas o músicos de cámara está refrendada a su vez por una ingente producción discográfica merecedora del aplauso unánime de la crítica especializada.

Su trayectoria concertística les ha llevado en pocos años a ofrecer recitales en los Festivales Internazionali da Música da Cámara d' Orbietto (Roma), Festival International de Musique de Chambre du Chateau de L'Acquy y Festival de Musique su Prioré Sant Martin (Le Mesnil, Francia), Musée de la Musique de Bruselas, Festival Internacional de Úbeda, Festival Internacional de Canarias y en salas como el Palau de la Música de Valencia, el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canarias, los auditorios de Barcelona, Murcia, Alicante y Zaragoza, la Fundación Juan March de Madrid, la Sociedad Filarmónica de Bilbao, Orense, Pontevedra, Sala sinfónica de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, o la Real Academia de Bellas Artes de Barcelona, entre otros.

La interpretación del Triple Concierto de Beethoven les ha brindado la oportunidad de colaborar con orquestas como la Sinfónica de la Región de Murcia, de Extremadura,

Orquesta Filarmónica de Málaga o la Orquesta Gulbenkian junto a la cual, ofrecieron dos conciertos en el Centro Cultural de Belem (Lisboa) en noviembre de 2013 bajo la dirección de Paul McCreech. Cabe destacar también los conciertos en colaboración con el prestigioso violista Gerard Caussé.

Fruto también de esta actividad en los últimos años, el Trío Arriaga viene desempeñando una labor que considera de vital importancia en lo que se refiere a la formación musical de los grupos de cámara jóvenes. Ésta labor la vienen desempeñando en los dos últimos años en Vitoria dentro del marco de su Festival de Música de Verano y en los seis últimos años con la realización de conciertos y clases magistrales en la Escuela de Música de Bellaterra o el Instituto de Música Oriol Martorell, en Barcelona.

Nota al programa. Schubert fue un admirador de Beethoven durante toda su vida y fue de los pocos que estuvieron con él en sus últimos días. Tras su muerte en marzo de 1827, Schubert abordó la composición de sus dos tríos con piano. Aunque el primero no fue estrenado en público, formó parte de una de sus Schubertiadas en 1827. El segundo sí fue estrenado en público, en un concierto que él mismo promovió en el Musikverein de Viena en el primer aniversario de la muerte del gigante de Bonn, el 26 de marzo de 1828. Al igual que hiciera Beethoven en sus dos tríos op. 70, entre los cuales hallamos el denominado "Ghost", Schubert compone dos obras con sustanciales diferencias de carácter, en las que sin duda gran parte de su esencia e impulso creativo estuvieron influidas por la muerte de su admirado Beethoven.

VIII CICLO DE CONCIERTOS DE VERANO



M. de Falla	E. Kats-Chernin
Suite Española para viola y piano	Blue Silence
El paño moruno	J. Turina/del Pino
Seguidilla murciana	Escena Andaluza (arreglo para viola y piano de Daniel del Pino)
Asturiana	Crepúsculo - Serenata
Jota	En la ventana
Nana	J. Turina
Canción	La andaluza sentimental (Mujeres españolas) para piano
Polo	G. Cassadó
M. de Falla	Requiebros (arreglo para viola y piano)
Fantasia Bética para piano	
M. de Falla	
Danza ritual del fuego (del Amor Brujo)	

05
Agosto
20h

MARIAN HERRERO, viola

La violista española Marian Herrero se ha consolidado como una intérprete de prestigio tanto en el ámbito de la música de cámara como en el orquestal. Ha actuado en Europa, Estados Unidos, Marruecos, Oriente próximo y México, presentándose en escenarios tan reconocidos como el *Concertgebouw* (Ámsterdam), el *Royal Albert Hall* (Londres), el *Musikverein* (Viena), la *Scala* (Milán), el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza y el Auditorio Ciudad de León, entre otros. Recientemente ofreció un recital de viola junto a su esposo, Daniel del Pino, en el *Newport Classical Music Festival* en Newport, Rhode Island.

Colabora con prestigiosas orquestas como Orquesta de RTVE, Orquesta de Cámara de España, *Camerata Da Vinci* y *New Mexico Philharmonic*. Ha trabajado bajo la batuta de directores de renombre como Diego Matheuz, Andrea Marcon, Jaime Martín, Pinchas Steinberg, Walter Weller, David Afkham, Jonathan Nott y Franz Welser-Möst. Participa frecuentemente como viola principal invitada con la *Abilene Philharmonic Orchestra*, *Lubbock Symphony Orchestra* y *Mount Vernon Virtuosi* en el área de Baltimore.

Como intérprete de música antigua, Marian Herrero colabora regularmente con conjuntos barrocos como *Tiento Nuovo* e *Hippocampus*. Participa en el proyecto "*Jorge Pardo & Hippocampus: Por Bach*" junto al reconocido flautista flamenco Jorge Pardo. Ha grabado los *Concerti Grossi* de Avison-Scarlatti con

Tiento Nuovo, grabación que recibió el premio "Diapason d'Or" en 2021. Asimismo, participó en el proyecto *La Nitteti* con el conjunto barroco *Nereydas*, interpretando y grabando junto a las cantantes Nuria Rial y María Espada, proyecto que obtuvo el Premio GEMA al Mejor Grupo de Música Antigua en España en 2024.

Como integrante del *Habemus Quartet*, Marian Herrero ha grabado varios discos con el sello *Non-Profit Music*, entre ellos *In Crescendo* y *Whispering Colors*, que incluyen estrenos mundiales de compositores emergentes.

En el ámbito pedagógico, ha trabajado en conservatorios profesionales de Madrid, es profesora certificada del Método Suzuki a través de la *Suzuki Association of the Americas* (SAA), y participa regularmente como docente e intérprete en el *Festival Orvieto Musica Festival* en Orvieto (Italia). Actualmente reside en Estados Unidos, donde tiene su estudio privado. Recientemente ha obtenido el Doctorado en *Texas Tech University*, donde trabaja como asistente docente y como directora del conjunto de cuerdas *TTU Sinfonietta*.

DANIEL DEL PINO, piano

Daniel del Pino es uno de los pianistas españoles de mayor relevancia internacional. Su actividad concertística le ha llevado por todo el mundo, actuando en las salas más prestigiosas de toda Europa (Salle Gaveau de París, Bulgaria Hall de Sofía, Ateneo G. Enescu de Bucarest, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Manuel de Falla de Granada), Marruecos, Túnez, todo Oriente Medio, Gabón, Brasil, México, Colombia, Guatemala, Kazajistán, Taiwán (National Concert Hall de Taipei), Japón, Australia y Estados Unidos (Carnegie Hall de Nueva York). Ha actuado como solista con las Orquestas Sinfónicas de RTVE, Clásica de España, Córdoba, Sevilla, Galicia, Castilla-León, Valencia, Málaga, Murcia, G. Enesco de Bucarest, Brasov, Estatal de Transilvania (Rumania), Filarmónica de Medellín (Colombia), Recife (Brasil), Filarmónica Podkarpacka (Rzeszow, Polonia), Meadows, Kenosha, San Angelo, Abilene, Monterey, Santa Cruz, Garland, Las Colinas y New Arlington (Estados Unidos), Sinfónica de la India, así como con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, Solistas de la Orquesta Sinfónica de Almaty, Solisti di Praga y la Orchestra da Camara d'Umbria, bajo la dirección de Manuel Hernández Silva, José Miguel Rodilla, Gloria Isabel Ramos, Alejandro Posada, Evgeny Buschikov, Enrique García-Asensio, Carlo Rizzi, Juan Luis Pérez, Marco Gatti, Lanfranco Marcelletti, Héctor Guzmán, David Itkin, Carlos Riazuelo y Rubén Gimeno, entre otros.

Ha actuado para las Sociedades Filarmónicas de Segovia, Coruña, Zaragoza, Valencia, Vigo, Ferrol, Pontevedra y Gijón, en los Festivales de Segovia, León, Cadaqués, Pau Casals de Vendrell, Otoño Soriano, Quincena Donostiarra, Úbeda, Ayamonte, Verbier (Suiza), Morelia (México), Festival Bravissimo (Guatemala), Cap Ferret (Francia), Haifa Chamber Music Society (Israel), Chamber Music Internacional (Dallas, EEUU) y Festival de Newport (Estados Unidos) en el que ha participado en veinte ediciones. Ha estrenado obras de los compositores José Zárate, Francisco Lara, Jorge Grundman, Elena Kats-Chernin, Nikolai Kapustin y Antón García Abril entre otros. En 2022 estrenó el Concierto para piano y orquesta de Peter Fischer junto a la Orquesta de Texas Tech University.

Daniel del Pino nació en Beirut, Líbano en 1972. Se formó en Marruecos, España y Estados Unidos. Ha sido profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero" de Toledo y en el Conservatorio Superior del País Vasco "Musikene".

Ha impartido clases magistrales en Klagenfurt (Austria), Barratt Due Music Institute en Oslo (Noruega) Universidades de Boston, Maryland y Houston, The Hartt School of Music, Cap Ferret (Francia), EuroArts en Leipzig (Alemania), San Esteban de Gormaz (Soria), Presjovem de Lucena, el "Edward

Said National Conservatory of Music" (Palestina), así como en la "Jordan Academy of Music" (Amman, Jordania). Sus conciertos han sido retransmitidos por Radio 2 Radio Nacional de España, RTVE, ABC Classical de Sydney, SWR 2 (Stuttgart, Alemania), Televisión Nacional de Taiwan, Televisión de Rumania, Radio Televisión de Morelia (México), NPR de Estados Unidos (Radio Nacional Pública), WGBH de Boston, WFMT de Chicago, y las radios de Libreville y Dallas.

Ha grabado la integral de los estudios de Chopin y Goyescas de Granados, para el sello Verso, el disco "Live in Villa San Lorenzo" con el contrabajista italiano Alberto Bocini (NBB Records), un monográfico sobre García-Abril junto al Cuarteto Leonor y José Luis Estellés, "No Seasons" junto a Ara Malikian y la Orquesta de Cámara Non-Profit, un disco dedicado a Kapustin con primeras grabaciones de su concierto para dos pianos y percusión, junto a Ludmil Angelov y Neopercusión, "Looking back over Chopin" (grabado y presentado en el Museo Thyssen-Bornemisza en Madrid) junto al saxofonista, clarinetista y flautista Andreas Prittwitz. Con este proyecto ha tenido el honor de actuar en el prestigioso Café Central de Madrid. Asimismo, grabó el disco "W Sonatas" junto al violinista Vicente Cueva, con música de Jorge Grundman, "Gypsy Inspiration" junto al flautista Vicent Morelló para el sello Eudora Records y "Momentum" junto al clarinetista Juan

Ferrer. Más recientemente ha grabado la Suite Iberia de Albéniz para el sello Cézanne Producciones y la integral de los tríos con piano de J. Turina para el sello Brilliant Classics, junto a Deborah Gonsalves, violín, y Berthold Hamburger, violonchelo.

Ha sido director artístico del ciclo Cita con los Clásicos desde 2010 al 2019, y lo es desde 2014 del Festival que organiza Sierra Musical. Desde 2020 es profesor de piano "Eva Browning Artist-in-residence" en la prestigiosa Universidad Texas Tech, en Estados Unidos. En 2022 recibió la Medalla Albéniz en Camprodón por su interpretación de la Suite Iberia de Albéniz y en 2024 vio la luz su grabación de esta obra monumental para el sello Cézanne Producciones.



VIII CICLO DE CONCIERTOS DE VERANO



Heinrich Ignaz F. von Biber
(1644-1704)

Sonata del Rosario: La
Anunciación (De los Cinco
Misterios Gozosos)

Preludium

Variatio. Aria allegro

Adagio

Finale

J.S. BACH (1685-1750)

Sonata para violín y clave nº 5
en Fa menor BWV 1018

Largo

Allegro

Adagio

Vivace

W.A. Mozart (1756-1791)

Sonata para violín y piano
nº 17 KV 55

Vivace

Adagio

Tempo di Menuetto

Clara SCHUMANN (1819-1896)

3 Romanzas para violín y piano,
op. 22

Andante molto

Allegretto. Mit Zartem Vortraje

Leidenschaftlich schnell

06
Agosto
20h

JORGE JIMÉNEZ, violin

Jorge Jiménez es uno de los violinistas más solicitados de nuestros días. Es conocido por su enfoque minucioso y emocionante, interpretando música en el estilo y los instrumentos para los que fue compuesta, desde la Edad Media hasta el siglo XXI.

Jorge es el fundador y director del conjunto de música antigua y experimental Tercia Realidad y es concertino de conjuntos como La Arpeggiata (FR), The Hanover Band (Reino Unido), Forma Antiqua (ES), La Risonanza (IT), Capella Cracoviensis (Polonia), I Fagiolini (Reino Unido) y Laudonia Ensemble (Austria).

A su vez colabora como director invitado con la compañía de ópera con sede en Berlín Kiez Oper, la Orquesta de Cámara del Norte y Capella Cracoviensis. También es concertino invitado de orquestas como Capella Cracoviensis, Orquesta Sinfónica de La Comunidad Valenciana, Orquesta del Principado de Asturias, Real Filharmonia de Galicia y Opera Vlaanderen, entre otras.

También aparece como director musical invitado habitual y solista en el Shakespeare's Globe Theatre de Londres, habiendo dirigido la parte musical de obras como "The Secret Theatre", estrenando música de Alexander Balanescu y "Four Seasons" con música de Max Richter.

Jiménez ha grabado para sellos como Atlantic Records, Naxos, Hyperion, DLR-Capriccio, Lindoro, La Ma de Guido y Prometeo.

Con sus eclécticos programas de violín solista, Jorge ha realizado numerosas giras por Australia, Europa, América del Sur y Canadá, actuando en escenarios de Estambul, Sevilla, Barcelona, Biecz, Swidnica, Cracovia, Londres, Manchester, Berlín, Madrid, París, Varazdin, Montreal, Melbourne, Wagga Wagga y Cochabamba.

En 2021 presentó su disco "Lunaris" para GWK Records (Alemania) junto a la flautista Anna Stegmann, para el que compuso 4 paisajes sonoros electrónicos que la crítica consideró "fuera de este mundo".

En 2022, Jorge lanzó su innovadora transcripción de las Variaciones Goldberg de Bach para el sello Pan Classics, que los críticos describieron como:

"Jiménez juega con una definición impresionante y una delicadeza técnica sin esfuerzo" The Strad Magazine

"Arriesgada y original" La Lectura

"Un proyecto totalmente loco coronado por el éxito" Revista Scherzo

Jorge toca un violín Ruggieri de 1680 de la Fundación Jumpstart Jr - Colección Jonathan Sparey

VIII CICLO DE CONCIERTOS DE VERANO



11
Agosto
20h

I. Stravinsky 1882-1971

Divertimento para violín y piano

I. Sinfonia

II. Danses suisses

III. Scherzo

IV. Pas de deux

C. Franck 1822-1890

Sonata para violín y piano en
La mayor

I. Allegretto ben moderato

II. Allegro

III. Recitativo-Fantasia: Ben
moderato

IV. Allegretto poco mosso

P. Sarasate 1844-1908

Zigeunerweisen, Op. 20

GUSTAVO ADOLFO GIL GUANIPA, violín

Gustavo Adolfo Gil Guanipa (Maracaibo, Venezuela, 2004) es un violinista con una sólida formación internacional y una trayectoria en constante proyección dentro del ámbito académico y concertístico.

Inició sus estudios musicales a los 6 años en el Conservatorio de Música José Luis Paz, y a los 7 comenzó su formación en violín con la maestra Ivette Ferreira. Posteriormente ingresó en la Academia Latinoamericana de Violín y, a los 9 años, fue admitido en Caracas bajo la tutela del maestro José Francisco del Castillo, con quien estudió durante más de cuatro años. Durante esta etapa formó parte del Sistema Nacional de Orquestas y Coros de Venezuela, participando como solista en diversos festivales y recibiendo formación de destacados maestros internacionales.

En 2015 fue seleccionado, tras audición nacional, para integrar la Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela, con la que realizó una gira por todo el país que culminó con conciertos en el Teatro La Scala de Milán bajo la dirección de Gustavo Dudamel. En 2017 fue igualmente seleccionado para la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, aunque la gira internacional prevista fue cancelada.

Tras su traslado a Panamá, continuó su formación musical, destacando con el

primer premio en el Festival de Solistas Alfredo de Saint Malo. Durante este periodo formó parte de la Orquesta de la Universidad de Panamá y de la Camerata Essy Casal, además de recibir clases magistrales de reconocidos violinistas internacionales.

En 2020 se estableció en España, donde continuó su perfeccionamiento con maestros de prestigio internacional y participó en programas formativos del Longy School of Music (Bard College). Ese mismo año se integró en diversas agrupaciones como la Orquesta Carlos Cruz Diez, la Young Camerata de Madrid y posteriormente la Orquesta de la Universidad Carlos III.

En 2021 fue becado para cursar estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección del maestro Christoph Poppen, donde fue reconocido como alumno destacado, distinción otorgada por Su Majestad la Reina Doña Sofía.

En 2022 obtuvo el primer premio en la categoría Young Artist del Chicago Violin Competition, consolidando su proyección internacional. Actualmente continúa sus estudios superiores en la Escuela Reina Sofía, desarrollando una carrera artística enfocada en la excelencia interpretativa y el crecimiento musical continuo.

KIRILL ZHELEZNOV, piano

Kirill Zheleznov es un pianista concertista y compositor ruso afincado en Madrid, España. Su trabajo abarca tanto la interpretación como la composición, con recientes reconocimientos en concursos internacionales.

En 2023, Su Majestad la Reina Doña Sofía entregó a Kirill Zheleznov el Diploma al Alumno más Sobresaliente de la Cátedra de Piano "Fundación Banco Santander" de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde estudió bajo la tutela de la profesora Milana Chernyavska. En 2025, Kirill también recibió el Diploma al Mejor Grupo de Cámara (Trio Deloitte Mozart).

Como compositor, en 2025, Kirill fue galardonado con el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Música dedicado a D. Shostakovich y estuvo entre los 13 semifinalistas del prestigioso Concurso Internacional de Composición "STB" 2025. En 2024, Kirill obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música dedicado a Igor Stravinsky por su composición "Trio con piano n.º 1, 'El Prado'", el Segundo Premio en el III Concurso Internacional Arnold Rosé de Viena y los premios Platino y Oro en dos categorías diferentes en el Concurso Internacional Erik Satie 2024. Estos logros marcan hitos significativos en su carrera como compositor.

Como pianista, Kirill ha recibido numerosos galardones, incluyendo el Gran Premio en el Concurso Internacional de Piano "Città di Arona" (2021); el Gran Premio en el XVIII Concurso Internacional de Música Primavera de Crimea; el Segundo Premio en el Concurso de Piano del Centro Franz Liszt; el Tercer Premio en el VI Concurso Internacional de Música Odin; y el Segundo Premio y Premio Especial a la Mejor Interpretación en el Concurso Internacional de Música Classic Pure Vienna (2018).

La trayectoria musical de Kirill comenzó en el Colegio de Música Mussorgsky de San Petersburgo, donde se graduó en 2016 bajo la tutela de Tatiana Osipova. Amplió sus estudios en el Royal College of Music de Londres como becario 'Kenneth and Violet Scott', estudiando con John Byrne y Sofya Gulyak. Su arte ha sido moldeado por clases magistrales con músicos de renombre como Stanislav Ioudenitch, Rena Shereshevskaya, Ralf Gothóni, Elisabeth Leonskaja, Nikolai Demidenko y Robert Levin.

Kirill ha actuado en prestigiosas salas de todo el mundo, incluyendo su recital de debut como solista en la Sala de Conciertos de la Casa de la Música de San Petersburgo (2015), la Konzerthaus de Viena (Austria), la Sala Yehudi Menuhin de Bruselas (Bélgica) y la Sala de Conciertos A. Piatti de Bérgamo (Italia). Ha actuado como solista bajo la

batuta de los directores Johannes Kalitzke y Marcello Pennuto.

Kirill ha realizado importantes contribuciones al cine y al teatro. Sus créditos incluyen colaboraciones con los directores Valery Ushakov, Alena Mikhailina y Andrew Klementev. Entre sus trabajos más destacados se encuentran la banda sonora de "Márquez sin palabras" (dirigida por Valery Ushakov) y "An Eye For a Window", que ganó el premio al 'Mejor Cortometraje Estudiantil' en el Cannes Corporate Media & TV Festival en 2019.

Durante su etapa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Kirill Zheleznov fue miembro de varias formaciones, entre ellas el Grupo de Cámara Albéniz de Prosecur, el Trio Mozart de Deloitte y el Dúo Google Da Vinci.





13
Agosto
20h

MONICA MELCOVA, piano

Natural de Eslovaquia, se inicia en la música a la edad de 5 años. Tras estudiar piano y órgano en su país natal, ingresa en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, donde estudia órgano con Michael Radulescu, finalizando con la obtención del grado Magistra Artium con Mención de Honor y el Premio de Excelencia del Gobierno Federal austriaco.

Posteriormente entra en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París en Ciclo de Perfeccionamiento, recibiendo las enseñanzas de Olivier Latry y Michel Bouvard, siendo becada por la Fundación Meyer y el Mecenazgo Musical de la Société Générale. Asimismo, la Fundación Internacional Nadia et Lili Boulanger le concede una beca para realizar sus estudios de improvisación en el

Conservatorio Nacional Superior de Lyon bajo la dirección de Loïc Mallié.

Ha participado con éxito en varios concursos: Diploma de Honor en el Festival de Brujas (1997), Premio del Público del Festival de Žilina (1998), Premio Especial en el Concurso de la UNESCO en Lisboa (2000). Durante el periodo 2002/03 fue nombrada organista titular en residencia del Sapporo Concert-Hall (Japón) en calidad de concertista y profesora, ofreciendo recitales en las principales salas de concierto del país.

Regularmente ha sido invitada como miembro del jury del concurso internacional Grand Prix de Chartres, Haarlem Improvisation Competition, St. Albans Competition, Martini competition in Groningen, Concours Suisse de l'orgue entre otros..

Actualmente es profesora de improvisación en la Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene" en San Sebastián. Entre 2020 y 2022 ha sido profesora invitada en la Royal Danish Academy of Music in Copenhagen.

En 2021 ha grabado un documental con la Schuch Production para la cadena ARTE « Chercheurs d'Orgues »

ÓSCAR ESQUIVIAS, recitador

Nació en Burgos en 1972 y se licenció en Filosofía y Letras por la

Universidad de Burgos. Ha publicado literatura juvenil, poemas, cuentos y novelas y ha

colaborado en diversos proyectos con artistas plásticos como los dibujantes Pablo

Gallo y Miguel Navia o los fotógrafos Ángel Herraiz y Asís G. Ayerbe. Con este último

fundó Mirlo, revista dedicada a la fotografía y la literatura. Ha ganado el Premio Setenil

con el libro de cuentos La marca de Creta y el de la Crítica de Castilla y León con

Inquietud en el Paraíso, primera novela de su trilogía dantesca. En 2016 recibió el

Premio Castilla y León de las Letras al conjunto de su obra.



17
Agosto
20h

Recuerdos de Ávalon

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata Hob XVI/46 en La bemol mayor

Allegro moderato

Adagio

Prestísimo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

/ Johannes Brahms (1833-1897)

Ciaccona de la segunda partita
para violín solo BWV 1004 en Re
menor (transcripción para la
mano izda)

Isaac Albéniz (1860-1909)

Granada de Suite Española

Alexander Scriabin (1872-1915)

Preludio Op. 9, nº 1 en Do
sostenido menor

Frederic Chopin (1811-1849)

Estudio Op. 25, nº 7 en Do
sostenido menor

Frederic Chopin

Nocturno Op. posth. en Do
sostenido menor

Alexander Scriabin

Nocturno Op. 9, nº 2 en Re
bemol mayor

EMILIO GONZÁLEZ SANZ, piano

El pianista Emilio González Sanz ha sido elogiado por la crítica por la hondura expresiva de su Arte y por su capacidad para transformar incluso las miniaturas más sencillas en auténticas joyas de "poesía sonora" (Melómano digital). Su estilo se distingue por un "fraseo sensible y elegante" (Ritmo), así como por una musicalidad íntima y evocadora, consolidándolo como un intérprete singular dentro del panorama pianístico español.

Su trabajo se caracteriza por un equilibrio entre rigor estilístico, sensibilidad poética y profundidad emocional, con especial atención a la claridad sonora y a la articulación expresiva.

Discografía

La Melodía Encantada (2016). Junto a la clarinetista Mónica Campillo. Muestra su faceta lírica y accesible, destacando la musicalidad colaborativa y el refinamiento expresivo en repertorios más divulgativos y cercanos al oyente.

España alla Rossini (2016). Junto a la mezzosoprano Anna Tonna. Descrito como un programa "jugosísimo" (Coladario), en el que combina virtuosismo y sentido del humor musical con sensibilidad estilística.

Recuerdos (2017). Dedicado a Enrique Granados. Celebrado por convertir piezas pedagógicas en auténticas joyas artísticas,

revelando un dominio técnico al servicio de la expresión y la musicalidad.

Gurdjieff & de Hartmann. Por el Cuarto Camino (2023). Interpretaciones valoradas por crear una "atmósfera mística y meditativa" (Medio Tono), respetando la esencia espiritual del repertorio mientras aporta una lectura introspectiva y personal.

Gurdjieff & de Hartmann. Sacred Hymns (2025). Nuevo registro dedicado a los Himnos sagrados y piezas espirituales, destacado por su capacidad de crear un espacio sonoro contemplativo y meditativo, reafirmando la sensibilidad y profundidad interpretativa de González Sanz en repertorios de carácter espiritual.

Además de su labor discográfica, mantiene una carrera activa en España y en el extranjero, participando tanto como solista como en agrupaciones de Música de Cámara. Ha colaborado estrechamente con cantantes e instrumentistas, consolidándose como un pianista versátil cuyo arte conjuga rigor, hondura emocional y sensibilidad poética reconocidas por la crítica. Compagina su actividad concertística e investigadora con la labor pedagógica, ejerciendo como Profesor de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, transmitiendo a nuevas generaciones su experiencia y sensibilidad artística.

MICROCONCIERTOS



03
Septiembre
20h y 21h



ÁLVARO HUERTAS, violonchelo

Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el Título de Profesor Superior de Violonchelo con Premio de Honor Fin de Carrera bajo la guía de Rafael Ramos y Julia Urman, completó posteriormente su perfeccionamiento en la Musikhochschule de Mannheim con Reimund Korupp,

En 2001 fundó el Cuarteto Leonor, una formación esencial en su recorrido artístico y personal, con la que ha desarrollado durante años una intensa labor camerística y que fue distinguida por Radio Nacional de España con el Premio Nacional "Ojo Crítico" de Música Clásica en 2011. En el seno del cuarteto profundizó en el gran repertorio camerístico junto al Melos Quartett en la Musikhochschule de Stuttgart y con Rainer Schmidt en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Su actividad artística le ha llevado a presentarse en destacadas salas y festivales de toda Europa, donde ha compartido escenario con reconocidos intérpretes como Maria Kliegel, Tatjana Masurenko, Alexandru Gavrilovici, Peter

Buck, Reimund Korupp, Imre Rohmann, Daniel del Pino, José Luis Estellés, Albrecht Mayer, el Quinteto de Viento de la Berliner Philharmoniker y los cuartetos Melos, Enesco y Jade, entre otros.

Ha realizado grabaciones para los sellos Animato, Autor, Verso y Nibius, y desarrolla una intensa labor pedagógica como invitado habitual en cursos y academias internacionales de violonchelo y música de cámara, colaborando con instituciones como la Musikakademie de Sighișoara, el Music Campus Balchik, la International Music Academy de Hangzhou, la Escuela Superior Musical Arts de Madrid y los Conservatorio Superiores de Castellón, Oviedo, Jaén, Islas Baleares e Islas Canarias.

Durante veinticinco años ha sido director artístico de los Festivales de San Esteban de Gormaz y Ayllón. En la actualidad es vicedirector y profesor de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música "Adolfo Salazar" de Madrid.

MICROCONCIERTOS



07
Septiembre
20h y 21h



SYMVOLI

Rosario Espert - Pablo Pardo, saxofones

SYMVOLI nace de una larga trayectoria compartida en el ámbito docente y artístico. Tras años de colaboración profesional, proyectos comunes y una estrecha vinculación musical, Rosario Espert y Pablo Pardo consolidan recientemente este proyecto camerístico con el propósito de desarrollar un espacio propio de interpretación en torno al saxofón y sus posibilidades expresivas.

La formación combina la experiencia pedagógica y artística de ambos intérpretes con una visión musical construida desde el trabajo conjunto a lo largo del tiempo. Esta conexión previa aporta al dúo una identidad sólida, basada en la complicidad interpretativa, la búsqueda de equilibrio sonoro y una especial atención a la relación entre música, espacio escénico y acústica.

Su repertorio abarca desde reinterpretación de músicas del Renacimiento y el Barroco hasta propuestas actuales, abordadas siempre desde una perspectiva flexible y cuidada, en la que el sonido, el contexto y la escucha adquieren un papel fundamental.

Rosario Espert Pérez ha desarrollado su trayectoria como saxofonista y docente en distintos conservatorios, entre ellos los de Utiel y Burgos, participando además en la

organización de encuentros y actividades vinculadas al saxofón y a la difusión musical.

Pablo Pardo García desarrolla su trayectoria principalmente en el ámbito de la música de cámara y la pedagogía musical. Fue miembro de Lumina Ensemble, formación con la que realizó una intensa actividad concertística, y ha participado en proyectos escénicos y multidisciplinares junto a Luis Tabuenca, ampliando su actividad hacia propuestas contemporáneas. Asimismo, ha colaborado con distintas agrupaciones y entidades musicales de ámbito nacional.

Actualmente, ambos compaginan la actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck de Burgos, desde donde continúan impulsando proyectos pedagógicos y artísticos relacionados con el saxofón y la música de cámara.

MUSEO DEL RETABLO

C/San Esteban, s/n, 09003 Burgos

947 629 024

arteburgos@archiburgos.es

www.arsmuseorum.com

www.museodelretablo.com

